

Carlos Trillo  Enrique Breccia

ALVAR MAYOR

1



NORMA
Editorial

ALVAR MAYOR

1



Guión

Carlos Trillo

Dibujo

Enrique Breccia

NORMA
Editorial



**¡Suscríbete al Boletín Mensual SMS
de Norma Editorial!**

Cómic USA: Envía "NORMAUSA" al 5110.

Europeo: Envía "NORMAEUR" al 5110.

Manga: Envía "NORMAMANGA" al 5110.

El coste del mensaje de suscripción es de sólo
0,30€ (+16% IVA). Los mensajes que recibas
con las novedades son totalmente gratuitos.

Para darte de baja, envía "Bajaeur",
"Bajausa" o "Bajamanga" al 5110, y tus datos
serán borrados automáticamente de nuestra lista.
(Coste del mensaje = 0,30€ + 16% IVA).

ALVAR MAYOR 1.

Mayo de 2007. Publicación de NORMA Editorial, S.A.
Pg. St: Jdan 7. 08010 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 — Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com.

© 2007 NORMA Editorial S.A. © 2007 Carlos Trillo y Enrique Breccia.
ISBN: 978-84-9847-086-4. Depósito legal: B-10055-2007.

www.NormaEditorial.com

Escaneado por jbabylon5 - CRG

ALVAR MAYOR













OS LA REGALO, GAZCON.



¡NO! ¡PERRO!



¡TE ENSEÑARÉ A RESPECTAR A GAZCON, SEÑORA!



OH, NO, NO, DIOS MÍO.



AL DÍA SIGUIENTE, EN LA PLAZA DE SAN FELIPE...



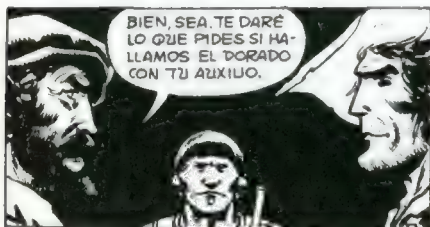
¡BANDO DEL SEÑOR CONDE DE LÉRIDA! SE NECESITA UN HOMBRE QUE CONOZCA A FONDO LA REGIÓN A FIN DE INICIAR UN VIAJE SIGUIENDO EL ITINERARIO QUE FIJA UN MAPA CONFISCADO AL TRAIADOR Y ASESINO PEDRO DE ZUÑIGA, ULTIMADO AYER POR LA JUSTICIA.



DICEN QUE LA MUJER DEL REO FUE ENTREGADA A UNO DE LOS HOMBRÉS DEL CONDE.

DICEN TAMBIÉN QUE SE MATÓ PARA NO TENER QUE SOPORTAR MÁS LA INFAMIA.





BIEN, SEA. TE DARÉ
LO QUE PIDES SI HA-
LLAMOS EL DORADO
CON TU AUXILIO.



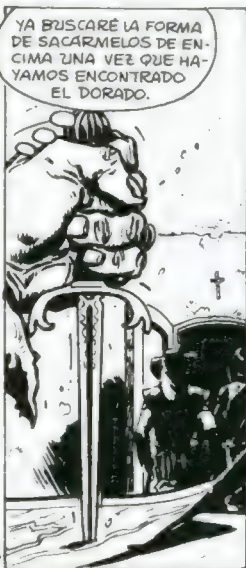
BIEN. IREMOS A HACER
LOS PREPARATIVOS PA-
RA EL VIATE.



ME LLAMO ALVAR
MAYOR Y SOY UNO
DE LOS PRIMEROS
BLANCOS NACIDOS
EN LA AMÉRICA, HI-
JO DE UNO DE LOS
HOMBRES QUE
ACOMPAÑÓ A PIZA-
RRO AL PERÚ.



¡ESPERA!
NO ME HAS
DICHO TU
NOMBRE.



YA BUSCARÉ LA FORMA
DE SACARMELOS DE EN-
CIMA UNA VEZ QUE HA-
YAMOS ENCONTRADO
EL DORADO.



SÓLO TARDAR-
ON UNA
SEMANA EN
ORGANIZAR
LA EXPEDI-
CIÓN.

CUANDO SE TRATA DE
HALLAR ORO, LAS COSAS
SE HACEN MUY RÁPIDO.



PRONTO ESTAREMOS
EN LA SELVA, SEÑOR CONDE.
NO SERÁ FÁCIL AVANZAR
POR ELLA.

NO PRETENDO QUE
SEA FÁCIL. SOLO PRETEN-
DO LLEGAR A EL DORADO.



ANTE ELLOS LA
SELVA TROPICAL...



UNA MURALLA DE
VEGETACIÓN...



... LLENA DE MISTE-
RIOSA VIDA...



... DONDE AVANZAR ERA CA-
DA VEZ MÁS DIFÍCIL...



SEÑOR CONDE, LOS
HOMBRES ESTÁN INQUIE-
TOS. ALGUNOS QUIEREN
VOLVER.

HABLARÉ
CON EL GUÍA.



¡EXITO SABER CUAN-
TO FALTA PARA LLE-
GAR A EL DORADO!









TE QUISO MATAR CON UNA PIEDRA
SUERTE QUE YO OS SEGUÍ SIEMPRE
DE CERCA CON MI CERBATANA.

¡TIHJO!

¡ME...
MUJERO!

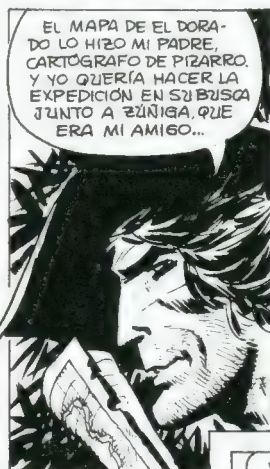


¡OH, NO, NO TE MUERES!
ANTES DE ELLO VAS A SUFRIR
LOS MÁS TERRIBLES DOLORS
QUE PUEDAS IMAGINAR, MIENTRAS
LA SANGRE SE TE ENVE-
NENA LENTAMENTE. YO PUEDO
ELEGIR...



... EL EFECTO QUE CAUSARÁ
MI CERBATANA. LA MUERTE
INSTANTANEA PARA GAZCON,
POR HABER DESHONRADO A
LA MUJER DE ZUNIGA. LA
TORTURA PARA TI, PORQUE
NO MERECES MORIR RÁ-
PIDO.

¡AYY, MI
SEÑOR!



EL MAPA DE EL DORA-
DO LO HIZO MI PADRE,
CARTÓGRAFO DE PIZARRO.
Y YO QUERÍA HACER LA
EXPEDICIÓN EN SU BÚSCA
JUNTO A ZUNIGA, QUE
ERA MI AMIGO...



... MI MEJOR AMIGO, ¿SABES,
CONDE?

¡AGH!... POR EL
AMOR DE DIOS, NO
AGUANTO ESTE DO-
LOR: ¡MÁTAME!



PREFIERO
QUE TE MATE
ZUNIGA, CONDE
DE LÉRIDA.

PERO... ÉL VA
ESTÁ... ESTÁ
MUERTO.



SU ESPADA
LO HARÁ, SI TÚ
MANO LA AYUDA
UN POCO.



VAMOS,
TIHJO.

A SUS
ESPALDAS
SE ESCU-
CHA UN
JADEO
BREVE Y
LUEGO EL
SILENCIO.
LA ESPADA
DE UN
HOMBRE
MUERTO
HA HECHO
JUSTICIA.



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

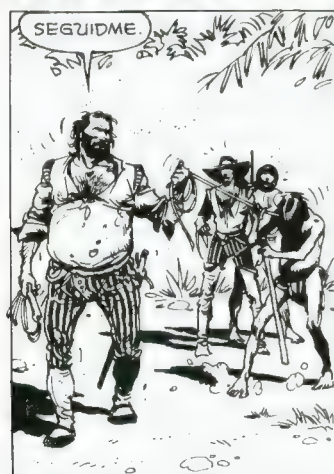
La plantación

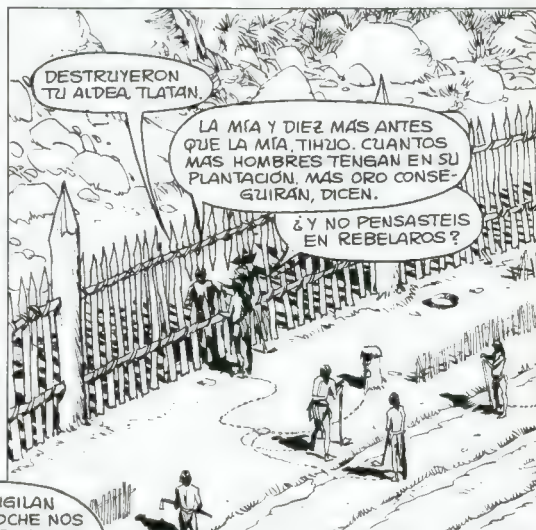
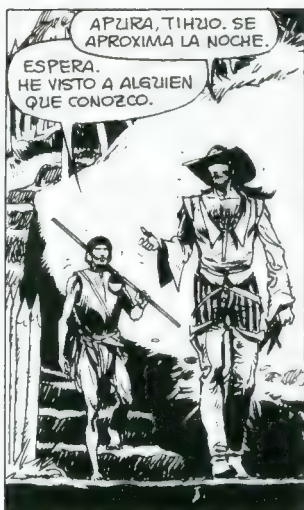
SON UN PUEBLO ALEGRE
Y HERMOSO LOS HÍASIS.
TENGO GRANDES AMIGOS
ENTRE ELLOS. TE GUSTARÁN,
YA VERÁS.









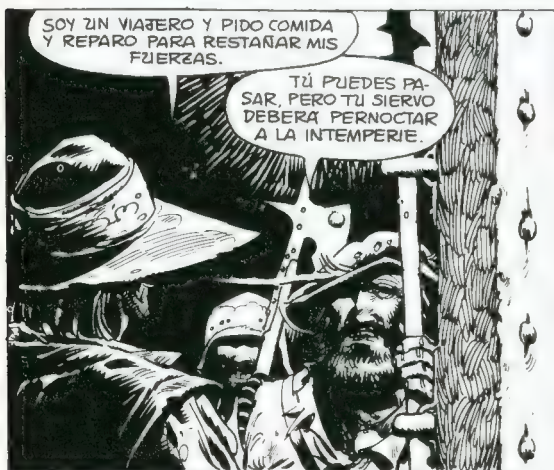


TRAS UN PROLONGADO SILENCIO, LENTAMENTE, ALVAR Y TIHJO SE DIRIGEN HACIA EL EDIFICIO.



SOY ZIN VIAJERO Y PIDO COMIDA Y REPARO PARA RESTAÑAR MIS FUERZAS.

TÚ PUEDES PASAR, PERO TU SIERVO DEBERÁ PERNOCTAR A LA INTEMPERIE.



SEA. LE DARÉ INSTRUCCIONES ANTES DE INGRESAR A LA CASA.

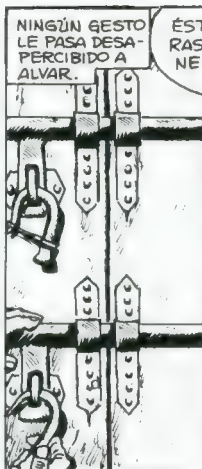


SERÁ ESTA NOCHE, EXACTAMENTE A LA MEDIANOCHE TIHJO. YO ME ENCARGARÉ DE ABRIR EL PORTÓN. TÚ TE OCUPAS DEL RESTO.

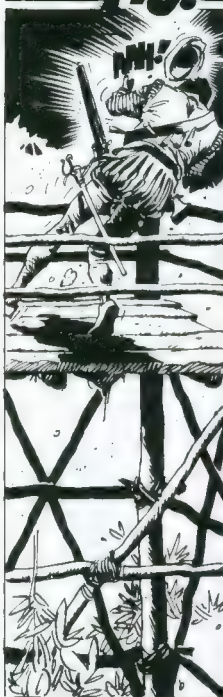
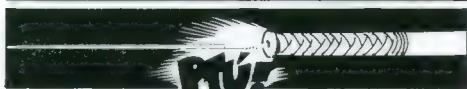


¡VAMOS, FORASTERO! ACABA PRONTO QUE DEBO CERRAR.

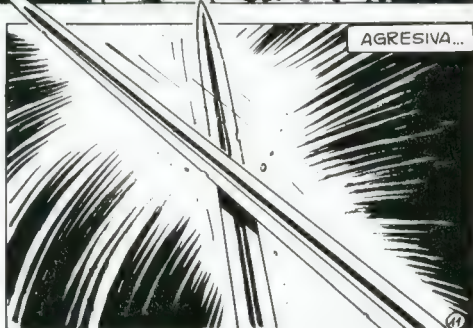


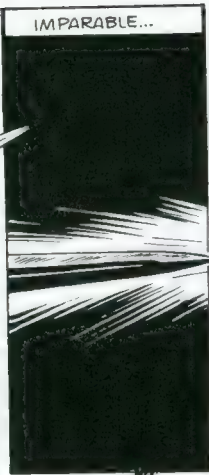
















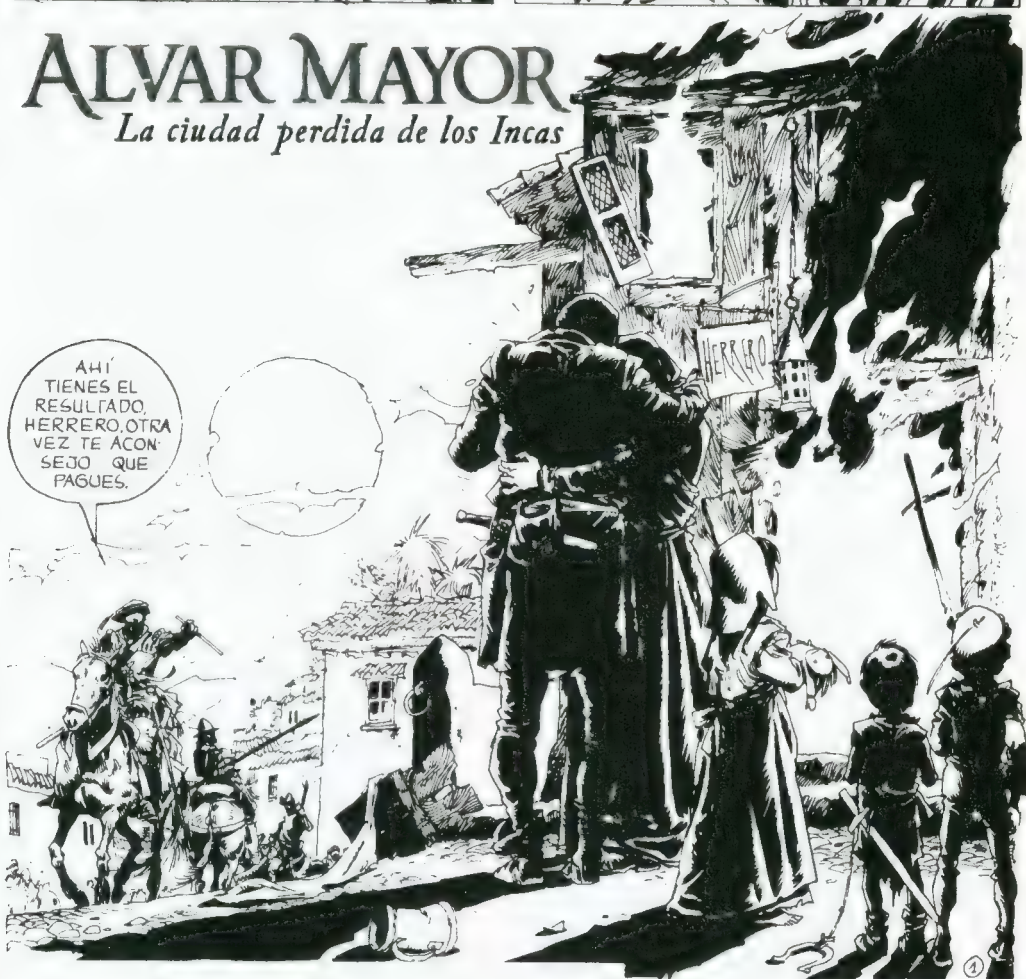
TIHUO
E. BRECCIA
77.

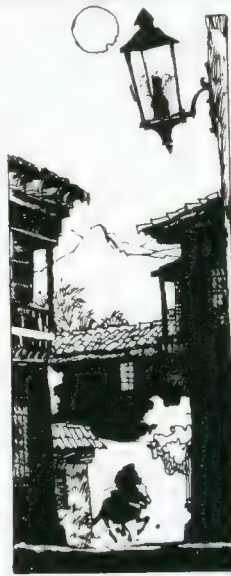
Fin del episodio



ALVAR MAYOR

La ciudad perdida de los Incas









ME HAN DICHO
QUE EN ESTE SI-
TIO HALLARÉ EL
ÁRBOL MILAGROSO
Y ME CURARÉ DE
ESTA ENFERME-
DAD QUE CORROE
MIS HUESOS Y
MI ENTENDI-
MIENTO.



HARE TODOS LOS
PREPARATIVOS PA-
RA PARTIR DE IN-
MEDIATO... OS
AVISARE...

EN LAS
MONTAÑAS
QUE SEÑALA
EL MAPA SE
ENCUENTRA, DI-
CEN, LA CIUDAD
PERDIDA DE
LOS INCAS.



MACHU-
PICHU.

NO EXISTEN
LOS ÁRBOLES
POR ALLÍ, A
ESA ALTURA.



¿NO CREES EN
LA EXISTENCIA
DE ÁRBOLES
MÁGICOS, TIHUO?



CUENTAME,
¿QUE VES?

EL CORRE-
GIDOR PARTE
DE VIAJE CON
NUMEROSO SE-
QUITO.



¡QUEREMOS
VINO, POSA-
DERO!

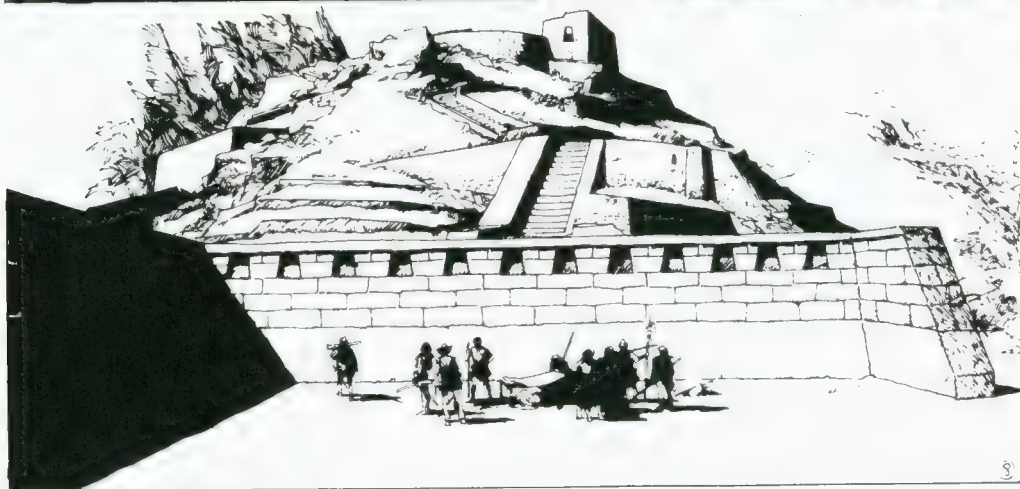


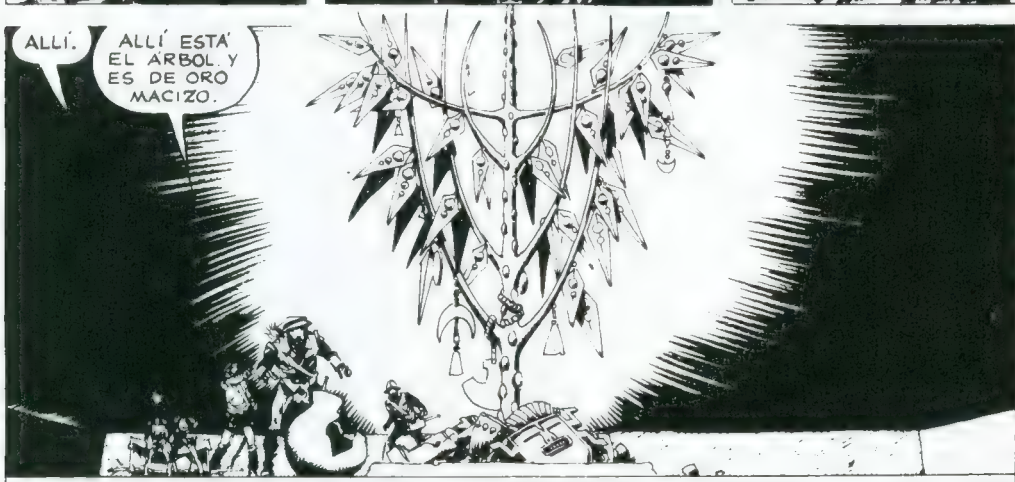
HAN DE LLEVAR-
LO EN ANGARILLAS,
PUES SU MAL NO
LE PERMITE CA-
SI ANDAR.

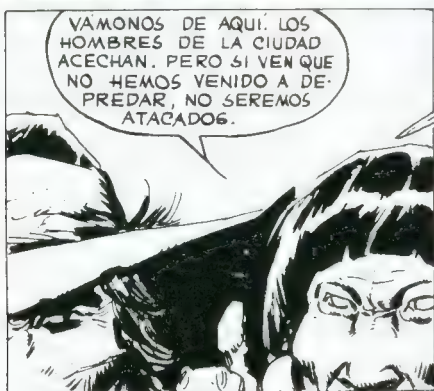
















LOS ÚLTIMOS INCAS VIVEN EN ESTA CIUDAD. CADA VEZ SON MENOS. PERO DEFENDEN LO ÚLTIMO QUE LES QUEDA.

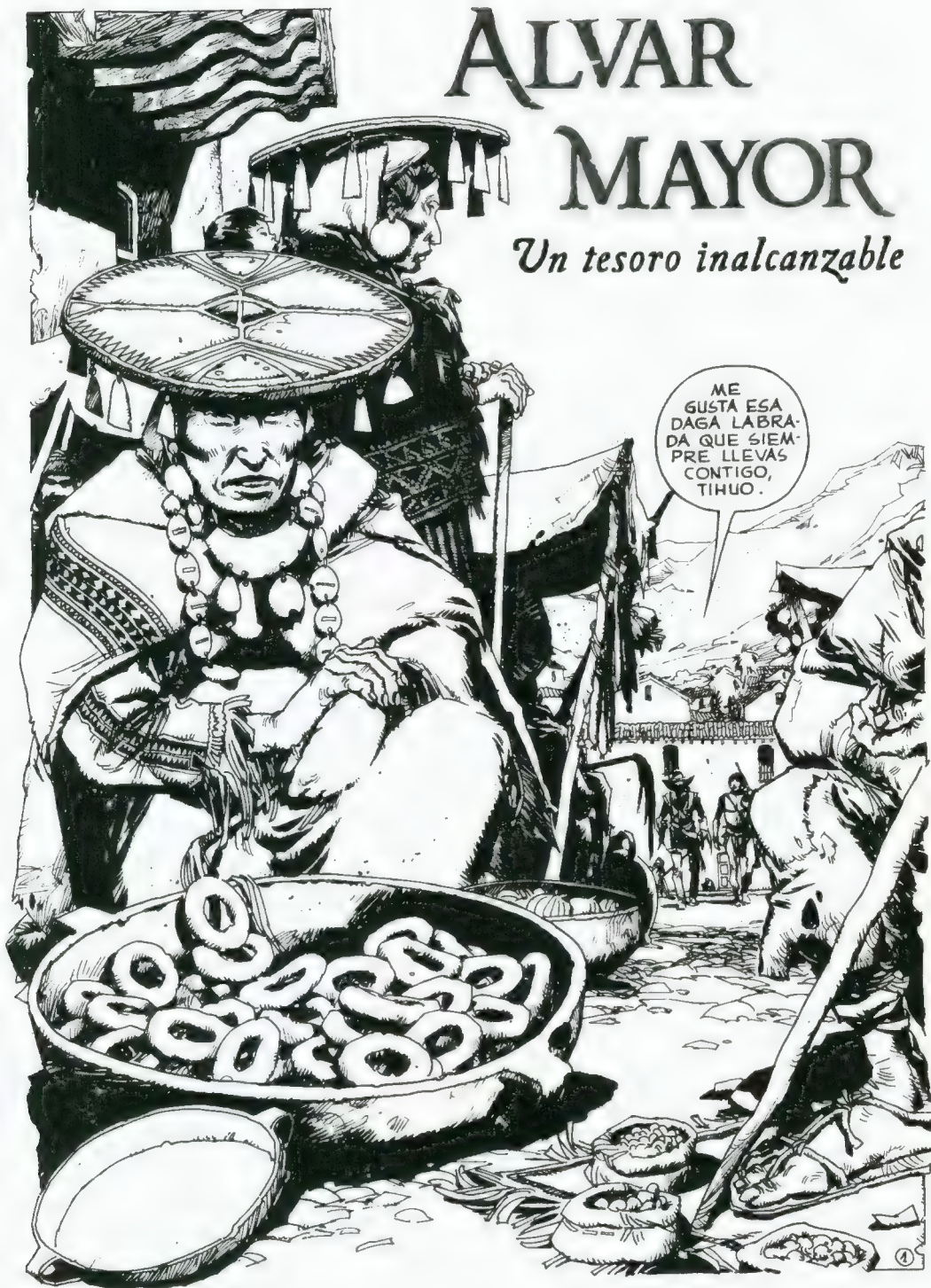
E. BRECCIA.
C. TRILLO
77

Fin del episodio

42

ALVAR MAYOR

Un tesoro inalcanzable







MI PROMETIDO, JAIME DE MOSQUERA, Y YO, ISABEL MUÑOZ, NECESITAMOS QUIEN NOS GUÍE HACIA UN LUGAR LEJANO, A UN...

...MES DE MARCHA. NUESTROS INFORMES DICEN QUE USTEDES DOS SON LOS MEJORES...



ES VERDAD QUE SOMOS LOS MEJORES GUÍAS DEL SUR DE AMÉRICA. PERO NO ES MENOS CIERTO QUE SOMOS LOS MÁS CAROS.

PAGAREMOS, NO TEMÁIS. Y CON CRECES.



MI NOMBRE ES DON JUAN DE LUDUEÑA Y ES A MÍA QUIEN SERVIREIS DE GUÍA. ESA MUJER FUE MÍA Y CONFÍE EN ELLA. PERO PREFIRÍ IRSE CON MOSQUERA...



...A QUIEN PROVEYÓ LA INFORMACIÓN QUE TAMBIÉN ERA MÍA- DEL LUGAR DONDE SE HALLA EL ÚLTIMO TESORO DE LOS INCAS.



¡ASÍ QUE VIENEN CONMIGO!

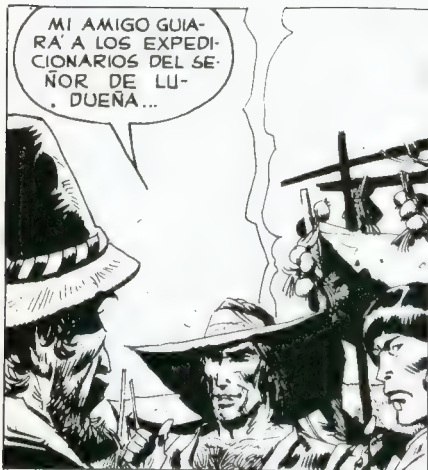
NO SE RA' ASÍ, LUDUEÑA. VIENEN CONMIGO.

CALMA SEÑORES.



COMO USTEDES PUEDEN VER, SOMOS DOS LOS GUÍAS. AMBOS, SOMOS IDÓNEOS, ASÍ ES QUE PROPONGO EL SIGUIENTE TRATO...

MI AMIGO GUIA-
RA A LOS EXPEDI-
CIONARIOS DEL SE-
ÑOR DE LU-
DUENA...



...Y YO GUIARÉ
A LOS DEL SEÑOR
DE MOSQUERA Y
LA SEÑORITA
ISABELA.



¿TE DAS CUENTA? ES LA
GRAN OPORTUNIDAD DE DI-
RIMIR NUESTRO PROBLE-
MA, TIHUO.



EVIDENTEMENTE
AMBAS EXPEDICIO-
NES SE DIRIGEN AL
MISMO SITIO. TE
HAGO UNA
APUESTA...



...SI LLEGAS ANTES CON
LUDUENA AL TAL LUGAR, TE
REGALARE MI SOMBRERO.
EN CAMBIO, SI ANTES LLEGO
YO CON MOSQUERA Y LA
DAMA, ME DARÁS TU
DAGA.

SEA.



ISABELA ERA MU-
JER DE LUDUENA, PE-
RO ERA A MI A QUIEN
AMABA. POR ESO DECÍ-
DIO EMPRENDER CON-
MIGO ESTA...

NUESTRO GUÍA NO
NECESITA SABER EN-
TRETELONES, JAIME.
DALE SOLO LA INFOR-
MACIÓN QUE LE HA-
CE FALTA PARA
SU TAREA.

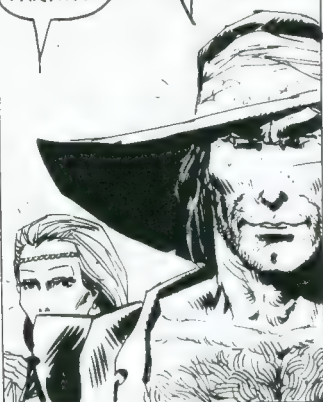


BIEN. TENEMOS DATOS DE BUENA FUENTE QUE DICEN LA EXACTA UBICACIÓN DEL LAGO TITICACA. HASTA EL QUEREMOS LLEGAR.



¿CUÁNDO PODREMOS PARTIR?

MAÑANA, AL AMANECER.



AMANECE. PARTIMOS.



ISABELA ES UNA MUJER EXTRAORDINARIA. TANTO ME AMA, QUE DECIDÍO DEJAR A LUDUEÑA, NO SIN ANTES COPIAR CUIDADOSAMENTE TODOS LOS MAPAS QUE TENÍA SOBRE EL TITICACA.





ELLA ME CON-
VENCIO PARA QUE
VENDIERA TODAS MIS
PERTENENCIAS CON EL
FIN DE COSTEAR ESTA
EXPEDICION. CUANDO
ELLA SE VEA...



CORONADA POR EL
EXITO, ISABELA Y YO TEN-
DREMOS LA MITAD DEL GI-
GANTESCO TESORO DE LOS
INCAS. LA OTRA MITAD LA
REPARTIREMOS COMO
BOTÍN ENTRE NUESTROS
HOMBRES.



NOS DETE-
NEMOS AQUÍ
A DESCANSAR.
YA ESTÁ PRO-
XIMA LA
NOCHE.

¿COMPRENDE
USTED, **MAYOR**. LO
FELIZ QUE SOY?
NO TODOS LOS HOM-
BRES TIENEN MI
SUERTE... LA SUER-
TE DE HALLAR EN
SU CAMINO UNA MU-
JER COMO ISA-
BELA...



PERO...
¡MAYOR!

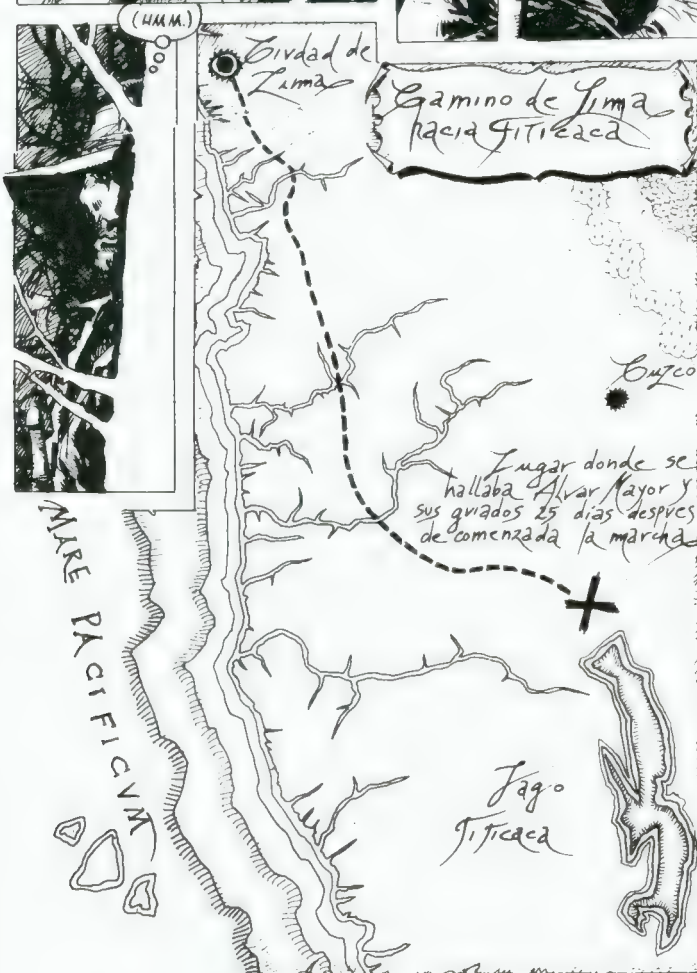


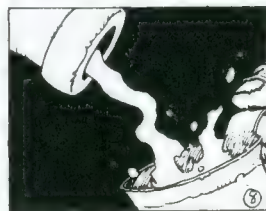
(BUENO. LO MEJOR
SERÁ DORMIR. MA-
ÑANA SERÁ UN DÍA
DE MARCHA FOR-
ZADA.)



JOAN.
JOAN.





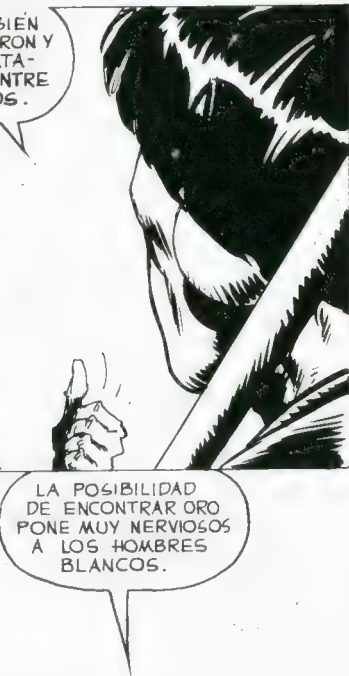
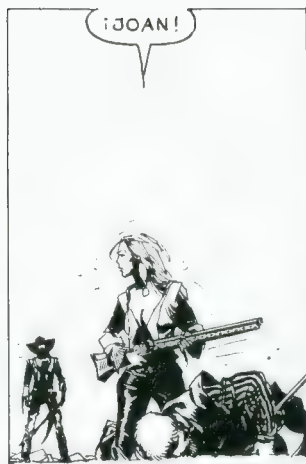


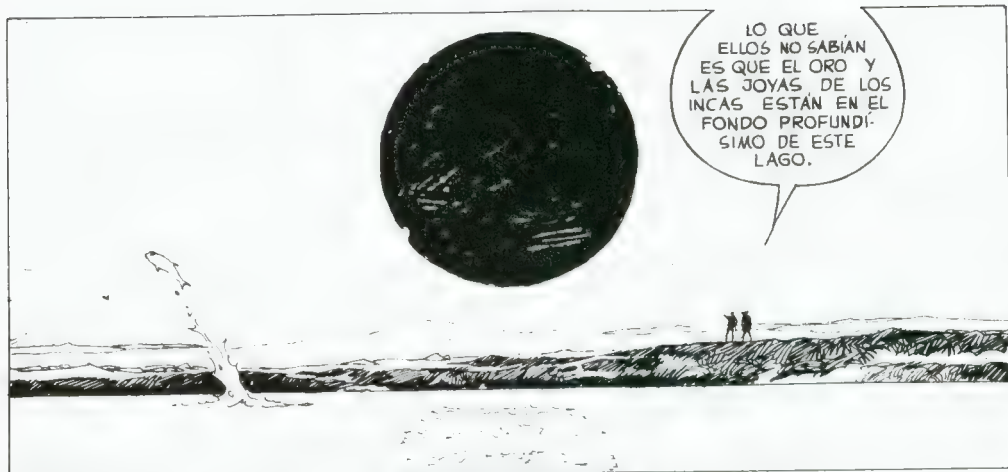




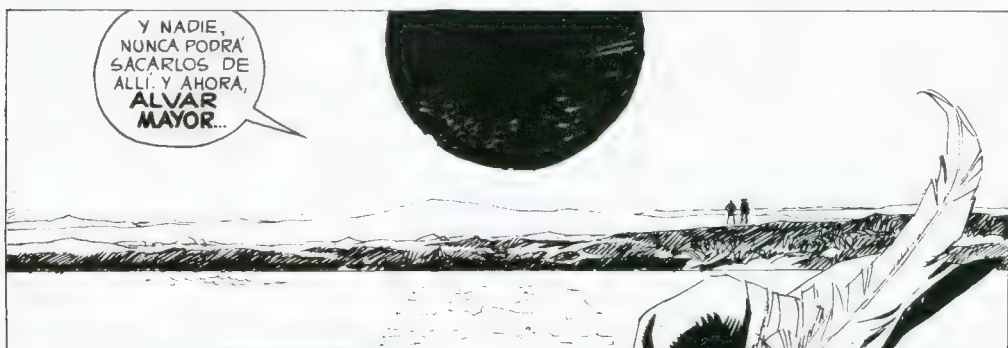
NO BE-
BISTE TU
VINO, ¿EH?
PERO IGUAL
VAS A MO-
RIR.







LO QUE
ELLOS NO SABIAN
ES QUE EL ORO Y
LAS JOYAS DE LOS
INCAS ESTÁN EN EL
FONDO PROFUNDÍ-
SIMO DE ESTE
LAGO.



Y NADIE,
NUNCA PODRÁ
SACARLOS DE
ALLÍ. Y AHORA,
**ALVAR
MAYOR...**



DAME TU
SOMBRERO. LLE-
GUE ANTES
QUE TÚ.



Y DE NO HABER
SIDO ASÍ HABRÍAS
PERDIDO ALGO MÁS
IMPORTANTE QUE
EL SOMBRERO...
HABRÍAS PERDI-
DO LA CA-
BEZA.

Fin del Episodio



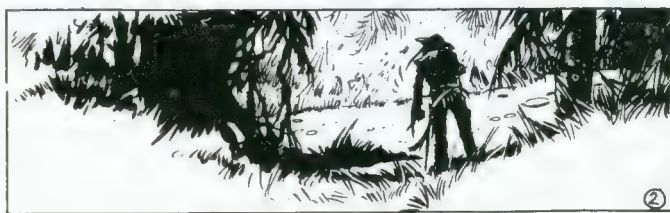
ALVAR MAYOR

La profecía

¡SON DEMASIADOS!
¡SEPARÉMONOS Y TRA-
TEMOS DE HUIR CADA
ZINO POR SU LA-
DO!

¡SEA!









PERO...
¿CÓMO LO
SABES?

PORQUE MONES
HIJO MI CUCHILLO
HACE TREINTA O
CUARENTA AÑOS.



NO PUEDE
SER. MONES
ES DEMASIA-
DO JOVEN
PARA...

DIME, ¿TU
NOMBRE ES
ALVAR MA-
YOR?



SÍ.



COMENZABA A IMAGINARIO.
YO TAMBIÉN SOY ALVAR
MAYOR.



¿COMPRENDES?
AMBOS HEMOS BEBIDO EN
ESTE RÍO EN DOS MOMEN-
TOS DISTANTES DE NUESTRA
VIDA. AMBOS HEMOS BEBIDO
DE ESTE RÍO Y VAYA A SA-
BER POR QUÉ, NUESTROS
MOMENTOS SE HAN UNIDO
EN UNO SOLO. PARA DE-
MOSTRARTE QUE YO SOY
TÚ, TE DIRÉ ALGO QUE
ME PASÓ...

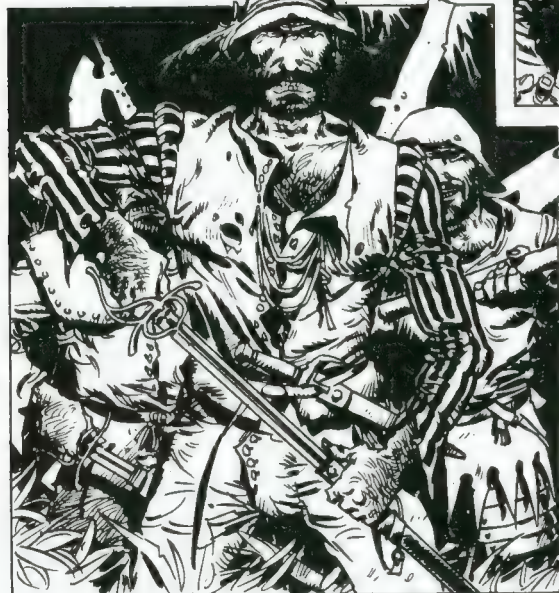


HACE MUCHOS
AÑOS CON ESE CUCHI-
LLO. ME HIRIERON
ZINOS SALVAJES EN
PLENA SELVA, PERDÍ
A TIEMPO, VAGUÉ, EN-
FEBRECIDO DURANTE
HORAS, O DÍAS...











PERO...
¡SOY VUESTRO JEFE!

Y POR ESO TE IBAS
A LLEVAR LA MITAD DEL
BOTÍN. PREFERIMOS ACA-
BAR CONTIGO Y REPARTIR
EL ORO ENTRE NOSOTROS
EN PARTES IGUALES.



¡NO LOS MATÉIS!
¡HAGAMOSLOS PRISIO-
NEROS PARA DIVERTIR-
NOS SIN RATO!

¡PERROS!



ASÍ QUE TE-
NÍAS UN AMIGO
CAPAZ DE JUGAR-
SELA POR TI, ¿EH,
MONES?

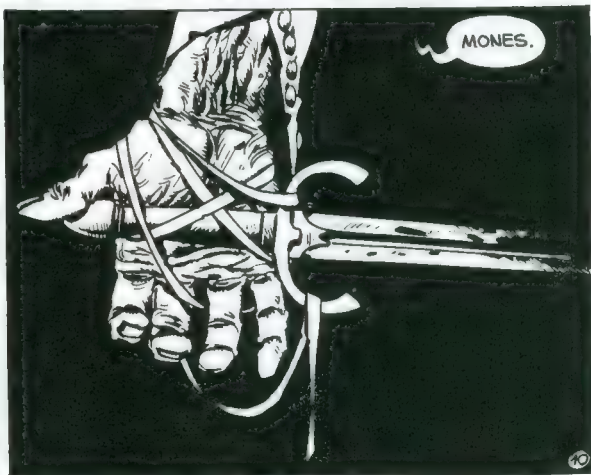


PUES BIEN.
SERÁ TU AMIGO
QUIEN TE MATE.

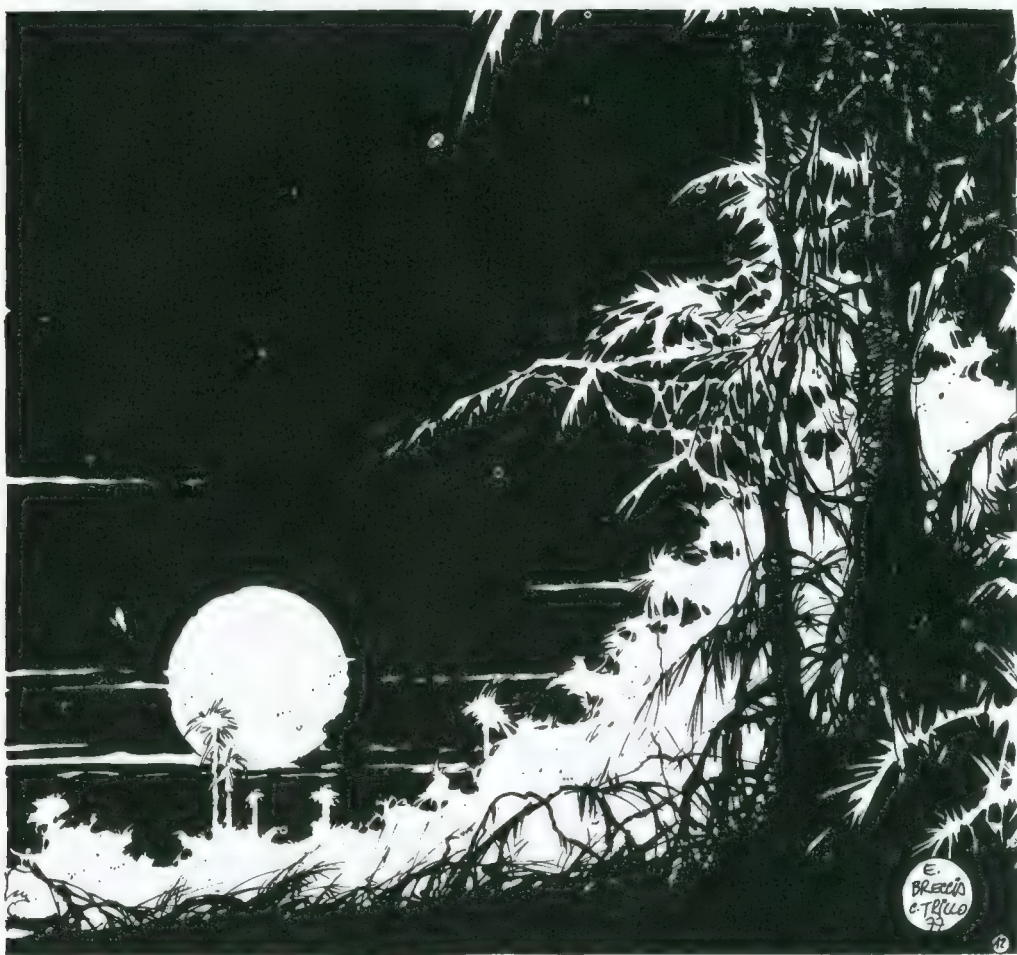


Y CON SU
CUCHILLO.

¡NOOO!







Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El agua de los sueños





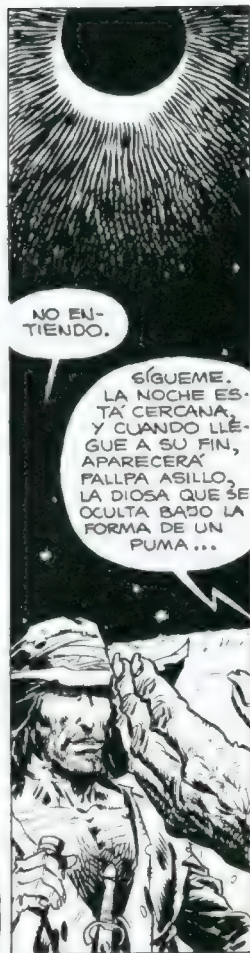


MI AGUARDIENTE
NO ES AGUAR-
DIENTE. ES ALGO
MÁS.



¿QUÉ
DICES?

ES AGUA
DE LOS SUEÑOS.
LENTAMENTE OCUPA-
RÁ TU CABEZA Y TE
CONVERTIRÁ EN EL
GUERRERO CAPAZ DE
VER LAS COSAS QUE
PASAN EN LAS NO-
CHES Y QUE NADIE
PUEDE VER.



NO EN-
TIENDO.

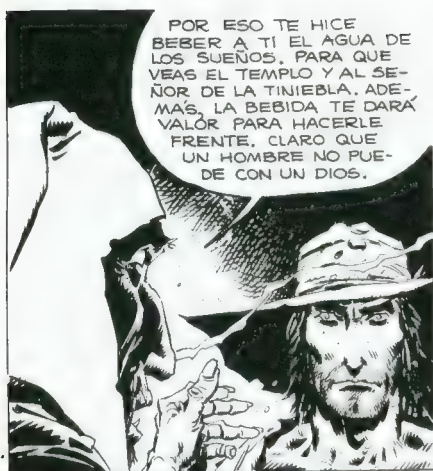
SÍGUEME.
LA NOCHE ES-
TÁ CERCANA.
Y CUANDO LLE-
GUE A SU FIN,
APARECERÁ
PALLPA ASILLO,
LA DIOSA QUE SE
OCULTA BAJÓ LA
FORMA DE UN
PUMA...

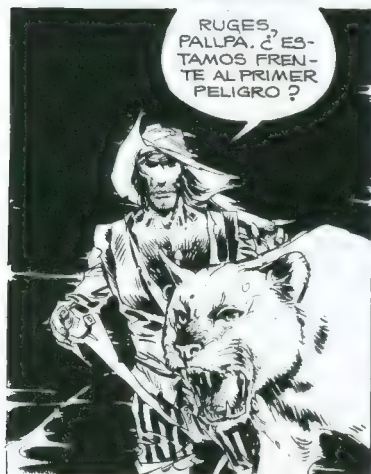
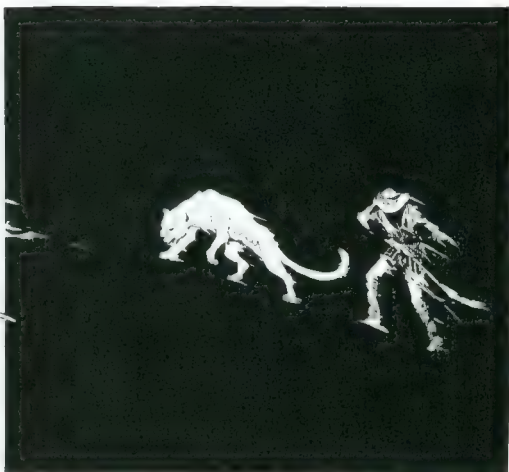


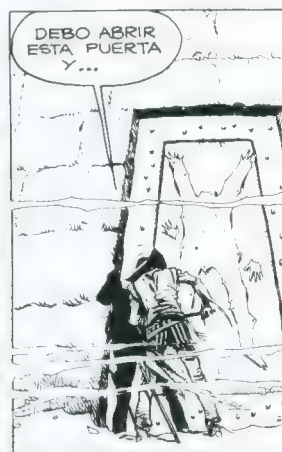
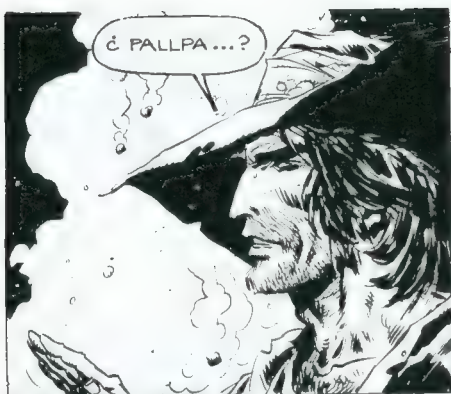
ELLA TE
GUIARÁ AL TEM-
PLO DE CHAHUAR, EL
SEÑOR DE LAS TINÍE-
BLAS. EL TEMPLO DE
CHAHUAR SOLO EXISTE
DE NOCHE. Y EN ÉL
ESTÁ PRISIONERA MI
ÚNICA HIJA. Y CUANDO
DESAPAREZCA LA LUNA
DEL CIELO, CHAHUAR
REGARÁ LA TIERRA
CON SU SANGRE.



LA LUNA DESA-
RECERÁ MAÑANA.
ASÍ QUE HOY ES LA
ÚLTIMA OPORTUNIDAD
DE ENFRENTARSE A
CHAHUAR, DE TERMI-
NAR CON ÉL ANTES
QUE ACABE CON MI
HIJA. LAMENTO NO PO-
DER BEBER YO ESTA
AGUA, PERO ALGUIEN
DEBE QUEDARSE A
ORAR PARA QUE EL
HECHIZO HAGA
SU EFECTO.









LOS MATÉ
A TODOS,
DIOS.



SEGÚN EL VIEJO,
HAY UN TERCER
PELIGRO...



NO
PASARÁS,
FORASTERO.

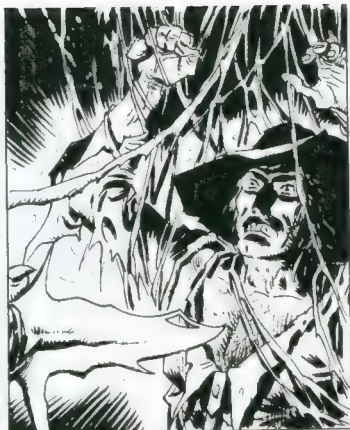


SÍ, PASARÉ,
CHAHUAR.



TENDRÍA
QUE ARROJAR
LA BOLSITA
AL FUEGO,
PERO...





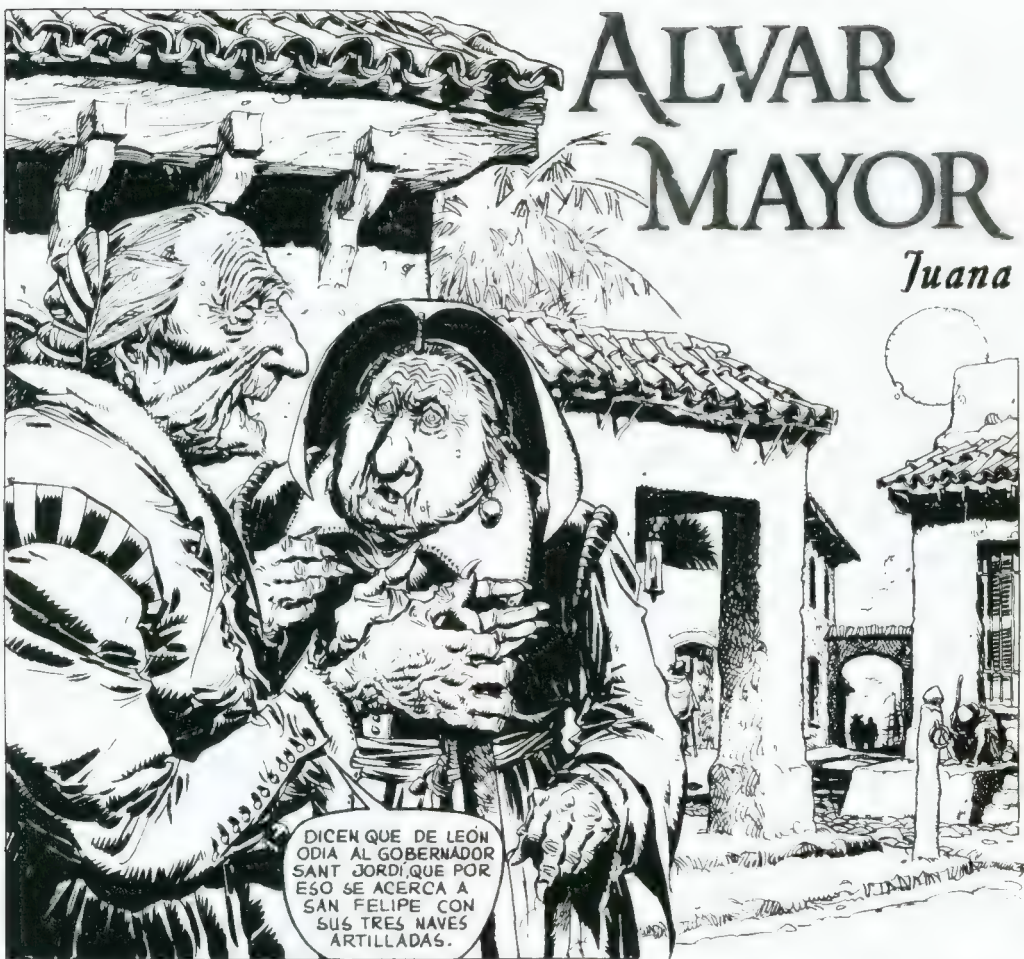






ALVAR MAYOR

Juana



DICEN QUE DE LEÓN
ODIA AL GOBERNADOR
SANT JORDI, QUE POR
ESO SE ACERCA A
SAN FELIPE CON
SUS TRES NAVES
ARTILLADAS.



DICEN TAMBIÉN QUE
SUS FUERZAS QUINTU-
PLICAN LAS
DE SANT JORDI,
Y QUE SE ADUE-
ÑARA DE LA
CIUDAD A
SANGRE Y
FUEGO.

EL REY, EN ESPAÑA, DIRÁ
LUEGO QUE FUE UN ACTO DE
JUSTICIA, COMO SIEMPRE OCU-
RRE EN ESTOS CASOS, Y DARÁ
LOS HONORES DE GOBER-
NADOR A DE LEÓN.



DIOS SE
APIADE
DE NOSO-
TROS.



ESTO
ES SAN
FELIPE,
TIHUO.
AQUÍ VIVE
JUANA.

ALVAR MAYOR ESTABA CONTENTO. NO
REPARO EN LOS PORTALES DE LAS CASO-
NAS CERRADOS CON TRANCAS, NI EN EL
NERVIOSISMO DE LAS ESCASAS GENTES
QUE APURABAN LAS CALLES, NI EN LAS

ANCIANAS QUE
REZABAN FREN-
TE AL TEMPLO.

HEMOS ATRAVESADO LA
SELVA Y LA MONTAÑA PA-
RA LLEGAR AQUÍ. MUY IM-
PORTANTE HA DE SER
LA TAL JUANA.



LA CONOCÍ
EN NUEVA GRANADA.
Y ALLÍ NOS AMAMOS
HASTA EL DÍA EN...

...QUE SU PADRE, ALONSO
SANT JORDI, SE LA LLEVO
CONSIGO A ESPAÑA. PASA-
RON CINCO AÑOS DESDE
ENTONCES, PERO HACE
SEIS MESES QUE REGRE-
SARON. SU PADRE ES
GOBERNADOR AQUÍ.
EN SAN FELIPE.



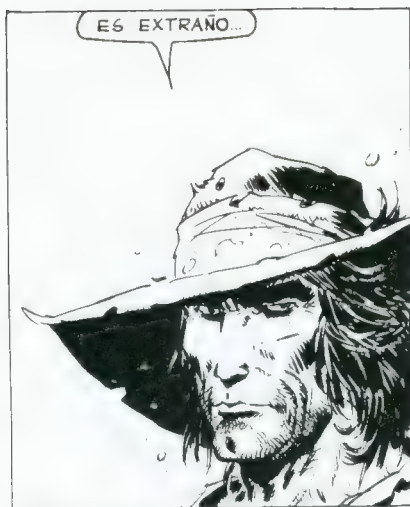
Y YO QUIERO VOLVER
A VERLA.

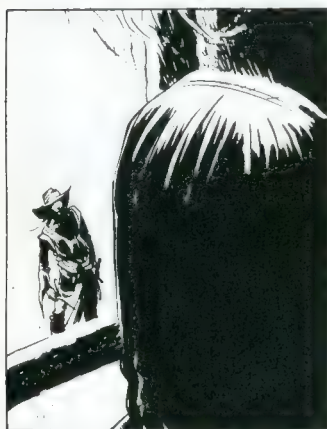
¡ALTO!
¿DÓNDE CREEN
USTEDES QUE
VAN?

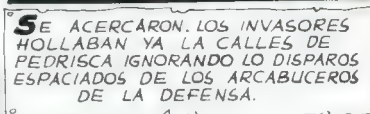
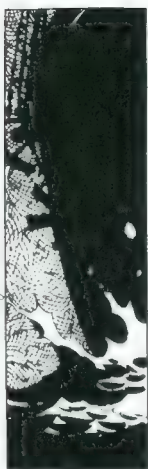
QUIERO VER A
JUANA SANT JORDI.
SOY SU AMIGO.

ELLA NO HABITA EN
EL FUERTE DEL GO-
BERNADOR. VIVE SOLA
EN UNA PEQUEÑA
CASA A DOS KÍLO-
METROS DE AQUÍ.











MIRA ALLÍ, ALVAR.

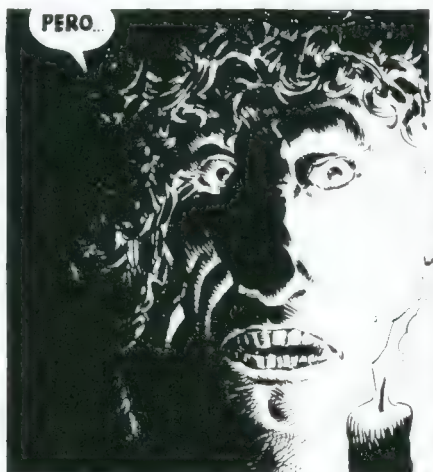


... CUYA CABEZA OS ESTOY MOSTRANDO. SOLO ME COBRARE UN DIEZMO POR MI VICTORIA: TODAS LAS PERTENENCIAS DEL INFAME SANT JORDI. TODAS.





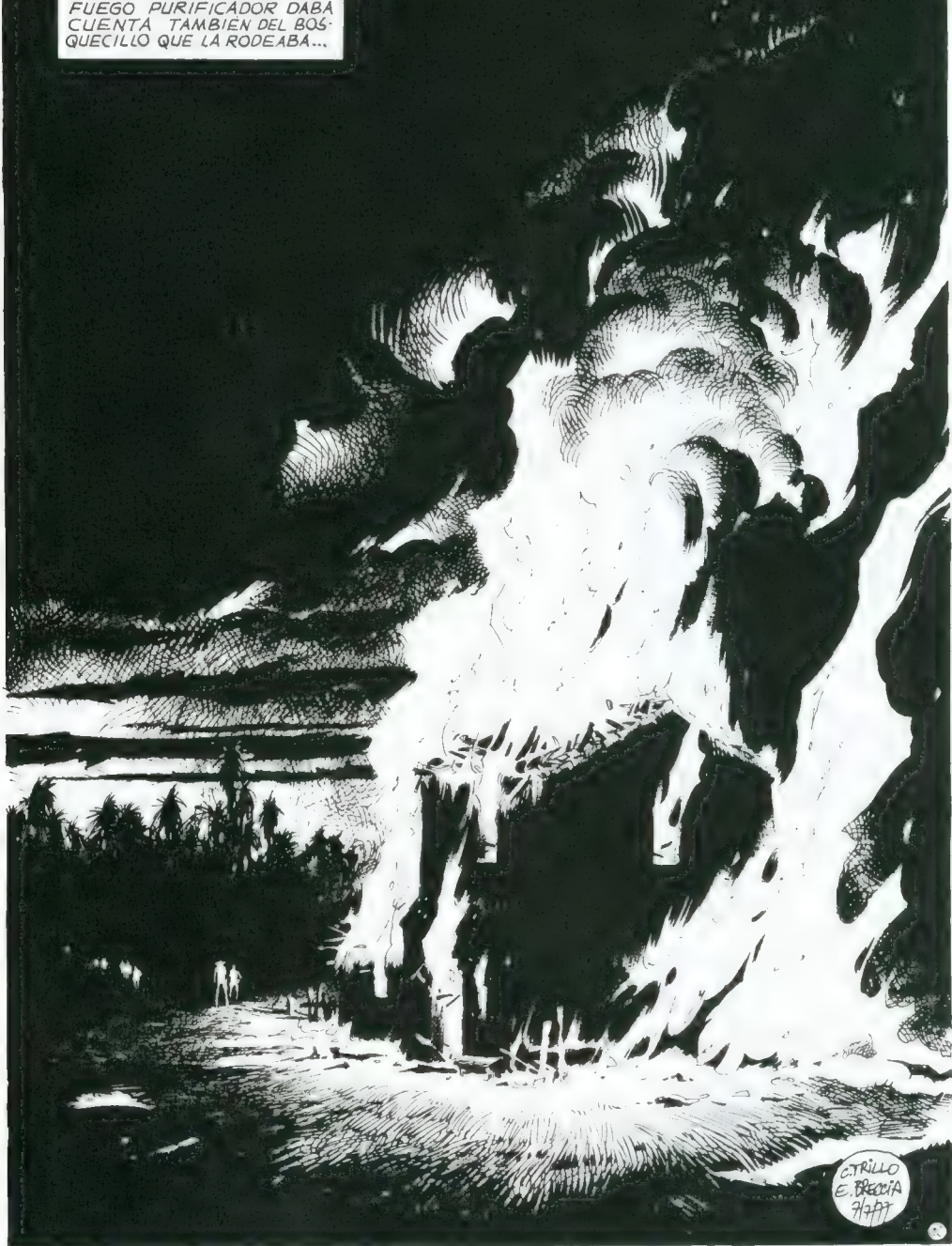








HUBO UN LARGO INSTANTE DE QUIETUD. LUEGO, ALGUIEN DIJO QUE LA CASA DEBIA ARDER. POCO DESPUES EL FUEGO PURIFICADOR DABA CUENTA TAMBIEN DEL BOSQUECILLO QUE LA RODEABA...



C. TRILLO
E. BREVIA
7/77

Fin del episodio



ALVAR MAYOR

Cartas de enamorados

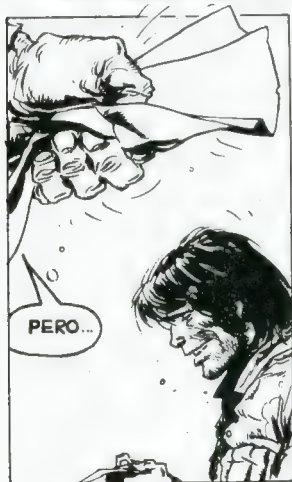






Y
ASI FUE
COMO
**ALVAR
MAYOR**
SE
ENCONTRO
DEFENDIENDO
A UNA
CIUDAD
A LA
QUE NI
SIQUIERA
CONOCIA,
FORMANDO
PARTE
DE UN
EJERCITO
DEMASIADO
HETERO-
GENEO
PARA
SER
EFICAZ...





¡LE ESCRIBISTE A INÉS DICIÉNDOLE QUE ME OCULTE TRAS UNA ROCA EN LA BATALLA CONTRA EL FRANCÉS DE LA SEMANA PASADA! ¡Y ELLA ME LO RECRIMINA, DICIÉNDOME QUE NO PUEDE AMAR A UN COBARDE!



¿Y NO ES CIERTO QUE ERES UN COBARDE? ¿NO ES CIERTO QUE TE OCULTASTE EN MEDIO DE LA LUCHA?



Y POR TU COBARDÍA, INÉS ME ELIGIO A MÍ, ¡JA, JA, JA!



LA NOCHE LLEGÓ CANSADA DE MURMULLOS PESADOS DE PRESAGIOS CERCANOS...

MAÑANA LOS HOMBRES DEL FRANCÉS CONTRAATACARÁN.

SI LOGRAMOS MANTENERLOS A RAYASE, GURAMENTE DESISTIRÁN EN SU EMPENO DE SAQUEAR LA CIUDAD.



SÍ, DICEN QUE LES FALTAN YA LOS VIVERES.

¡LÁSTIMA QUE NOSOTROS NO ESTEMOS MUCHO MEJOR QUE ELLOS.



PIEN-
SAS EN LA
CHICA?



UNA MUJER ENAMORADA NO
DARÍA OÍDO A LAS HABLADURAS
DE OTRO HOMBRE ACERCA
DE TI.



ADEMA'S...

¡DÉJAME EN
PAZ! ¡NO NECESITO
TU CONSEJO!



(ESTO ME PASA POR ME-
TER LA NARIZ DONDE NO
ME HAN LLAMADO...)



PERO...



LA NOCHE
AVANZO Y
FUE TRAYENDO ALGO DE
CALMA A LOS SENTIDOS
ALTERADOS, A LOS TENO-
RES DE LA VIGILIA.



DE REPENTE, EL AMANECER FUE UN
TAJO DE LUZ HIRIENDO LAS SOMBRAS.

¡VIENE EL
FRANCÉS CON
SUS HOMBRES!





¡ATRINCHERARSE!



(ESO ES LO QUE BUSCA, ME TEMO...)

¡YO TE ATACO, FRANCÉS!
¡YO NO TE TEMO!

¡DETENTE,
JULIO DÍAZ!

¡DETENTE, TE
MATARÁN!

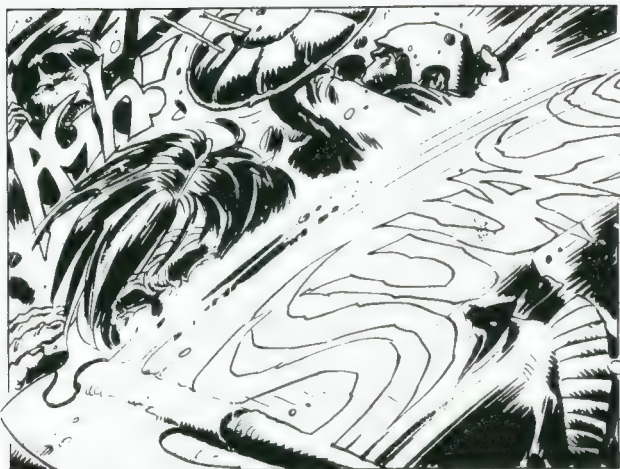


¿QUE HAS
HECHO TON-
TO?

LO HICE
POR ELLA.
POR INÉS.
ANOCHÉ
LE ESCRIBI
UNA CAR-
TA, DICIE-
NDOLE QUE
PENSABA
MORIR...







TAL VEZ FUE LA DESESPERACIÓN, TAL VEZ LA DEBILIDAD DEL ENEMIGO...



DURANTE
ALGUNOS DÍAS,
PERSIGUIERON
AL FRANCÉS
MORRELL Y A
SUS HOMBRES
A TRAVÉS DE
LA JUNGLA.
LUEGO, EL
IMPROVISADO
EJERCITO
DEFENSOR
DE SANTA
CATALINA
SE FUE
DISGREGANDO
Y UNA CALUROSA
TARDE DE VERANO,
ALVAR
MAJOR
ENTRÓ EN
LA CIUDAD.



LA CRIADA LE FRANQUEO LA ENTRADA. APENAS HABÍA PASADO UN MINUTO CUANDO SE VIÓ ANTE LA JOVEN DEL ROSTRO SONROJADO CON ESENCIA DE CANELA.

¿CABALLERO?



OS TRAIGO ESTA MISIVA DE JULIO DÍAZ. ANTES DE MORIR ME PIDIO QUE OS LA ENTREGARA.

¡ODIO LA SANGRE!



PERO... ¡ESTA MANCHADA DE SANGRE!



Y YA QUE ESTA USTED AQUÍ, Y MIENTRAS MI SIRVIENTA NOS TRAE UN JUGO FRESCO DE NARANJAS ¿POR QUÉ NO ME CUENTA COMO MURIÓ JULIO DÍAZ?



LA MUCHACHA VIO ALEJARSE A AQUEL HOMBRE TAN EXTRAÑO Y SUSPIRO, EXTENDIO UN POCO MÁS EL RUBOR DE SUS MEJILLAS Y LAMENTO QUE NO LE HUBIERA DADO UN POCO MÁS DE TIEMPO PARA ENAMORARLO.



GRUPO
E. PRECIP
22/7/77

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Los sueños cerca del mar





LUCÍA.



LUCÍA.



SONABAS.



SÍ, TAL VEZ SONABA.



NO IRE' CONTIGO, TIHUO, A LLEVAR ESAS CARTAS AL GOBERNADOR DE NUEVA GRANADA. SIGUE GOLO QUE ALLI ME RE-ENCONTREARE' CONTIGO.

HAY UN OLOR EN EL AIRE, Y UNOS PAJAROS, Y CIERTAS NUBES, QUE DICEN QUE EL MAR NO ESTÁ LEJANO. ALVAR MAYOR AVANZA Y ESTÁ ENOJADO, DE PRONTO, CONSIGO MISMO.

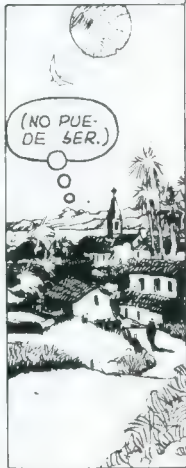


PERO, ADONDE VAS?

A UN PUEBLO LLAMADO ANUNCIACION.

(NO PUEDE EXISTIR UNA CIUDAD PORQUE LA HAYA SONADO.)



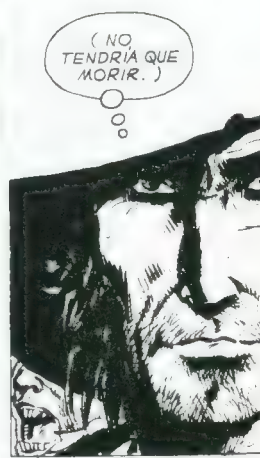


(AUN CUANDO EXISTA EN LA REALIDAD UNA CIUDAD SONADA, COMO ESTA, NO PUEDE SER REAL ESÁ LUCÍA DE LERMA...)





LA GENTE CONVERGÍA NERVIOSAMENTE HACIA LA PLAZA CENTRAL.





LOGRARON ALEJARSE UN TRECHO, PERO EL CAMINO ERA ACCIDENTADO...



...Y EL CABALLO IBA DEMASIADO CARGADO...





VEN, VAMOS POR AQUI.

NO PUEDO AVANZAR, ME TORCI UN PIE.



TAL VEZ AQUI NO NOS ENCUENTREN. DIME ¿POR QUE QUERIAN COLGARTE?

PORQUE ME DI CUENTA DE QUE EL CAPITAN GENERAL DUQUE DE LA PEÑAS UN IMPOSTOR. YO CONOCI AL VERDADERO EN NUEVA GRANADA. Y HACE UNA SEMANA, CUANDO EL NUEVO CAPITAN LLEGO A ANUNCIACION...

...ME DI CUENTA DE QUE HABIA USURPADO ESE NOMBRE Y SE HABIA ADUEÑADO DE LAS CREDENCIALES EXTENDIDAS POR EL VIRREY. MI PADRE MUERTO HACE POCOS MESES, TENIA MUCHAS INFLUENCIAS...



PARA QUE YO NO DESCUBRIERA EL ENGAÑO, EL IMPOSTOR ORDENO HACERME DETENER.



...Y DECIDI IR A HABLAR CON EL IMPOSTOR PARA EXIGIRLE EXPLICACIONES EN NOMBRE DEL PUEBLO DE ANUNCIACION...



Y APROVECHO LA REPENTINA DESAPARICION DE FRAY GONZALO, EL UNICO SACERDOTE DE ANUNCIACION PARA ACUSARME DE ELLA.





ADemás, con los cinco o seis secua-
ces que lo acompañaban cuando llegó
a la ciudad fraguó indicios que mos-
traban que soy una bruja.



LLEGASTE JUSTO A TIEMPO.

¡QUIETOS!



ALVAR SE MALDIJO POR HA-
BERSE DISTRAIDO, PERO ALGO
DE HECHI-
CERA DE-
BÍA TENER...

...LA MUCHACHA PARA ALEJAR-
LO TANTO DE LA REALIDAD.



¡AJÁ! ¡HA-
BÉIS PRENDI-
DO A LA BRU-
JA Y A SU AYU-
DANTE!

¡SÍ, SEÑOR CA-
PITAN GENERAL!



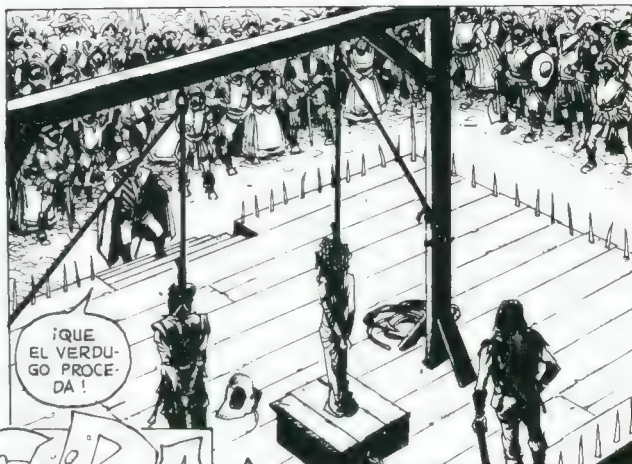
LOS LLEVAREMOS A
ANUNCIACIÓN PARA
COLGARLOS.

DE LO FÁCIL QUE RESULTA LEVANTAR UNA
HORCA, HABLABA, MEDIA HORA MÁS TARDE,
EL HECHO DE QUE ERAN DOS LAS
QUE SE ALZABAN EN
LA PLAZA CENTRAL.



BUENO, PA-
RECE QUE
ESTO SE TER-
MINA.

SOLO
LAMENTO
UNA CO-
SA...



¡ALTO!





Y A VOSOTROS, OS QUITARE LAS ATADURAS.

FRAY GONZALO...



ME QUERIAN COLGAR CULPANDOME DE HABERLO HECHO DESAPARECER A USTED MEDIANTE BRUJERIAS.



LO QUE PASO FUE QUE YO TAMBIEN ME DI CUENTA DE QUE ERA UN IMPOSTOR. CLARO QUE FUI MAS INTELIGENTE QUE TU. EN LUGAR DE IR A...



...DECIRLE A EL LO QUE HABIA DESCUBIERTO, FUI A DECIRSELO AL VIRREY DE NUEVA GRANADA. Y LLEGUE JUSTO A TIEMPO, ¿EH?

ENTONCES COMENZARON LOS PREPARATIVOS PARA UNA FIESTA, CON MUCHO JAMON BIEN FRITO, MUCHO VINO Y MUCHAS CANCIONES ALEGRES.



ALVAR MAYOR NO ESPERO EL FESTEJO. AL RATO, MARCHABA POR LA SENDA QUE LO HABIA TRAIDO A ANUNCIACION.

¡ALVAR MAYOR!



¿TÚ? ¿CÓMO SABES
MI NOMBRE? NO RE-
CUERDO HABERTELO
DICHÓ A TI NIA NADIE
EN ANUNCIACIÓN



LO QUE PASA
ES QUE CUANDO
LLEGASTE A LA
CIUDAD, YO YA TE
CONOCÍA.





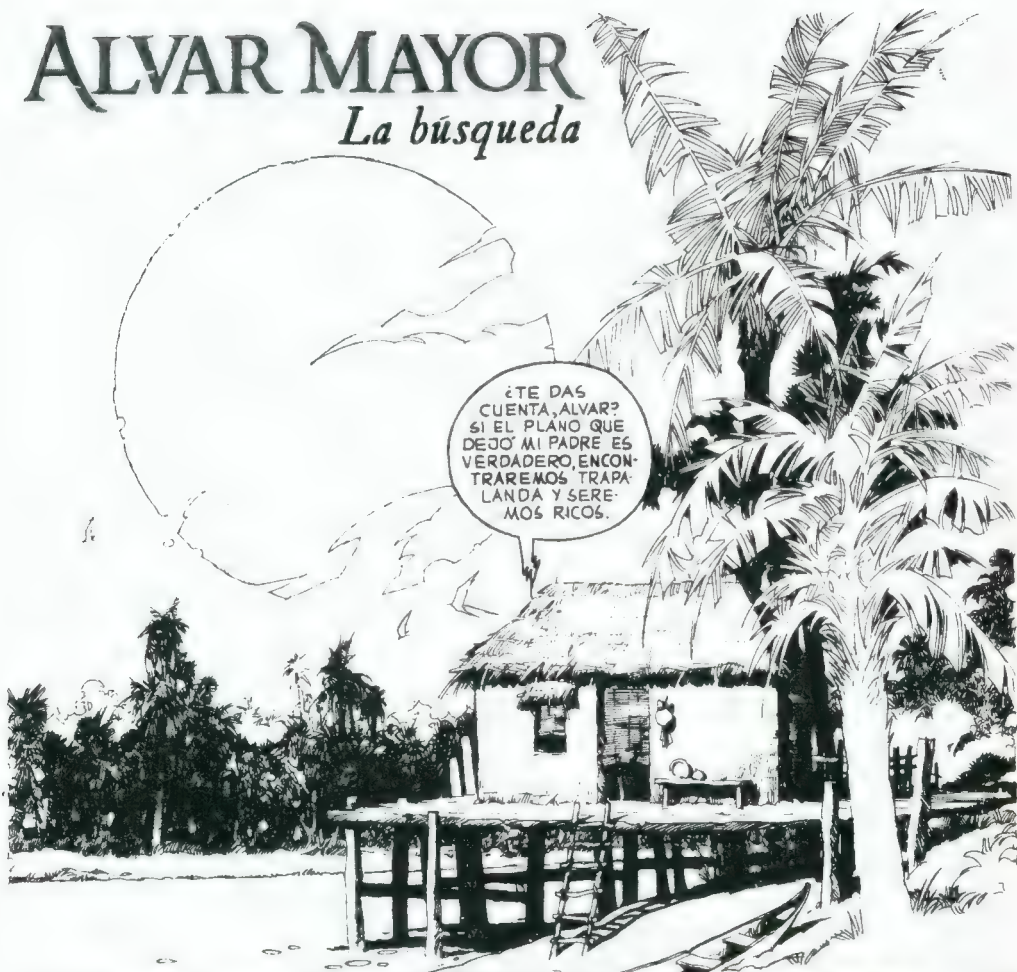
TE
HABIA SO-
NADO.

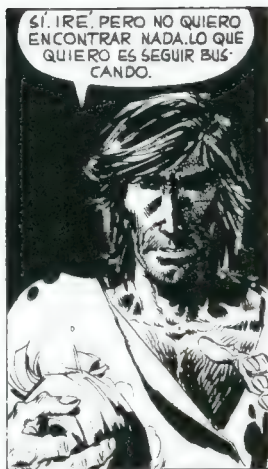
C. RILLO
E. BRECCIA
R

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

La búsqueda





TODOS CONOCIAN A LOS HERMANOS MENDEZ EN NUEVA GRANADA. HABÍAN SAQUEADO MUCHO ORO EN LAS CIUDADES, ALGUNAS DECADAS ATRÁS. HABÍAN COMPRADO TIERRAS, TENÍAN PLANTACIONES Y LAS JOYAS YA NO LOS ESTREMECIAN.







¡MÍRALOS!
CON UN GRUPO
ASÍ PODRIAMOS
IR A LA CONQUISTA
DE UN IMPERIO.

LOS HERMANOS MÉNDEZ HABÍAN PAGADO CINCO VECES LO QUE VALÍA SU TROPA. POR ESO LA FERREA DISCIPLINA, POR ESO LA RESOLUCIÓN CON QUE TODOS EMPRENDIERON LA MARCHA.



HALLAREMOS
LA FUENTE DE LA
ETERNA VIDA, AL-
VAR MAYOR.



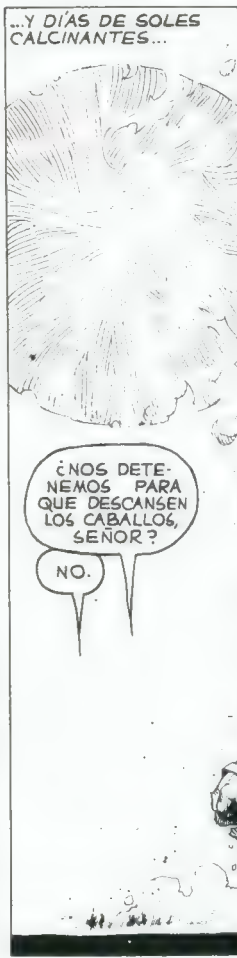
¡Y SERE-
MOS INMOR-
TALES!



SIGUIERON DÍAS DE
TORRENCIALES LLUVIAS...

¿NO DEBE-
RIAMOS DETE-
NERNOS SEÑOR
MÉNDEZ?

NO.



...Y DÍAS DE SOLES
CALCINANTES...

¿NOS DETE-
NEMOS PARA
QUE DESCANSEN
LOS CABALLOS,
SEÑOR?

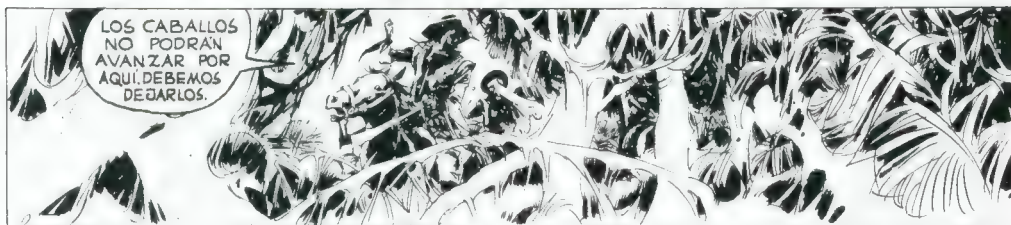
NO.



LOS HERMANOS MÉNDEZ
LLEVABAN PRISA, MUCHA
PRISA.

¡ALTO!

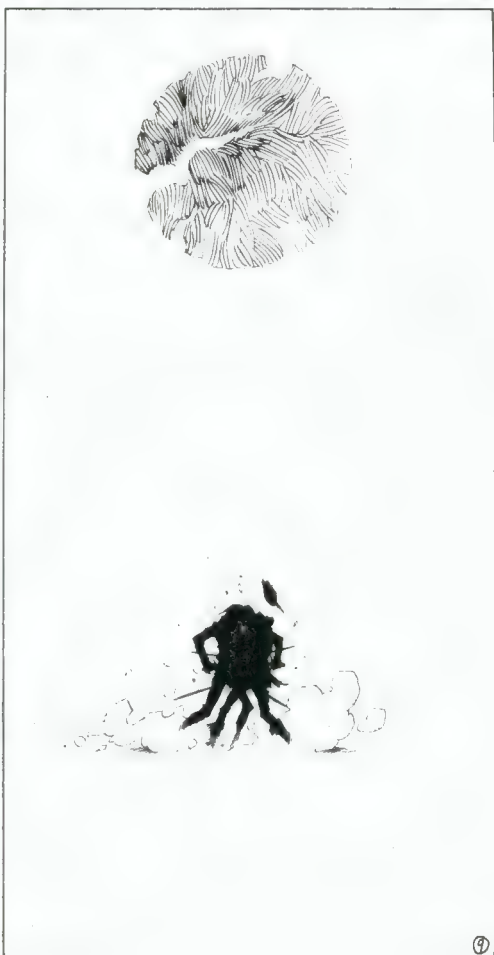
PERO, ¿POR
QUE? ¿POR QUÉ
NOS DETIENES
ALVAR MAYOR?



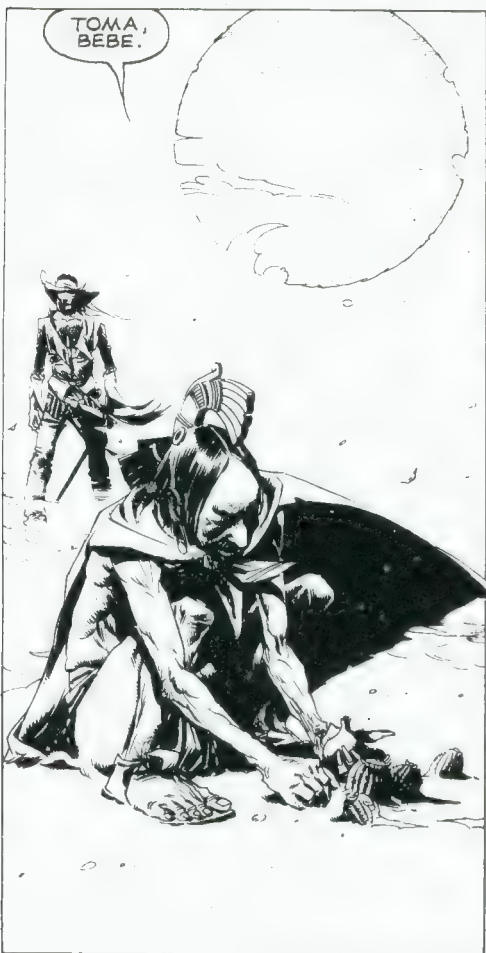














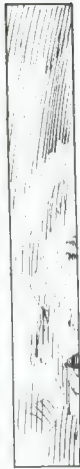
Fin del episodio



ALVAR MAYOR

El último de los dioses







¡MIR-
REN!
¡SON
DOS!

¡MEJOR! ¡HOY
MORIRÁN DOS
DIOSÉS!



¡LANCÉENLOS!



"HABÍAMOS
ALCANZADO
A LA
HEMBRA QUE
ESTABA
EMBARAZADA.
CON UNA
LANZA EN EL
CORAZÓN,
SU AULLIDO
DETUVO LA
CARRERA
DEL DIOS
MACHO, QUE
SE VOLVIÓ
LENTAMENTE,
MIRO SU
CUERPO YA
SIN VIDA
Y LUEGO,
SUS OÍDOS
SE
FIZARON
EN
NOSÓTROS!"

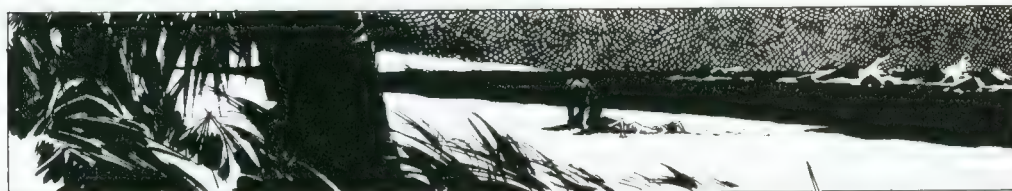
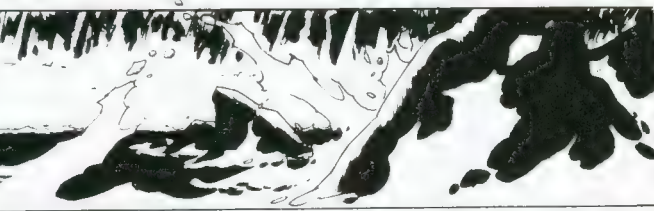


"ESE DIA COMPRENDI LO
QUE ERA LA FUERZA DE
LOS DIOSÉS!"



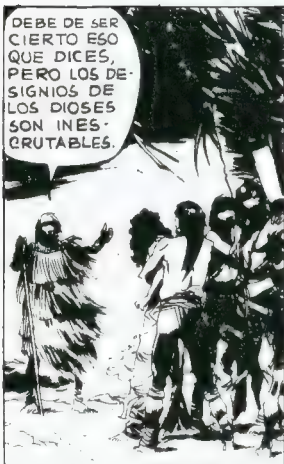
"ERAMOS CINCO Y NO PU-
DIMOS CON SU IRA. SOLO
YO ME SALVE. POR-
QUE EL DIOS CREYO
QUE MI ALMA HABIA
HUIDO POR MI BOCA."





BIENVENIDOS A NUESTRO PUEBLO, HOMBRE Y MUJER BLANCOS. LA PROFECÍA HA COMENZADO A CUMPLIRSE.





LA COMIDA ES BUENA, EL LICOR ABUNDANTE Y LAS CAMAS QUE LES DAN PARA DESCANSAR SON MAS BLANDAS QUE LAS DEL BARCO QUE LOS ARROJO AL MAR. ALVAR MAYOR Y LUCIA DESCANSAN, LA LUNA DESAPARECE DEL CIELO Y APARECE EL TENUE RESPLANDOR DEL SOL...



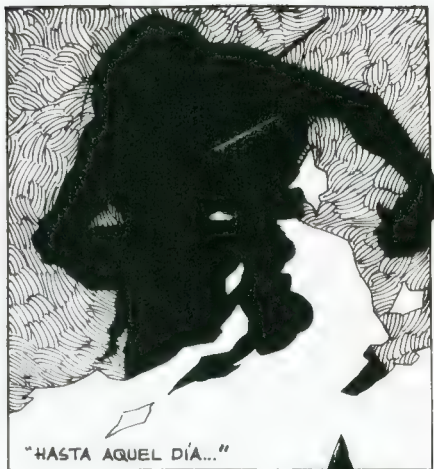
AMANECE TEMPRANO EN LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS, Y UN SOL
DIFUSO OBLIGA A LA TIERRA A EXHALAR SUS SUSPIROS DE VAPOR.







ERAMOS LOS DOS ÚLTIMOS SOBREVIVIENTES DE NUESTRA RAZA, PERO NOS SENTIAMOS COMO CAJORROS. LOS HOM-BRES NOS CONSIDERABAN DIOS Y JAMÁS NOS ATACABAN.



"HASTA AQUEL DÍA..."



ELLA ESTABA PRE-NADA CUANDO ELLOS, BORRACHOS, LA MATA- RON. POR ESO DI MUER- TE, EN VENGANZA, A TANTOS DE LOS SUYOS TODOS ESTOS AÑOS.



PERO ME CANSE. NO QUIERO MÁS SANGRE NI VENGAN- ZA.





¡NO!



ESO
QUE...RÍA.
MUERO.



GRA...CIA6...



ES UN BUEN
FINAL. LAMEN-
TO QUE NO SE-
PAS ALGUNA
DE LAS CAN-
CIONES DE MI RAZA. ES BUE-
NO QUE A UNO LE CANTEN
A LA HORA DE MORIR.



PUEDO CAN-
TARTE OTRA CAN-
CION, UNA DE LAS
QUE MI MADRE
ME ENSEÑO DE
NIÑO.

Y ALVAR MAYOR CANTÓ... Y LA CANCIÓN HABLABA
DE UNA TIERRA LEJANA Y DE CRISTALES MÁGICOS.
EL ÚLTIMO DIOS DE LA MONTAÑA SONRÍO, Y SE
FUE YENDO DE A POCO, SIN APURO.



E. BRECH
C. TRILLO
77

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El templo de los guardianes muertos

LA PIRAGUA SE DESLIZA POR EL RÍO QUE SERPEA ENTRE LA VEGETACIÓN DE ESA SELVA QUE PARECE RESPIRAR PESADAMENTE.

MONÓTONO ES EL RUIDO DEL AGUA Y TAMBIÉN MONÓTONOS SON LOS MURMULLOS INFINITOS DE LA JUNGLA.



SI, EL RUIDO DEL AGUA CONTINÚA, PERO LOS MURMULLOS DE LA SELVA HAN MUERTO DE REPENTE, COMO SI SE AVECINARA ALGO CAPAZ DE IMPONER SILENCIO A LOS PAJAROS, A LOS REPTILES, AL VIENTO.





UN TEMPLO
A ORILLAS DEL
RÍO.



¡MIRA! SON MUE-
TOS MOMIFI-
CADOS, Y PÁRE-
CEN ESTAR COS-
TODIANDO EL
TEMPLO.



NO NOS DE-
TENGAMOS.
ALVAR.



¡SÍ, USTEDES!
VEO QUE SON BLAN-
COS Y HACE MÁS
DE DIEZ AÑOS QUE
ESPERO LA LLE-
GADA DE GENTE
DE MI RAZA.



¡EH, US-
TEDES!

ACERQUEN-
SE ABRIRE
LA PUERTAS
DEL TEMPLO Y
LES CONTARE
MI HISTO-
RIA.



LAS HISTORIAS
DE AMERICA
SON HISTORIAS
DE MUERTE,
DE AMBICION
Y DE
CORAJE. ES
DIFICIL
RESISTIR LA
PROMESA
DE UNA
DE ELLAS.
LA
PIRAGUA
QUEDA
SOBRE EL
BARRO
DE LA
ORILLA Y
ALVAR
Y LUCIA
AVANZAN POR
EL SENDERO
DE PIEDRA...



LA HISTORIA NO DIFIERE DE TANTAS OTRAS HISTORIAS QUE HAN ESCUCHADO. AL PRINCIPIO HABÍAN SIDO TREINTA HOMBRES RUDOS Y DECIDIDOS, MARCHANDO POR LA SELVA EN BUSCA DE UNA GEMA DE LA QUE MUCHO HABLABAN LOS INDIOS. LA PIEDRA PRECIOSA MÁS GIGANTESCA QUE HOMBRE ALGUNO HUBIERA VISTO JAMÁS.

DICEN QUE VEINTE DIAMANTES NO ALCANZAN A HACER SU TAMAÑO.

SEREMOS RICOS.

SEGÚN LOS DATOS, ESTAMOS CASI EN EL TEMPLO DONDE LOS SALVAJES RINDEN CULTO A SU PIEDRA PRECIOSA.

FUE ENTONCES CUANDO LA MUERTE COMENZÓ A PARTICIPAR EN LA HISTORIA.



RÁPIDO. ¡HACIA ALLÁ!

LOS INDIOS TRATARON DE INTERCEPTARLES EL PASO HACIA EL TEMPLO, PERO ERAN VEINTITANTOS HOMBRES CON LA FUERZA DE LA AMBICIÓN EN SUS VENAS.

ESTE ES EL TEMPLO DE LA PIEDRA PRECIOSA. NOS PARAPETAREMOS AQUÍ!

LOS PERSEGUIDORES ERAN POCOS Y PRONTO LOS ARCABUCEOS LOS PUSIERON EN FUGA. ENTONCES DESCUBRIERON MUJERES EN EL TEMPLO.



¡MIREN ESO!



DESCUBRIERON TAMBIÉN A UN VIEJO SACERDOTE...



LA HISTORIA SIGUE CON UNA TORTURA
DESPÍADADA...





LAS MUJERES HAN HUIDO
POR UNA PUERTA QUE NO
TENIAMOS VIGILADA. ¿Y...
ESCUCHAN ESO?



SON TAMBORES DE
GUERRA. ESTÁN AGRU-
PANDO A LOS INDIOS
PARA EL ATAQUE.



LA EMBESTIDA DE
LOS NATIVOS FUE
BRUTAL.



Y UNO POR
UNO FUERON
MURIENDO
LOS HOMBRES
AMBICIOSOS.



POR FIN, CUANDO LOS INDIOS SE RETIRARON, DIEZMADOS POR NUESTROS ACEROS, SOLO YO QUEDABA CON VIDA EN ESTE TEMPLO. UBIQUE A MIS COMPAÑEROS EN POSICIÓN DE COMBATE...



...AUNQUE ESTUVIERAN MUERTOS, Y ESPERE UN NUEVO ATAQUE.



PERO LOS SALVAJES NO VOLVIERON. TAL VEZ LOS AGUSTA LA FIERREZA DE MIS MUERTOS, TAL VEZ LA RAZÓN FUERA OTRA. MÁS DE DIEZ AÑOS YA, POR SUERTE SIEMPRE APARECEN EN LAS PUERTAS DEL TEMPLO...



...OFRENDAS CON ALIMENTOS. COMÍ ESOS ALIMENTOS. Y BUSQUE LA PIEDRA POR DOQUIER.



Y AHORA SE DONDE ESTÁ.



SÓLO ME HACEN FALTA DOS PARES DE BRAZOS FUERTES PARA APARTAR LA LOSA QUE LA CUBRE.



QUITEN ESE BLOQUE. YO SOY VIEJO Y NO PUEDO HACERLO.







AAAAAAAAHHH!!



ATRÁS VA QUEDANDO EL TEMPLO DE LOS GUARDIANES MUERTOS. POCO HA CAMBIADO EN EL, TAN SOLO UN MUERTO MÁS. LA PIRAGUA SE DESLIZA COMO APURADA EN BUSCA DEL MAR.



CTRILLO
E BRECCIA
77.

42

Fin del episodio



ALVAR.

ALVAR MAYOR

El día en que la montaña enfureció

¿DÓNDE
ESTÁS?

¿POR QUÉ
NO TE ENCUEN-
TRO POR NINGU-
NA PARTE?

NO, NO TE
FUISTE. ESTÁS
JUGANDO CON-
MIGO. ME ESTÁS
HACIENDO UNA
BROMA Y TE ME-
TISTE EN ESA
CUEVA.

¡ALVAR!

AQUÍ NO ESTÁ EL
HOMBRE QUE BUSCAS.
ÉSTA ES LA CASA DEL CHE-
RUFÉ, EL DIOS DE LOS VOL-
CANES, DE LOS TERREM-
OTOS Y DE LAS PESTES.



NO PODRÁS
IRTE, MUCHA-
CHÁ.



Y HAS VENIDO HASTA AQUÍ
PORQUE EL TE LLAMO. QUIERE
CASARSE CONGOTO, TIENES
ESA SUERTE.



NO.

NO PODRÁS
IRTE.



NO, NO, NO
QUIERO CA-
SARME CON
EL CHERU-
FE. DEJEN-
ME IR.



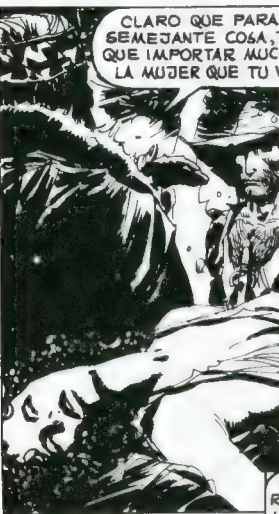
DELIRA, OONTA, POR ESO
LA TRABE. DICEN QUE
LA TUYA ES LA MEJOR
MEDICINA DE LAS TIE-
RRAS DEL SUR.






HAY UNA COSA QUE PUEDE HACERSE. LLEGAR A LA CUEVA DEL CHERUFE QUE ES, ADEMÁS LA BOCA DE UN VOLCÁN, Y TAPARLA CON PIEDRAS PARA QUE SUS PODERES NO PUEDAN LLEGAR HASTA EL CUERPO DE LA MUJER.






CLARO QUE PARA HACER
SEMEJANTE COSA, TE TIENE
QUE IMPORTAR MUCHO MÁS
LA MUJER QUE TU VIDA.




TEN CUIDADO. LA
MONTAÑA DEFENDERÁ
A SU AMO, EL CHERU-
FE. TE DESEO SUE-
TE, PEDIRÉ A PI-
LLÉN, EL DIOS
BUENO...




... QUE TE
ENVIE ALGU-
NA AYUDA.



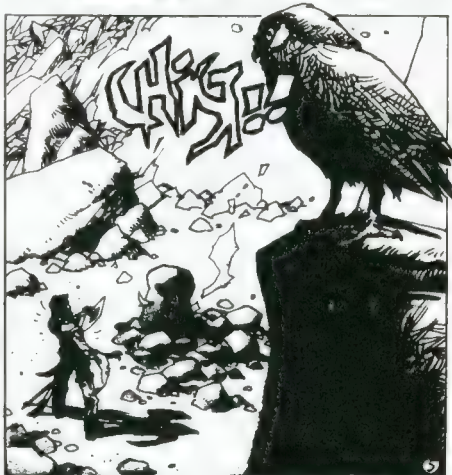
NO QUIE-
RO CASAR-
ME CON EL
CHERUFE.

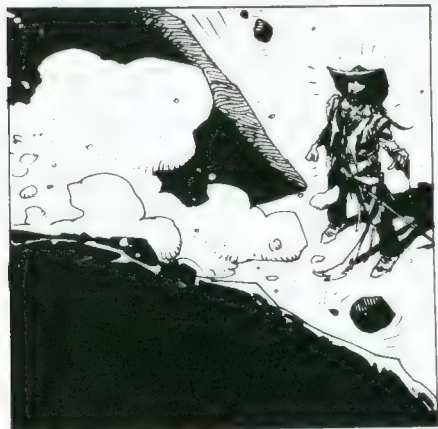


NO DEBES
DECIR ESO.
ES UN HONOR
PARA TI QUE
EL CHERUFE
TE DESEE.



Y TANTO TE
DESEA, QUE
QUIERE QUE
TE PURIFI-
QUE CON MI
SANGRE.



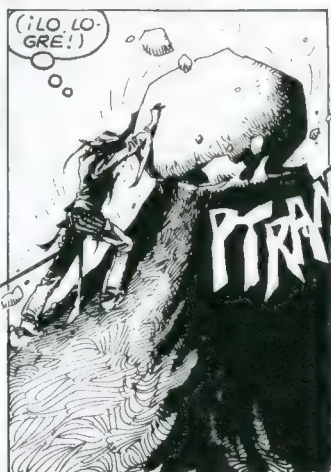


NO TE RESISTAS.

EL CHERUFE QUIERE APURAR LA CEREMONIA.

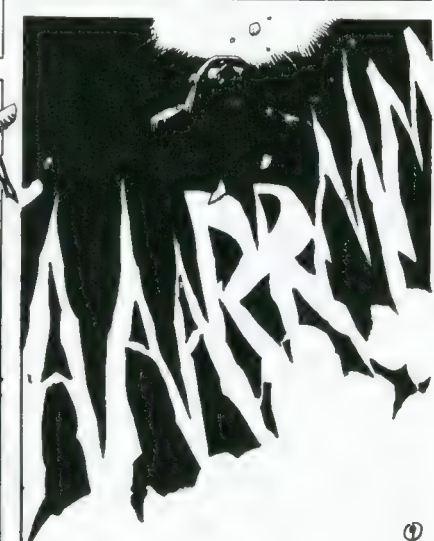
SE CASARA CONTIGO AHORA MISMO.

NO, POR DIOS.





(LA LECHUZA
QUIERE QUE ME
PARE EN ESE
CÍRCULO MAR-
CADO SOBRE
LA PIEDRA.)



NO... NO PUEDO MÁS.

ESE HOMBRE SE
HA PUESTO A SALVO.
LA MONTAÑA NO PU-
DO CON EL.

CHISTO
CHISTO
YA VOY, YA VOY. NO
NECESITO QUE ME SIGAS
GUIANDO, LECHUZA.

ALLÁ ESTÁ
LA CHOZA DE
OONTA.



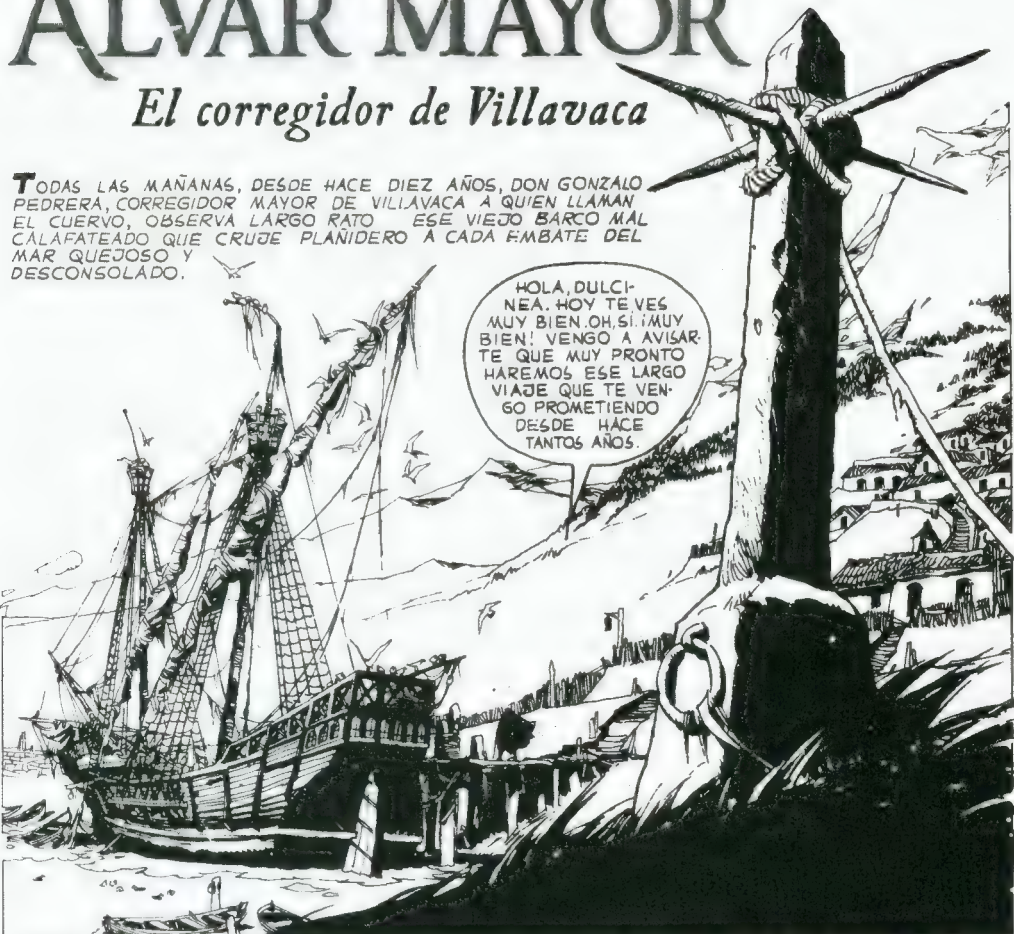


Fin del episodio


ALVAR MAYOR

El corregidor de Villavaca

TODAS LAS MAÑANAS, DESDE HACE DIEZ AÑOS, DON GONZALO PEDRERA, CORREGIDOR MAYOR DE VILLAVACA A QUIEN LLAMAN EL CUERVO, OBSERVA LARGO RATO ESE VIEJO BARCO MAL CALAFATEADO QUE CRUJE PLANIDERO A CADA EMBATE DEL MAR QUEJOSO Y DESCONSOLADO.




HOLA, DULCINEA. HOY TE VES MUY BIEN. OH, SÍ, MUY BIEN! VENGO A AVISARTE QUE MUY PRONTO HAREMOS ESE LARGO VIAJE QUE TE VENGO PROMETIENDO DESDE HACE TANTOS AÑOS.




Y ESTA VEZ, OYE BIEN, ESTA VEZ CUMPLIRÉ CON MI PROMESA.

RECHINAN LÁNGUIDAMENTE LAS TRACAS Y LOS BAOS. ES COMO SI, DESPUÉS DE DIEZ AÑOS DE INACTIVIDAD, EL DULCINEA NO CREYERA MÁS EN LAS PALABRAS DE SU EX CAPITAN.



¿COMO OSAS DECIRME MENTIROSO, VIEJA BARRACA? CUANDO YO DIGO ALGO, LO HAGO.



Y AHORA, PERDÓNAME. DEBO MARCHAR HACIA EL CABILDO, DONDE HE DE SER EL JUEZ QUE CONDENA A UN HOMBRE.

HACE
DIEZ AÑOS
YA QUE EL
CUERVO... PER-
DON, DON
GONZALO PEDRE-
RA, ABANDONÓ
EL MAR POR EL
CÓMODO
SILLÓN DE
CORREGIDOR
DE VILLAVACA,
PUERTO POCO
RECOMENDABLE,
REFUGIO
DE
AVENTUREROS,
BUSCADORES
DE
ORO Y CONTRA-
BANDISTAS.





LOS TESTIGOS,
OFICIAL.

QUE
COMPAREZCA
EN EL
ACTO DONA
ANGUSTIAS
CARDENAS.



¡SOY YO! VIVO
ENFRENTA DE LA
CASA DEL EXTINTO
DON JUAN DE ARRUTIA,
QUE DIOS SE
APIADE DE SU
POBRE ALMA.



Y ESTABA ANOCHE ASOMADA
A MI VENTANA, PORQUE LOS
CALORES ME IMPIDEN DORMIR,
CUANDO VI A ESE HOMBRE
ACERCANDOME.



"ME SORPRENDIO LA MAGNITUD
DE SU SALTO, AL
ABORDAR LA
CASA..."

"UNA VEZ EN EL
JARDIN DE LOS
ARRUTIA ESE
HOMBRE SILBO
UNA RARA, PASTOSA
MELODIA."



"JAMÁS HABÍA
VISTO A HOMBRE
ALGUNO DAR BRINCO
SEMEJANTE..."



"FUE COMO SI LAS CONVOCARA. ENTONCES APARECIERON LAS NIÑAS DE DON JUAN..."



"Y OCURRIÓ TODA AQUELLA
COISA HORRIBLE QUE YA
NARRE AL OFICIAL
MAYOR."



"ENTONCES VI AVANZAR A ESE HOMBRE..."



"ARRANCO A
DON JUAN DE
SU SUEÑO..."

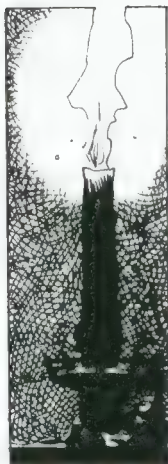


"Y LE BASTO
MIRAR FIDO A LOS
OJOS A MI POBRE
AMO PARA QUE
EL HICIERA LO
QUE HIZO..."





EL OFICIAL
MAYOR DA POR
TERMINADO EL
JUICIO. DOS
GUARDIAS SE LLE-
VAN AL ACUSADO
Y UN SILENCIO CASI
PALPABLE VA CU-
BIRIENDO EL RECIN-
TO. EL SEÑOR
CORREGIDOR HA
QUEDADO SOLO,
PENSATIVO,
ESPERANDO LA
HORA QUE
LA LEY
LE DA
PARA PENSAR
EN LA PENA
QUE DEBE
APLICAR AL
ACUSADO.



(UNA NUEVA
FARSA HA TERMI-
NADO...)



(AHORA
RECON-
STRUIRE
LOS HE-
CHOS...)

"DON JUAN
DE ARRUTIA ERA
EL GRAN
ENEMIGO DEL
GOBERNADOR,
EL HOMBRE
HONESTO QUE
SIEMPRE ES-
TABA EN CON-
TRA DE LAS
TROPELIAS
DE LA AUTORI-
DAD. INCLUSO
HABIA ESCRITO
AL REY ACER-
CA DE LAS
IRREGULARIDA-
DES QUE
OCURREN EN
VILLAVACA..
Y HE AQUI
LO QUE
NUESTRO..."

"... AMADO GOBERNADOR HABRA PENSADO."



(ESE DON JUAN ESTA
CADA VEZ MAS, PELI-
GROSO. DEBERE ACA-
BAR CON EL)



* Y ANOCHE SE LLE-
VO A CABO LA COSA...
¡VAMOS! ¡A LO DE DON
JUAN!



¡PAPA! ¡DEJENLAS
¡PAPA! ¡ASESINOS!



¡MÁTENLAS!





¡CUELGUEN
A DON JUAN
DE UNA VIGA!

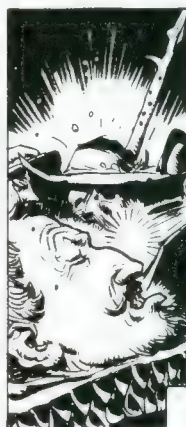


¡Y AHORA VAMOS A ELEGIR A
ALGUIEN QUE PAGUE POR
LO QUE HICIMOS!



¡ESE FO
RASTERO!

BUSQUEN A UN PAR
DE PERSONAS QUE
ATESTIGÜEN EN SU
CONTRA. PAGUENLES
BIEN.

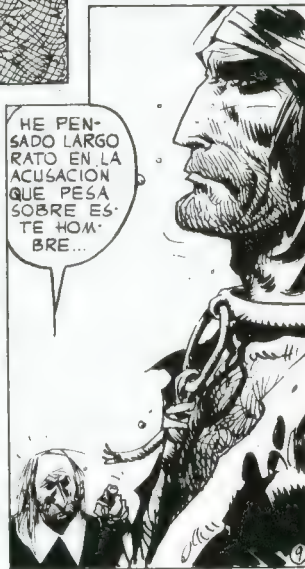
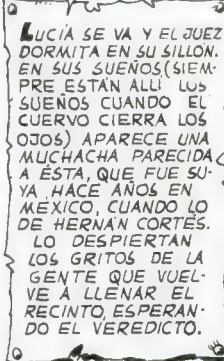


(Y ASÍ SE
HACEN TODAS
LAS COSAS EN
VILLAVACA.)

HOLA,
¿TÚ ERES
EL JUEZ?



¿COMO
ENTRASTE
AQUÍ?







...UNA DECLARACIÓN FINAL Y LO TRAJE AQUÍ, PARA QUE HUYAMOS JUNTOS.

DE ESTA FORMA CUMPO UNA PROMESA QUE VENGO HACIENDO A DULCINEA DESDE HACE DIEZ AÑOS.

NO VAYAN A PENSAR QUE LO HICE POR USTEDES, JOVENCITOS.

LO QUE PASA ES QUE USTEDES TIENEN UN MAPA QUE INDICA EL LUGAR DONDE HAY UNA CIUDAD DE ORO. Y A MÍ, EL ORO ES LO QUE MÁS ME INTERESA EN EL MUNDO.

COMO LA VOZ SE LE QUIEBRA POR UN RARO CALOR QUE LE SUBE DESDE EL PECHO, EL CUERVO SE CALLA. FINGE ESCRUTAR ATENTAMENTE EL HORIZONTE, PERO EN REALIDAD ESTÁ ESCUCHANDO LOS CRUJIDOS ALEGRES DE LAS TRACAS Y LOS BAOS. SÍ, EL ES EL ÚNICO QUE LO ESCUCHA, PERO EL DULCINEA ESTÁ CANTANDO. FIN DEL EPISODIO.

E. BRECCIA
C. TRILLO
11/23

ALVAR MAYOR

Intérpretes del destino





OS ESTABA DICIENDO QUE SIN ALGUNOS TRIPULANTES NOS SERÍA MUY DIFÍCIL SEGUIR. PUES BIEN, ALLÍ TENEMOS A LOS TRIPULANTES. VE A BUSCARLOS CON EL BOTE.



APUREMOS EN LLEGAR AL BARCO Y ENZARPAR HACIA DONDE SEA.



GRACIAS, GRAN CABALLERO POR VENIR A BUSCAR-NOS.

SI NO SALIMOS DE ESTOS PARADES YA MISMO, NUESTRAS VIDAS CORREN SERIO PELIGRO.

TREPAN
POR LA ESCALA DE CUERDA COMO SI LOS IMPULSARA UN HURACÁN DE POPA. SALUDAN AL CUERVO, Y A LUCÍA CON REVERENCIAS Y CORTESÍAS EXAGERADAS, DICEN QUE, ENTRE MIL COSAS MÁS, SABEN NAVEGAR UNA NAVE. Y UNA VEZ QUE EL DULCINE SE HA HECHO A LA MAR, CUENTAN SU HISTORIA.



SOMOS ACTORES, EN CADA PUEBLO TOCADO POR NUESTRO CAPRICHOSO ITINERARIO DE CÓMICOS, INTEPRETABAMOS UN DRAMA. UN DRAMA IMPROVISADO POR NUESTRA IMAGINACIÓN DEL MOMENTO, PERO DESPUÉS SIEMPRE OCURRÍA ALGO TERRIBLE.



CADA DRAMA QUE INVENTABAMOS, SE CUMPLÍA EXACTAMENTE LUEGO EN LA REALIDAD.



POR ESO NOS PERSIGUEN LOS HOMBRES DEL GOBERNADOR, PARA QUEMARNOS EN LA PLAZA PÚBLICA. NOS CREEN POSIDOS POR EL DIABLO.



¡JA, JA, JA!

TODOS LOS ACTORES SON EMBUSTEROS, PERO USTEDES MERECEN LLÉVASE LAS PALMAS.

TODOS LOS ACTORES SON MENTIROSO, ¿NO CREE, ALVAR?

HM.



HAY UN SILENCIO. LOS CÓMICOS SE MIRAN Y LUEGO, LOS OJOS DE UNO DE ELLOS, LLAMÉAN SOBRE EL CUERVO.

SI NO NOS CREE, TE ENTRETENDREMOS CON UNA DE NUESTRAS IMPROVISACIONES.



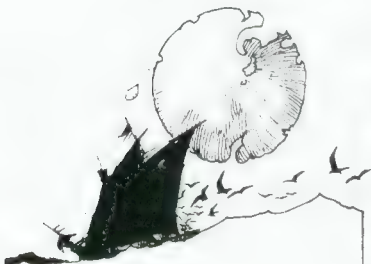
OJALA LA REALIDAD NO SE EMPETINE EN REPETIRLA.



... REAPARECEN.

VAMOS NAVEGANDO BIEN.

EN UN INSTANTE, LOS CINCO CÓMICOS DESAPARECEN POR EL AGÜERO DE LA SENTINA...



Y EN UN INSTANTE MÁS...



SI, PERO TEMO QUE SE AVECINA UNA TORMENTA.

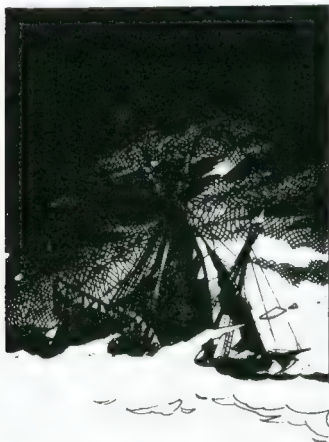




BIEN, ESTO HA
SIDO TODO, ESTI-
MADO PÚBLICO.



SE AVECINA
UNA TORMEN-
TA.



¡MIREN!
¡ALLÍ HAY UN
REFUGIO NAT-
URAL!

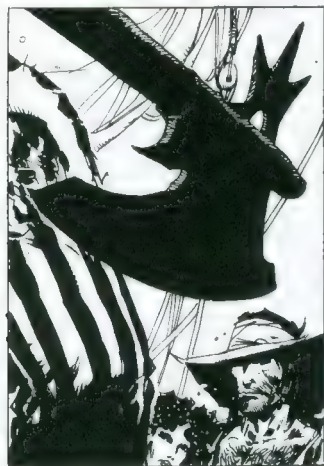


VAMOS
HACIA EL. EL
BARCO ES VIEJO
Y NO HA DE RESIS-
TIR MUCHO ESTA
TEMPESTAD.



BIEN.











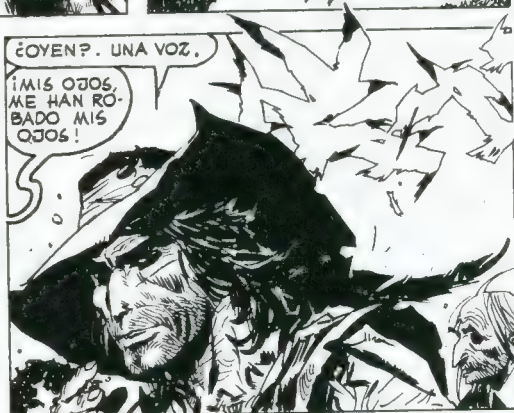


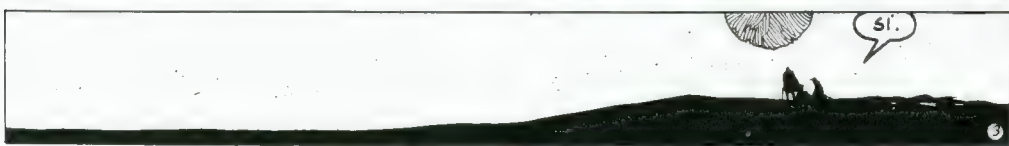
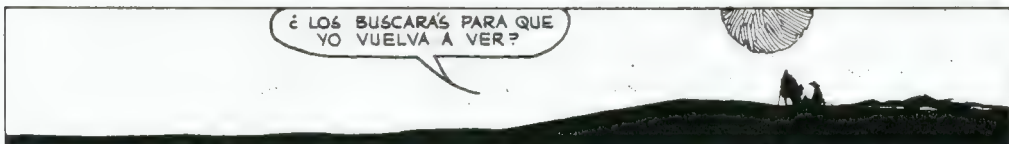
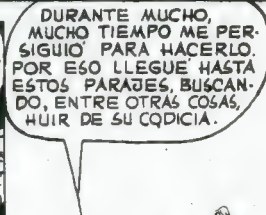


Fin del episodio



ALVAR MAYOR
Los ojos de un ciego







EL CERDO HUYO
HACIA...



... HACIA ...



HACIA ALLA.

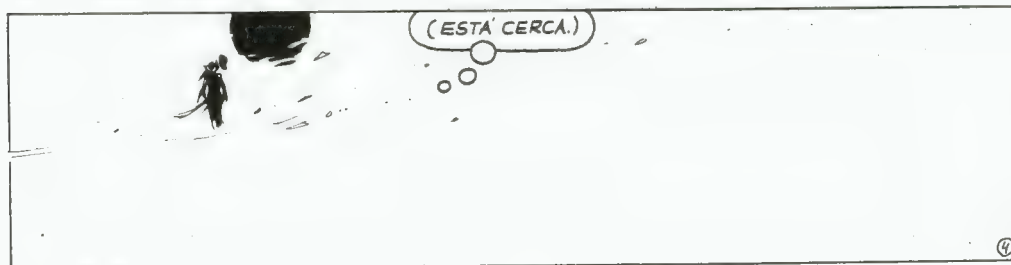
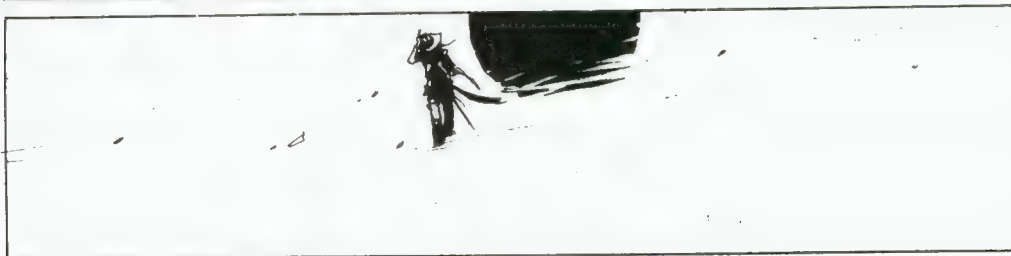
ALVAR DICE A LUCÍA Y AL CUERVO
QUE SE QUEDEN JUNTO AL ANCIANO,
QUE LO CUIDEN Y AHUYENTEN
SU FIEBRE. DESPUÉS,
MARCHA.



CONOCE LAS SEÑALES QUE LOS HOMBRES BLANCOS DEJAN A
SU PASO.



(FUE POR
AQUÍ.)

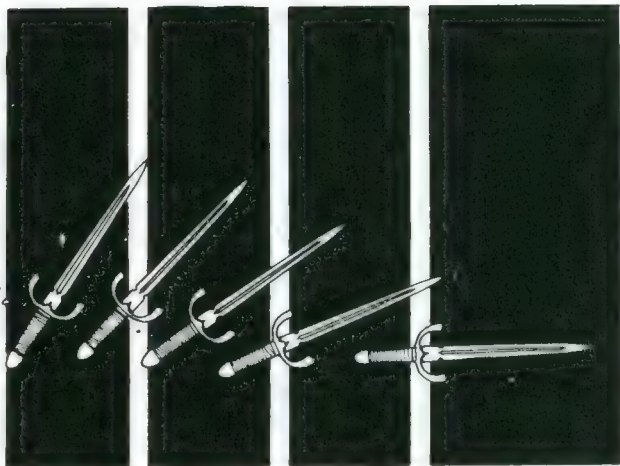


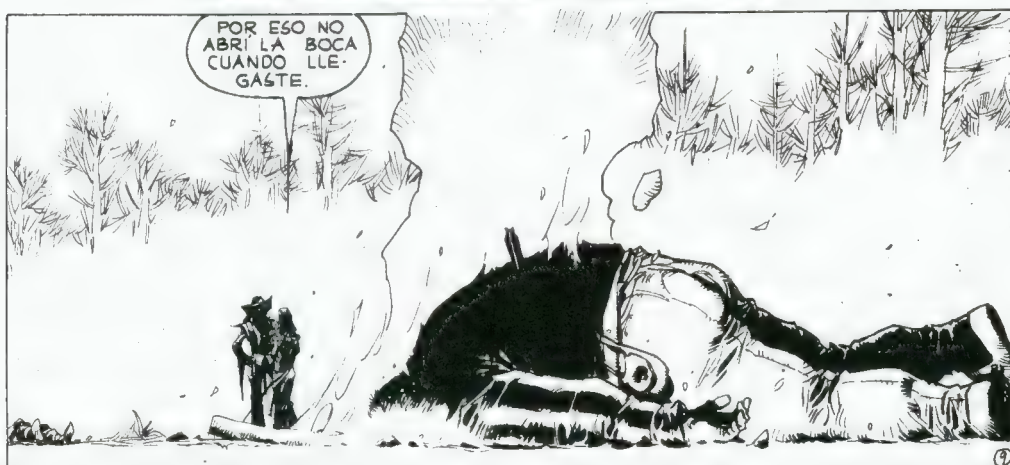
(ESTÁ CERCA.)











Y ACEPTÉ LAS CARICIAS
QUE ESE ANIMAL QUERÍA
HACERME DESDE HACÉ
MUCHOS AÑOS. POR SUERTE,
SUPISTE QUE ESA6 CUEN-
TAS DE VIDRIO NO ERAN
LOS VERDADEROS OJOS
DEL VIEJO.



TÚ
ERES SUS
OJOS.



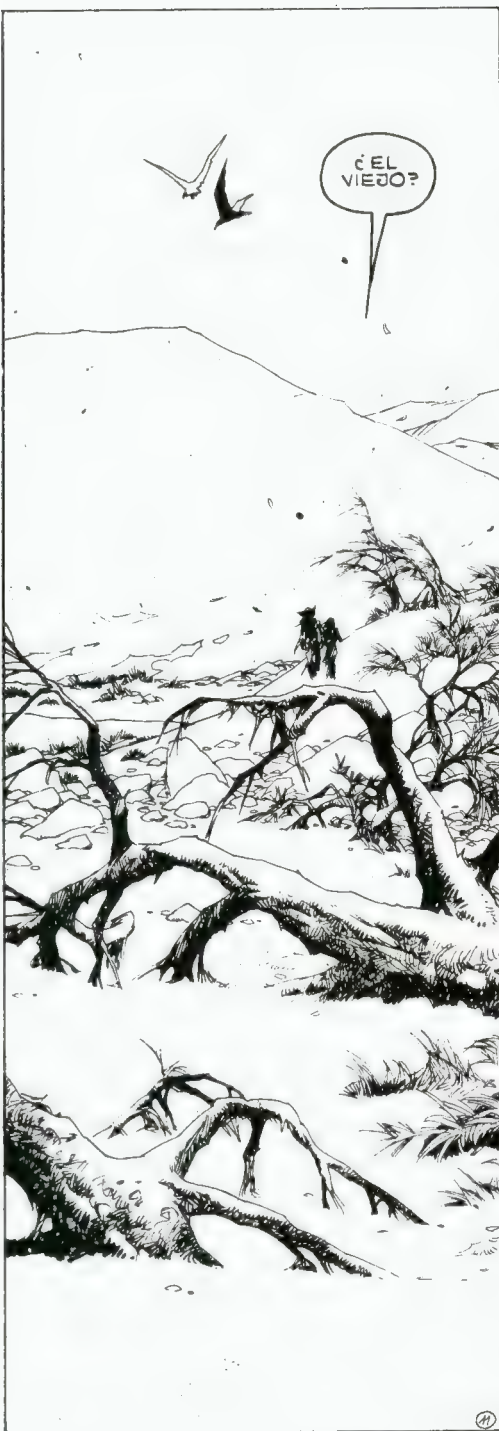
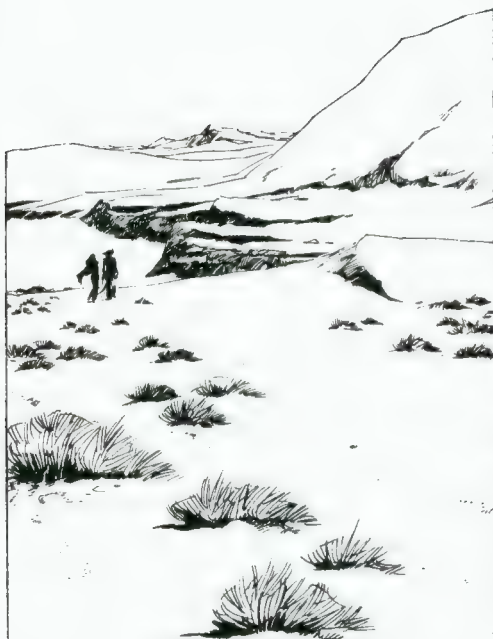
SÍ, ME LLAMA
ASÍ PORQUE LE
SIRVO DE GUÍA.
EL VIEJO ES UN
POETA.



YO ME
LLAMO ALVAR
MAYOR. TÚ TE
LLAMAS FAUNA.
DEL QUE NI SI-
QUIERA SE EL
NOMBRE ES
DEL VIEJO.



¿EL
VIEJO?

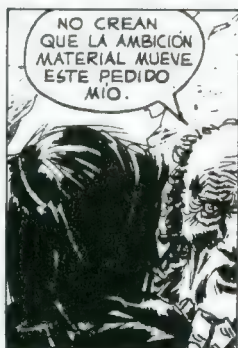
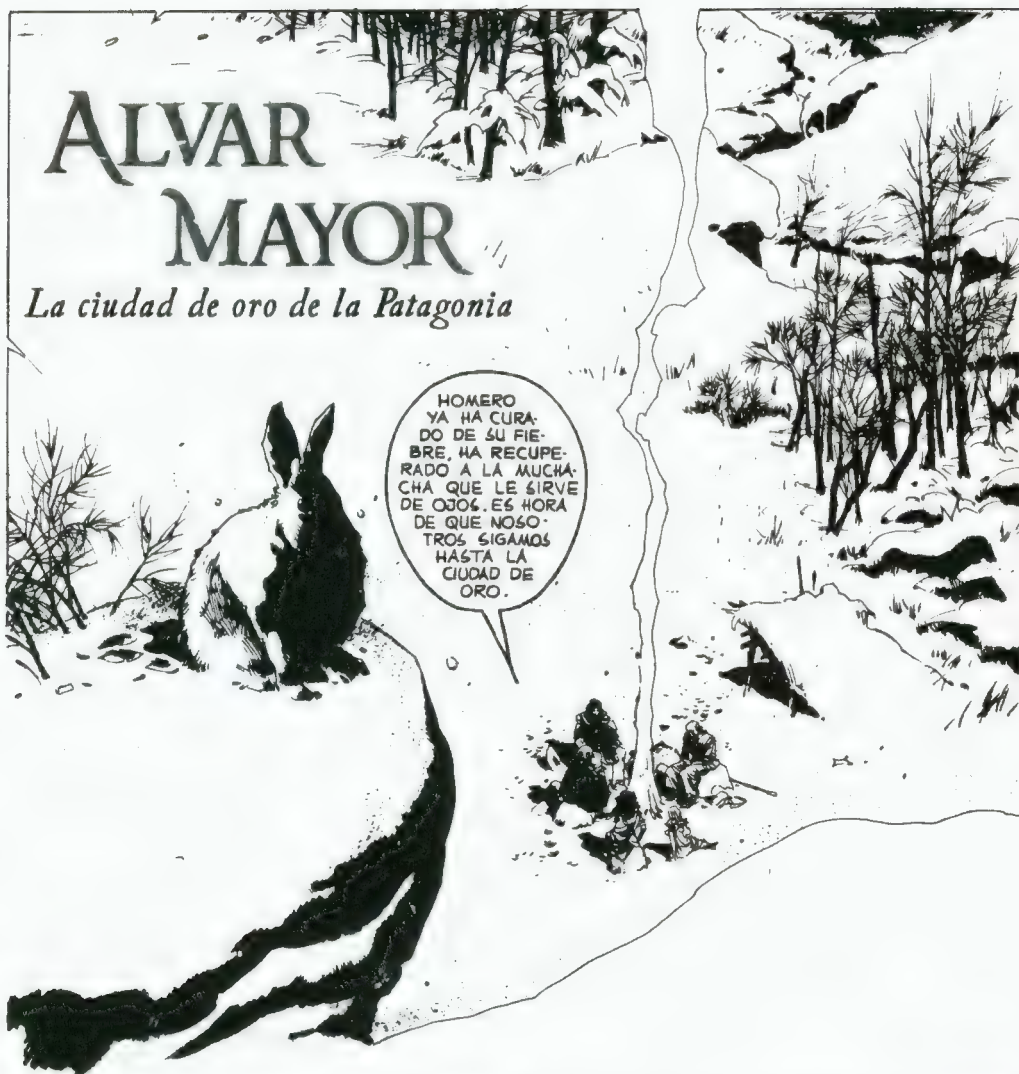




Fin del episodio

ALVAR MAYOR

La ciudad de oro de la Patagonia



ESTA BIEN, HOMERO. TÚ Y FAUNA VENIS CON NOSOTROS.



NO SE AVANZA MUCHO POR DÍA EN LOS TERRENOS MONTAÑOSOS DEL SUR. ADEMÁS, LUEGO DE UNA JORNADA DE MARCHA, EL CANSANCIO ACALAMBRA LAS PIERNAS HASTA HACERLAS PARECER PIEDRAS QUE NO VOLVERÁN A MOVERSE NUNCA MÁS.



ACAMPAREMOS AQUÍ. MAÑANA SEGUIREMOS ADELANTE.



PRESENTO QUE LA CIUDAD DE ORO ESTÁ MUY CERCA, TAL COMO DICEN MIS MAPAS.

APUREMOS A DORMIR. MAÑANA NOS ESPERA UN DÍA MUY ARDUO.







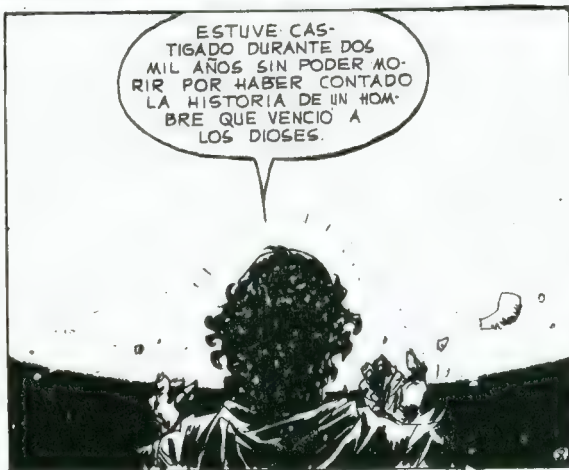
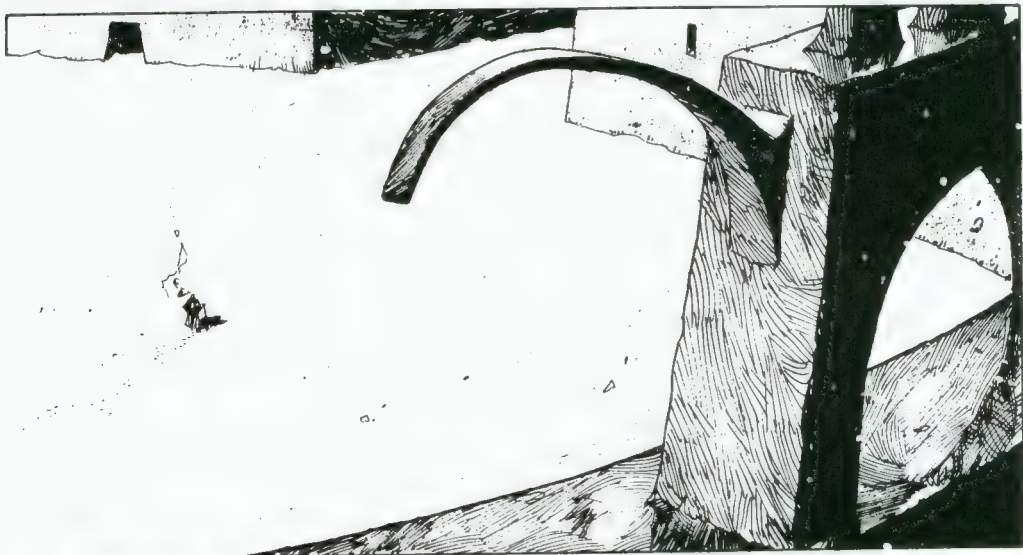
ESTOY AQUÍ DESDE HACE DOS MIL AÑOS, CUSTODIANDO LA CIUDAD DE ORO. TENGO ORDEN DE NO DEJARTE LLEGAR A ELLA.











SE ME DI-
JO QUE SI HA-
LLABA LA ÚNICA
CIUDAD DE ORO
QUE HABÍA EN EL
MUNDO, PODRÍA
MORIR.

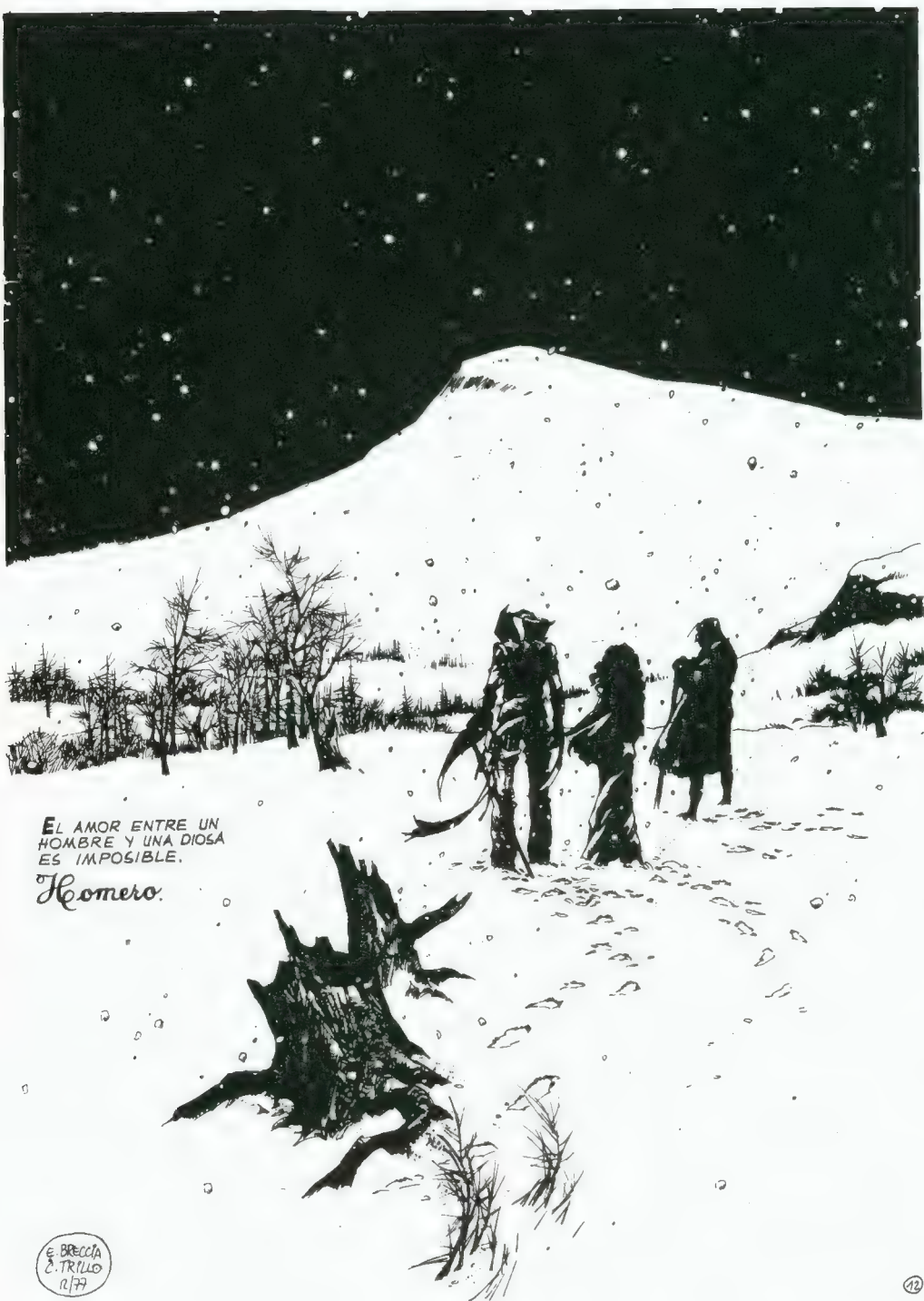
NO QUIE-
RO SEGUIR
VIVO. ENCON-
TRE LA CIU-
DAD DE ORO.
¿QUE ES-
PERAN?

¿QUÉ?









EL AMOR ENTRE UN
HOMBRE Y UNA DIOSA
ES IMPOSIBLE.

Homero.

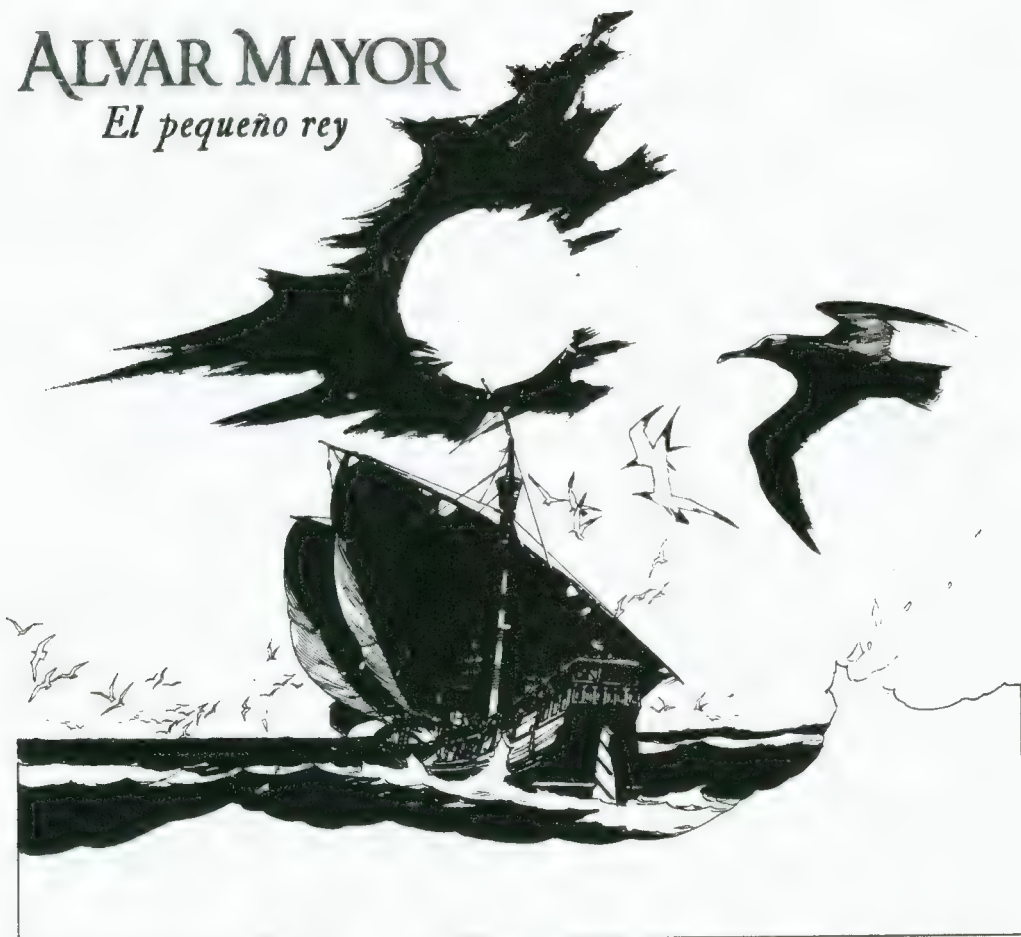
E. BRECCIA
C. TRILLO
11/77

12

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El pequeño rey





QUE EL BUITRE Y LOS ACTORES
SE OCUPEN DEL VELAMEN. ¡YO
ATENDERE EL
TIMÓN!

RARA ES LA NAVE, VIEJO ATAÚD
DE MADERA EN LA TORMENTA...
Y RAROS SON SUS TRIPULANTES,
RECLUTADOS POR EL AZAR ENTRE
LA PEOR ESCORIA AMERICANA...

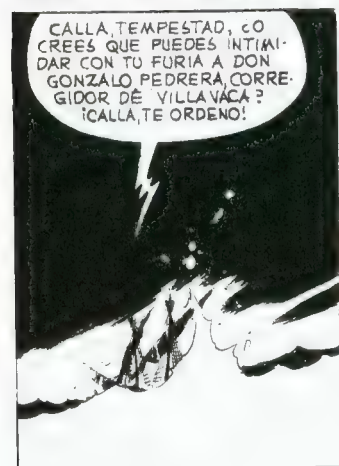
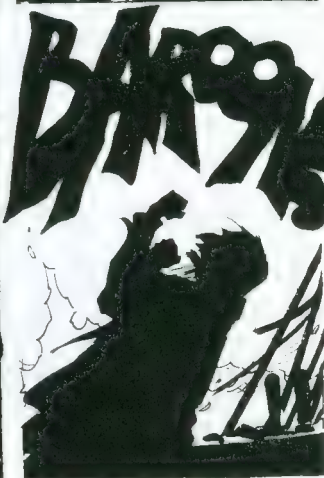


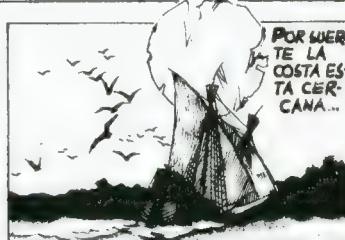
AQUÍ DONDE ME VES, ALVAR
MAYOR, UNA BRUJA ME AUGU-
RO QUE UN DÍA YO SERÍA
IGUAL QUE HERNÁN CORTÉS.

HAY UN RUMBO EN
LA PROA, ALVAR.

LA BRUJA ME DIO QUE YO CONQUI-
STARÍA A UNA RAZA AMERICANA, Y QUE ESA
RAZA, COMO LOS AZTECAS DE CORTÉS,
VERÍAN EN MÍ A SU REY Y A SU
DÍOS. TODO PODEROSO.









MUCHO HAN OIDO DE ESOS PEQUEÑOS GUERREROS DE LA AMAZONIA, DE SU SANA PARA EL ATAQUE, DE SU FORMA DE APARECER, COMO LLOVIDOS DE LOS ÁRBOLES...



DESPERTAR ES UN DOLOR INTENSO EN LA NUCA...

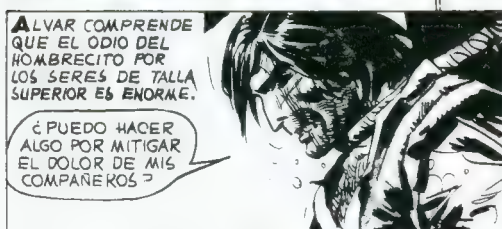




OH, SÍ. HACE AÑOS UN MISI-
NERO ME ENCONTRÓ HERIDO
EN LA SELVA. ME CURÓ Y ME
ENSEÑÓ VUESTRO IDIOMA.



ÉSTA
ES LA CA-
BEZA DEL
MISI-
NERO.



ALVAR COMPRENDE
QUE EL ODIÓ DEL
HOMBRECITO POR
LOS SERES DE TALLA
SUPERIOR ES ENORME.

¿PUEDO HACER
ALGO POR MITIGAR
EL DOLOR DE MIS
COMPAÑEROS?



SÍ. PUEDES SERVIR
DE BLANCO A NUESTRAS
HONDAS. TE PARARE-
MOS SOBRE AQUELLA
TARIMA, Y MIENTRAS
LOGRES...



PERO ALVAR,
SOLO LOGRARÁS
DEMORAR NUESTRA
MUERTE
UNOS MINUTOS.

TAL VEZ
SIRVAN PA-
RA ALGO.



...ESQUIVAR
NUESTRAS PIE-
DRAS NO TORTU-
RAREMOS A NINGU-
NO DE LOS
TUYOS.

SEA.

LA TARIMA ESTÁ EN EL CENTRO DEL
POBLADO. ALVAR MAYOR VE LLEGAR
LA PRIMERA PIEDRA...



... Y LA ESQUIVA...



NO SERÍA DIFÍCIL CONTINUAR HACIÉNDOLO
SI LE ARROJARAN UNA POR VEZ, PERO
LUEVEN POR DOCENAS...



EL QUE LO TUMBE
SE LLEVARÁ SU CA-
BEZA.



VUELVAN
A ATÁRLO
CON LOS OTROS
¡RÁPIDO!



EL MURMULLO CRECE...



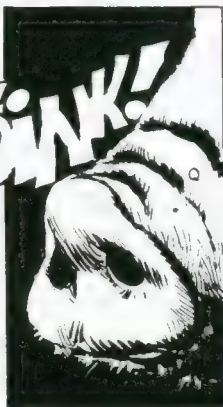
(ES
EL FIN...
PERO...)

DE PRONTO...

ES HUAMPALI,
EL BELLO DIOS BLAN-
CO DE QUE HABLAN
NUESTRAS LEYEN-
DAS.



ERES NUESTRO
DIOS Y NUESTRO
REY.



OH, NO.



SE DESMAYA UN
SEGUNDO ANTES DE
QUE DE SU PECHO
BROTE UNA CAR-
CAJADA...

⑨

Y
HAY UN
TIEMPO DE
SOMBRA
Y LUEGO
EL
AGUA
QUE
PARECE
BROTAR
DEL
CIELO
PARA
CAER
SOBRE
SU
CUERPO,
OBLIGÁNDOLO
A VOLVER
A MIRAR
LA
LUZ.



HOLA, ALVAR MAYOR.

HOLA, MORO.

ERES LIBRE. PUEDES VOLVER
AL BARCO CON LOS DEMÁS. PUDE
CONVENCER A LOS PIGMEOS
DE QUE LOS DEJEN IR.

¿Y TÚ?



OH, NO. YO CONSE-
GUI MI REINO AQUÍ. CO-
MO HERNÁN CORTÉS.
NO DARÉ TANTO QUE
HABLAR COMO EL.



PERO
SERÉ FE-
LIZ AQUÍ.
ADIÓS.



¡EH, SUEL-
TAME A MI TAM-
BIEN!





C. TRILLO
E. BRECCIA
3/78.

12

Fin del episodio



Carlos Trillo

Gran parte de su obra apareció a través de publicaciones periódicas, cosa que permitió que sus guiones fuesen dibujados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos: **Enrique Breccia** en **ALVAR MAYOR**, y su padre **Alberto Breccia** en **UN TAL DANERI**, por ejemplo. Pero fue con **Horacio Altuna** con quien más tiempo colaboró, con obras como **EL LOCO CHÁVEZ**, una tira de prensa que aún hoy es recordada, publicada en el diario Clarín hasta 1982, y **LAS PUERTITAS DEL SR. LÓPEZ**, que más tarde **Albert Fischerman** llevaría a la gran pantalla, y **EL ÚLTIMO RECREO**.

Otro autor con el que trabajó fue **Cacho Mandarfina**, tanto en la revista **SuperHUM®** (Superhumor) con obras como **LA GRAN PATRAÑA**, como fuera de ella con **VIEJOS CANALLAS**. Fue durante esta época cuando realizó algunas de sus mejores obras.

A partir de los años ochenta se inicia su colaboración con el autor español **Jordi Bernet**. **CUSTER**, **LIGHT & BOLD**, **IVAN PIIRE** o **CICCA DUM DUM** son algunos de los cómics que han hecho juntos, pero es con **CLARA DE NOCHE**, la popular prostituta de la revista **El Jueves**, que la pareja se consolida.

Con la decadencia de las revistas, el guionista se encamina poco a poco hacia obras monográficas, como las que realizó con **Eduardo Riso**: **YO, VAMPIRO**; **CHICANOS** y **LOS MISTERIOS DE LA LUNA ROJA** son algunos ejemplos de esta colaboración.

Enrique Breccia

Enrique Breccia, hijo del gran **Alberto Breccia**, es un dibujante autodidacta que se ha dedicado al mundo de los cómics desde hace más de 40 años. Su trabajo ha visto la luz a los dos lados del Atlántico, y también ha trabajado para el mercado norteamericano.

De su lápiz han salido obras tan importantes como **EL ETERNAUTA**, realizada en colaboración con su padre y **H. G. Oosterheld**; y **ALVAR MAYOR** y **EL SUEÑERO** con **Carlos Trillo**, entre muchos otros.

Su trabajo para **DC Comics** incluye **BATMAN: BLACK AND WHITE** y **LEGION WORLDS**, además de algún número de **X-FORCE** y **LEGIÓN DE SUPERHÉROES**. En el 2004 publicó la novela gráfica **LOVECRAFT**, con guión de **Keith Giffen**, que explica la vida del autor de terror por antonomasia. Su último trabajo ha sido la serie **SWAMP THING** para la línea **Vertigo** de **DC**, donde ha podido dar rienda suelta a todas sus habilidades gráficas.

En el siglo XVII, Las Américas eran el paraíso de aventureros, piratas y demás gente de mala reputación que buscaba enriquecerse lo más rápido posible; pero también era una tierra misteriosa y desconocida, con zonas aún por explorar y grandes tesoros por encontrar. En esa peligrosa selva, sólo una persona podía guiar a los recién llegados: Alvar Mayor.

Carlos Trillo (EL VITIME RECREO; EL LOCO CHAVEZ) y **Enrique Breccia** (SWAMP THING; LOVECRAFT) nos ofrecen aventura en estado puro de la mano de un criollo en un continente donde aún todo es posible, desde viejos dioses hasta ciudades de oro perdidas.

ISBN 978-84-9847-086-4



9 788498 470864

www.normaeditorial.com

NORMA
Editorial

1977-2007
30
ANIVERSARIO



15º ANIVERSARIO CRG

QUINCE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN



CRG

Carlos Trillo • Enrique Breccia

ALVAR MAYOR

②



NORMA
Editorial

ALVAR MAYOR

②



Guión

Carlos Trillo

Dibujo

Enrique Breccia

NORMA
Editorial



**¡Suscríbete al Boletín Mensual SMS
de Norma Editorial!**

Cómic USA: Envía "NORMAUSA" al 5110.

Europeo: Envía "NORMAEUR" al 5110.

Manga: Envía "NORMAMANGA" al 5110.

El coste del mensaje de suscripción es de sólo
0,30€ (+16% IVA). Los mensajes que recibas
con las novedades son totalmente gratuitos.

Para darte de baja, envía "Bajeur",
"Bajausa" o "Bajamanga" al 5110, y tus datos
serán borrados automáticamente de nuestra lista.
(Coste del mensaje = 0,30€ + 16% IVA).

ALVAR MAYOR 2

Agosto de 2007. Publicación de NORMA Editorial, S.A.
Pg. St. Joan 7. 08010 Barcelona. Tel. 93 303 68 20 Fax: 93 303 68 31
E-mail: norma@normaeditorial.com

© 2007 NORMA Editorial S.A. © 2007 Carlos Trillo y Enrique Breccia
ISBN: 978-84-9847-208-0. Depósito legal: B-10055-2007.

www.NormaEditorial.com

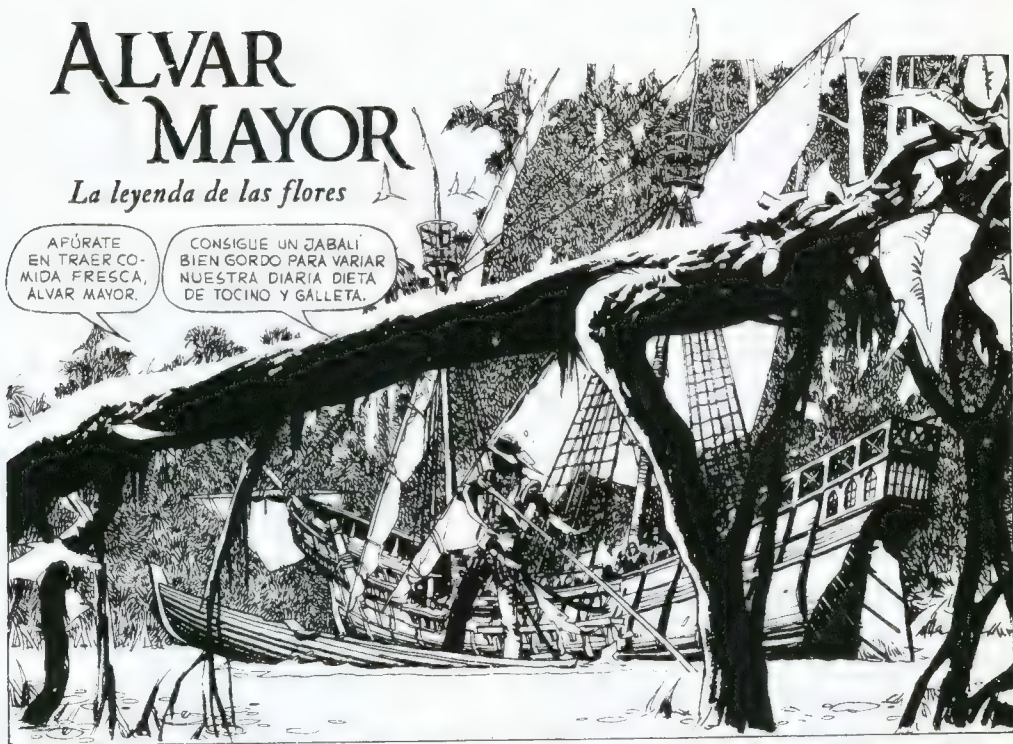
Escaneado por jbabylon5 - CRG

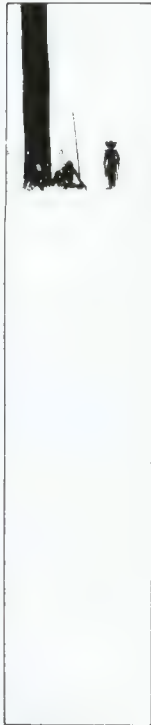
ALVAR MAYOR

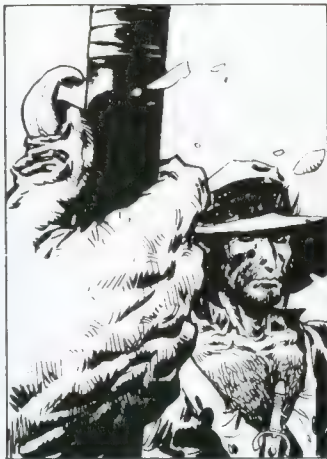
La leyenda de las flores

APÚRATE
EN TRAER CO-
MIDA FRESCA,
ALVAR MAYOR.

CONSIGUE UN JABALÍ
BIEN GORDO PARA VARIAR
NUESTRA DIARIA DIETA
DE TOCINO Y GALLETA.







¿POR
QUE
YO?

PORQUE
ERES UN
ELEGIDO. TOMA
MI LANZA Y
HAZLO.



PRIMERO VERÉ SI ES CIERTA TU HISTORIA. HABLARE CON LA FLOR DIURNA Y CON LA FLOR NOCTURNA.





¿TÚ ERES LA
FLOR DEL
DÍA?

Si, pero an-
tes fui una
muchacha llama-
da Aka y amaba a
Tetxi-
clan.

Amaba
con todo mi
ser a Tetxi-clan, pero
el Chaja Re, el brujo dios,
deseaba mi cuerpo para él. No
se lo di, y me convirtió en flor,
en este lago. Desde hace
cincuenta inviernos
y cincuenta vera-
nos soy
una...

flor del
día que se
cierra en
cuanto se acer-
ca la noche.



Debo
cepar-
me aho-
ra.



Ayú-
danos.





¿TÚ ERES LA
FLOR NOCTURNA?



MI NOMBRE ERA
TETXICLAN, Y AMABA A AKA.
Y EL CHAZA RE, EL BRUJO DIOS,
CASTIGÓ NUESTRO AMOR.
HIZO QUE ELLA...



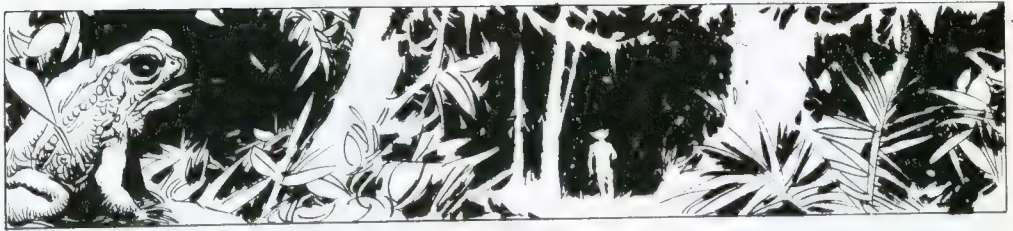
... SE
CONVIRTIERA
EN UNA FLOR QUE ABRE
SUS PÉTALOS AL DÍA, E HIZO
TAMBIÉN QUE YO ME TRANS-
FORMARA EN OTRA FLOR, QUE SE
DESPLIEGA SÓLO POR LAS NOCHES.
ASÍ, VIVIMOS EN EL MISMO LAGO, PERO
JAMÁS PODEMOS VERNOS.
ES HORRIBLE.



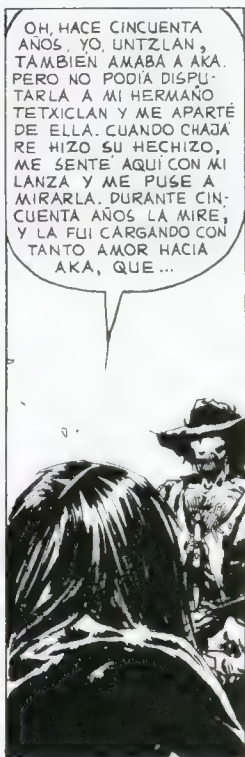
¿TE VAS?

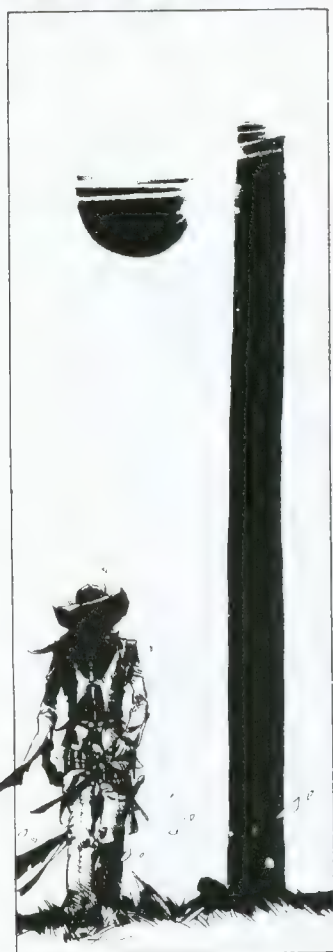


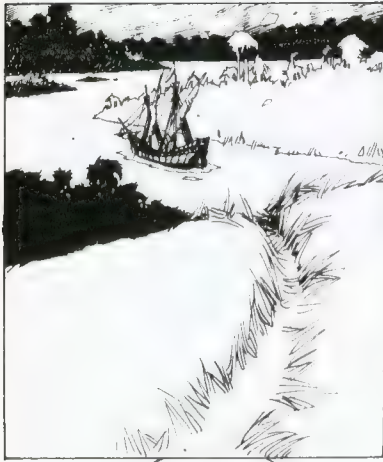
VOLVERÉ.











QUE SIN
QUERER ME
METI EN UNA
LEYENDA.



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El usurpador

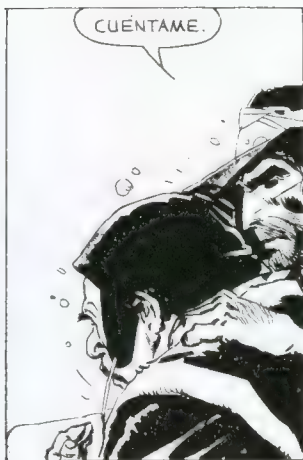
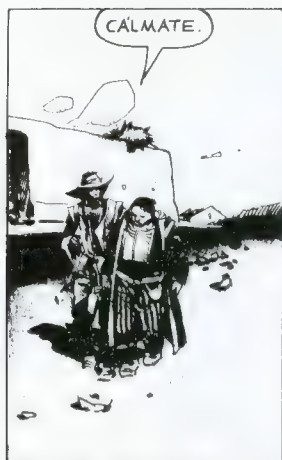
NO ES BUEN MOMENTO PARA ESTAR ATRACADOS EN EL PUERTO DE SANTA MARGARITA. UN PODEROSO USURPADOR, LLAMADO HERNANDO DE IBÁÑEZ, HA DERROCADO AL GOBERNADOR LEGÍTIMO, DON ROQUE DE PEREGA, Y SE DISPONE A AJUSTICIARLO EN NOMBRE DE UN LEGANO REY QUE TENDRÁ NOTICIAS DE ESTE ASUNTO, CON SUERTE, DENTRO DE SEIS MESES.

COMPRAREMOS
LOS HERRAJES Y
LAS SOGAS QUE NE-
CESITAMOS Y NOS HA-
REMOS A LA MAR DE
INMEDIATO. NO ME
GUSTA ESTE
LUGAR.

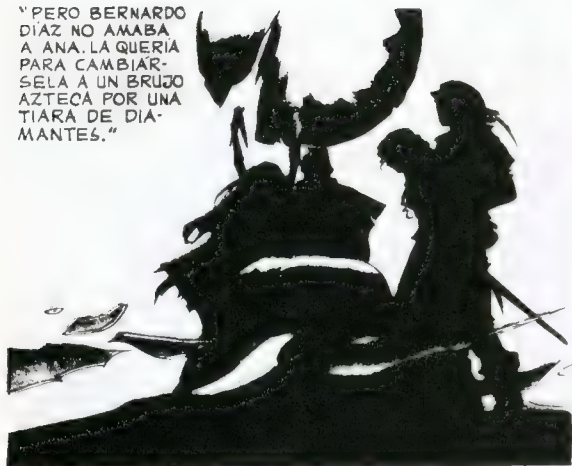
DICEN
QUE EL GRUE-
SO DE LAS
FUERZAS DE
DON ROQUE
DE PEREGA
CONSIGUIÓ
HUIR A LAS
MONTAÑAS.

¡SÍ, PERO NO
CREO QUE SE
ATREVAN A NADA
AHORA QUE SE
HAN QUEDADO
SIN SU JEFE.

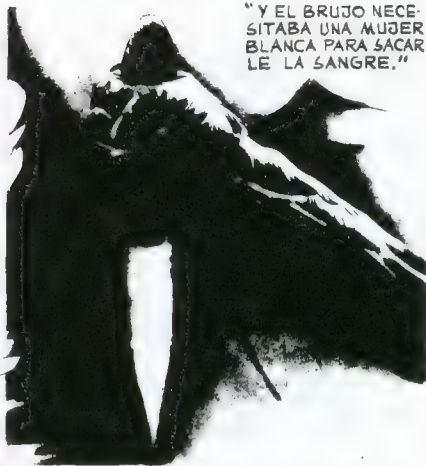




"PERO BERNARDO
DÍAZ NO AMABA
A ANA. LA QUERÍA
PARA CAMBIAR-
SELA A UN BRUJO
AZTECA POR UNA
TIARA DE DIA-
MANTES."



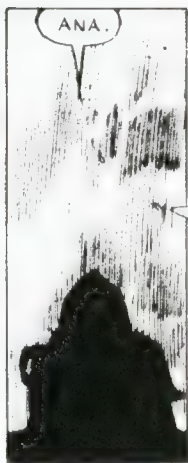
"Y EL BRUJO NECESITABA UNA MUJER
BLANCA PARA SACAR
LE LA SANGRE."



"ÉSA ERA, LE HABÍAN DICHO
SUS DIOSSES..."



"...LA ÚNICA MANERA DE
HACER LLOVER LUEGO DE
MESES Y MESES DE SEQUÍA"



ANA.



ANA.



CON LA TIARA DE DIAMANTES,
BERNARDO DÍAZ INICIO SU RIQUE-
ZA. NUNCA PUDE ENCONTRARLO.
SIN EMBARGO, CLARO, SE HABÍA
CAMBIADO EL NOMBRE.

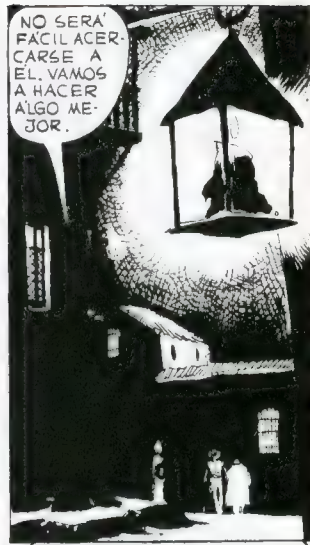


Y AHORA SE
LLAMA HERNANDO
DE IBÁÑEZ, Y ES
UN USURPADOR
PODEROSO.



VOY A MA-
TARLO.

ESPERA.

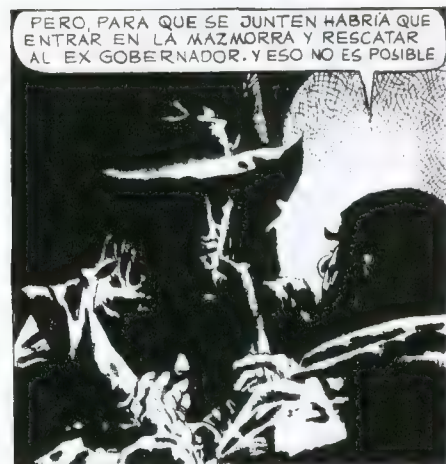


NO SERÁ
FACIL ACER-
CARSE A
EL, VAMOS
A HACER
ALGO ME-
JOR.

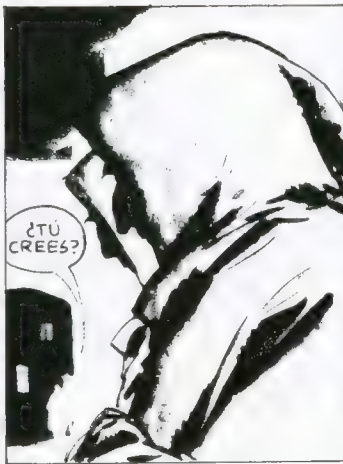


EN ESA MAZMORRA
ESTÁ DON ROQUE DE
PEREGA, EL LEGÍTIMO
GOBERNADOR ESPE-
RANDO LA HORA DE
SU MUERTE.

EN AQUELLAS MONTAÑAS ESTÁ
LO QUE QUEDA DE SUS TROPAS.
SI LOGRAMOS QUE UNO Y OTRAS
SE JUNTEN, TAL VEZ SEA POSI-
BLE DERROTAR A IBÁÑEZ.

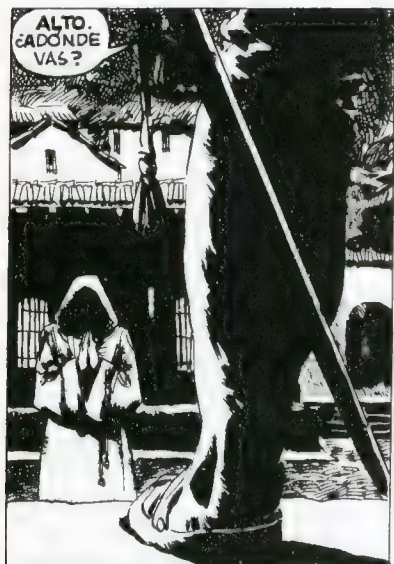


PERO, PARA QUE SE JUNTEN HABRÍA QUE
ENTRAR EN LA MAZMORRA Y RESCATAR
AL EX GOBERNADOR. Y ESO NO ES POSIBLE



¿TU
CREEES?

LA
LUNA LLENA
BLANQUEA
LOS TECHOS
ROJOS
Y LAS
PUERTAS
MARRONES.
SANTA
MARGARITA
SE HA
CONVERTIDO
EN UNA
CIUDAD
FANTASMA
QUE GIME
AÚN POR
LAS HERIDAS
QUE EL
USURPADOR
LE HA
ASESTADO
SIN
PIEDAD.





TIENEN LA SORPRESA A SU FAVOR,
Y LA USAN PARA ATRAVESAR LAS LÍNEAS
DE VIGILANCIA QUE HA PUESTO EL
USURPADOR.



HACE RATO QUE AMANECIO CUANDO LLE-
GAY AL ESCONDITE DE LAS TROPAS DERRO-
TADAS.





YO. ¿SEÑOR GOBERNADOR!!

LA
REPENTINA
APARICION DE
DE UN JEFE
PRISIONERO Y
A PUNTO
DE MORIR
A MANOS DEL
ENEMIGO
SIRVE DE
MEDICINA
MAGICA. LOS
HERIDOS
SE SIENTEN
REPENTNAMENTE
MEJOR, LOS
AGOTADOS
ENDEREZAN
LA ESPALDA
Y AFERRAN
CON
FUERZA
LA LANZA.



ADELANTE. IVAMOS
A RECONQUISTAR
LA CIUDAD!

NO ESPERAN SEMEJANTE ATAQUE
LOS MERCENARIOS DEL USURPADOR.



TAMPO-
CO ESPERAN
QUE LA POBLACION
SE PONGA DEL LADO
DE DON ROQUE.



¡EL USURPADOR
QUIERE HUIR!
¡PRENDELO!



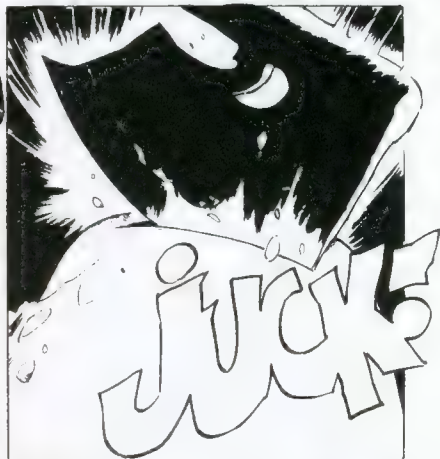
SOY EL NUEVO GOBER-
NADOR. ¡SUELTENME!

PONGANLO EN LUGAR
SEGURO. MANANA, AL
AMANECER
EL VERDUGO
LE CORTARA
LA CABEZA



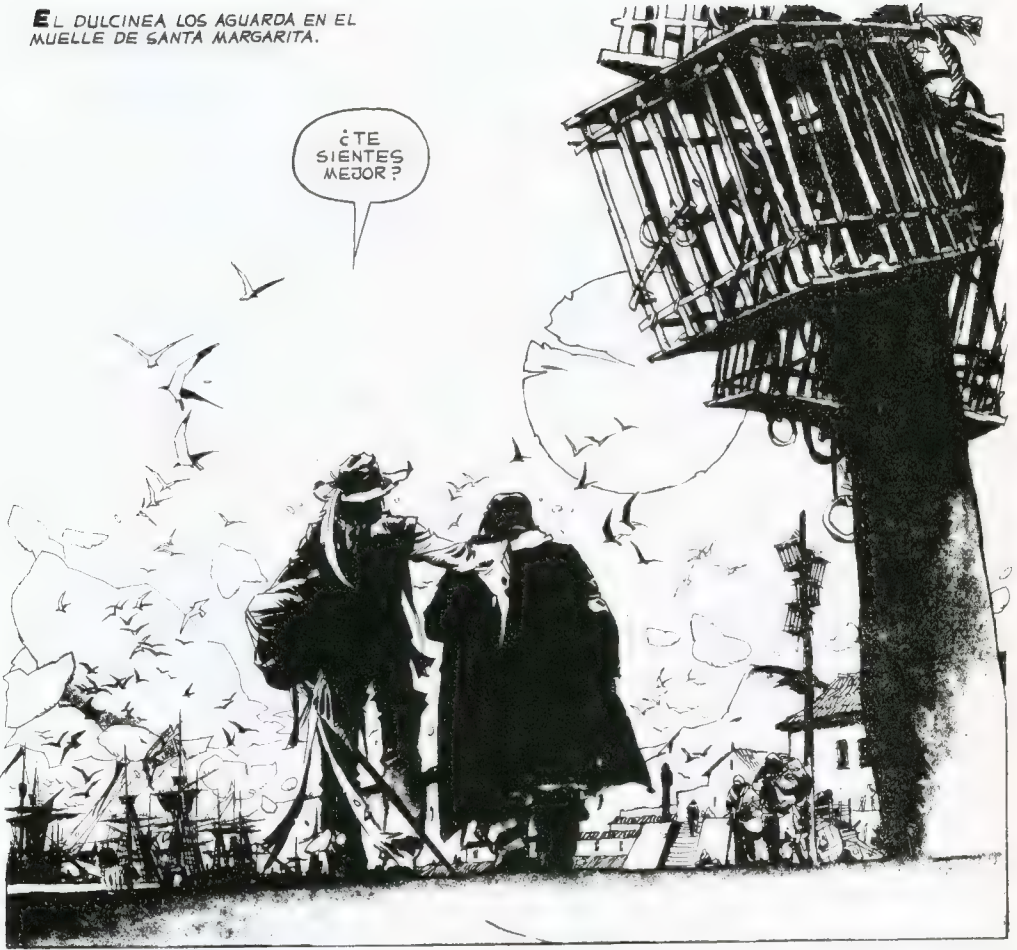
YA NO SE OYEN ES-
TALLIDOS DE ARMAS
DE FUEGO. YA NO
SE VEN COLUMNAS
DE HUMO DE LOS
INCENDIOS.





**EL DULCINEA LOS AGUARDA EN EL
MUELLE DE SANTA MARGARITA.**

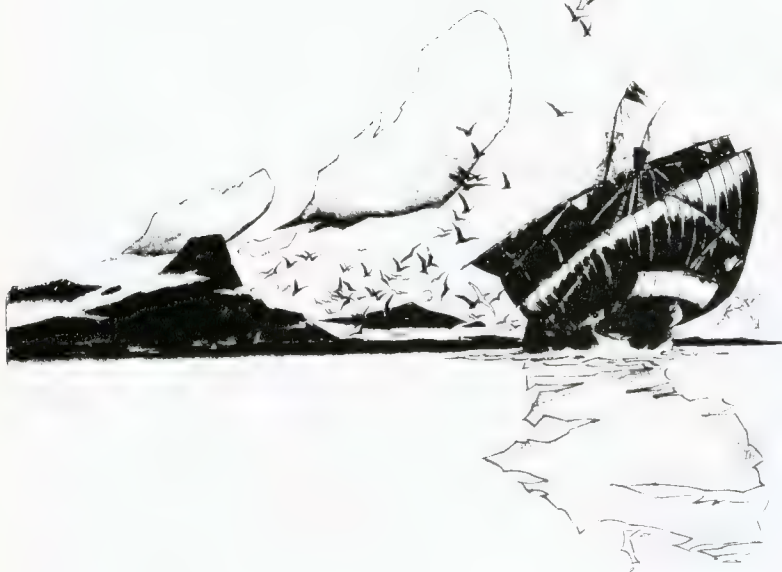
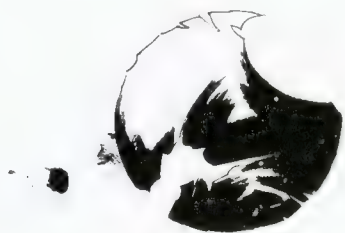
¿TE
SIENTES
MEJOR?



NO.



EL DULCINEA TIENE NUEVOS BRILLOS CON SUS FLAMANTES HERRAJES. LAS CUERDAS NUEVAS DOMINAN CON FUERZA LAS VELAS, EMBOLSADAS POR EL VIENTO DE POPA. DEBE SER AMIGO, ESTE VIENTO, EMPECINADO EN ALEJARLOS VELOZMENTE DE SANTA MARGARITA.



E. BRECCIA
CTRILLO
4/78

42

Fin del episodio

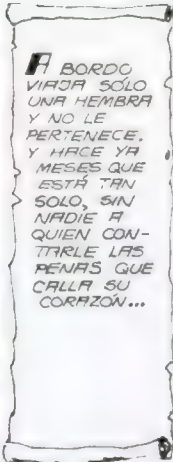




¿UNA
MUDER
QUE
LLAMA ?



UNA MUDER...



A BORDO
VIAJA SOLO
UNA HEMBRA
Y NO LE
PERTENECE.
Y HACE YA
MESES QUE
ESTÁ TAN
SOLO, SIN
NADIE A
QUIEN CON-
TARLE LAS
PENAS QUE
CALLA SU
CORAZÓN...



LA SELVA RECIBE A
NIÑO.



PARECE DEVORARLO, MIENTRAS ALA ARRIBA LA LU-
NA REPITE SU CAMINO
DE SIGLOS...



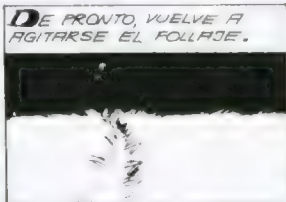
NO HAY RUGIDOS DE ANI-
MALES DE PRESA.



TAMPOCO CANTAN LOS PÁJAROS NOC-
TURNOS.



DEMASIADO
SILENCIO...



DE PRONTO, VUELVE A
AGITARSE EL FOLLAJE.



¡EH,
TODOS !



¡ACABO DE TENER LA
REVELACIÓN DE UN TESO-
RO! HAY UN TEMPLO AQUÍ
CERCA, Y EL QUE ENTRE EN
ÉL Y SORTEE ALGUNOS OBS-
TACULOS, OBTENDRÁ UN PRE-
CIADO TESORO.



LA MENCIÓN DE UN
TESORO BORRA TODAS
LAS PREGUNTAS POSI-
BLES.

¡VAMOS!

¡SÍ, VAMOS
A ESE
TEMPLO !



¡ALTO! LA VOZ QUE ME REVELÓ TODO ESTO, DICE QUE SÓLO PUEDE IR UNA PERSONA.



ECHEMOS SUERTES.

LAS PIEDRAS TIEMBLAN EN LA MANO DEL CUERVO. SÓLO UNO SERÁ EL ELEGIDO.



EL QUE SAQUE LA MÁS CORTA IRA.



YO.



TODOS LE RODEAN, LE PIDEN COSAS, LE DAN CONSEJOS.



REGRESA.

CUÍDATE.

VUELVE CON EL TESORO.

¿REPARTIRÁS CON NOSOTROS? YO TRAJE LA NOTICIA.



EL SENDERO ESTÁ MARCADO CON PIEDRAS QUE BRILLAN EN EL AMANECER, ES FÁCIL SEGUIRLO.



ÉSE
DEBE SER
EL TEMPLO
DEL TESORO.



¡SÍ, LO ES. Y YO
SOY EL QUE ABRE
Y CIERRA SUS
PUERTAS.



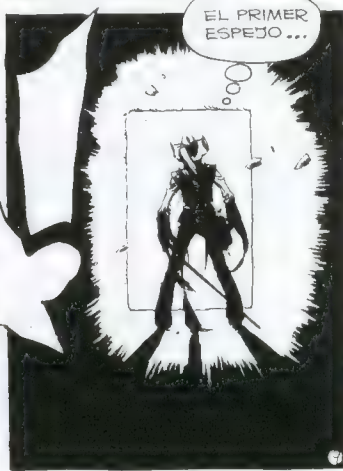
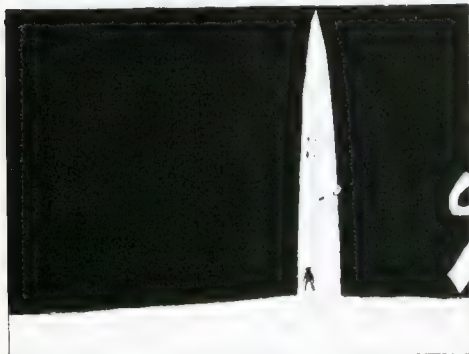
VEN. HALLA-
RÁS TRES
RECINTOS SUCE-
SIVOS, Y EN CADA
UNO DE ELLOS VERÁS
UN ESPEJO. MIRATU
IMAGEN EN LOS
TRES ESPEJOS Y TRA-
TA DE SOBREVIVIR
A ESAS VISIONES.



SI LO LOGRAS,
ACCEDERÁS AL
TESORO...



ENTRA.



EL PRIMER
ESPEJO...

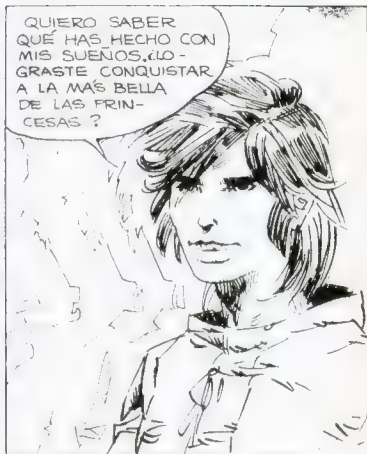


PERO...



SÍ, SOY
TU IMAGEN
DE AYER.
¿ME RE-
CUERDAS ?

TÚ...TÚ
ERES YO
CUANDO ERA
NINO.



QUIERO SABER
QUÉ HAS HECHO CON
MIS SUEÑOS, ¿LO-
GRASTE CONQUISTAR
A LA MÁS BELLA
DE LAS FRIN-
CESAS ?

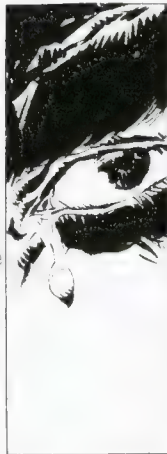


NO.



¿ LOGRASTE ABATIR
A LOS ENEMIGOS MÁS
PODEROSOS ?

NO.



¿ERES UN GUE-
RRERO FAMOSO
Y RESPETADO ?

NO.



NO HAS CUM-
PLIDO CON NIN-
GUNO DE MIS
SUEÑOS...



¡ MUERE
ENTONCES !



LA SEGUNDA
PUERTA...

¡IDIOTA!

YO TAMBIÉN SOY
TÚ, ALVAR MAYOR
HAN PASADO TAN-
TOS AÑOS...

...Y SOY UN
POBRE VIEJO SIN
FORTUNA. UN PO-
BRE VIEJO QUE
SE HA QUEDADO
COMPLETAMENTE
SOLO.

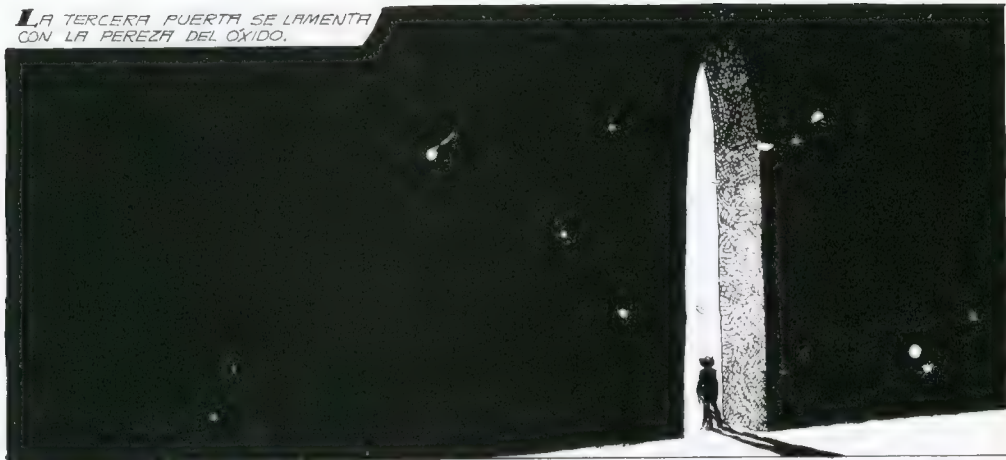
INSPIRA VARIAS
BOCANADAS DE
ESE AIRE DUL-
ZÓN Y ENRARE-
CIDO. HA ATRA-
VESADO LA SE-
GUNDA PUERTA
Y DELANTE DE
EL ESTÁ EL
SEGUNDO
ESPEJO.

EL SEGUNDO ESPEJO.

POR TU
CULPA.

No!!!

LA TERCERA PUERTA SE LAMENTA
CON LA PEREZA DEL OXÍDO.



Y ALLÍ
ESTÁ
EL TER-
CER
ESPEJO,
ESPE-
RANDO.



ÉSTE SÓLO
REFLEJA LA
REALIDAD.



NO, YO NO SOY
LA REALIDAD, SOY
UNA ILUSIÓN A
LA QUE SÓLO LE
SERÁ PERMITIDA
LA VIDA SI TÚ
MUERES.



EN
GUARDIA.





NO PODRÁS CON-
MIGO. CONOZCO TU
MANERA DE LUCHAR.
SÉ DE QUÉ ERES,
CAPAZ Y DE QUÉ
NO.



¡POR ESO
VOY A MA-
TARTE !

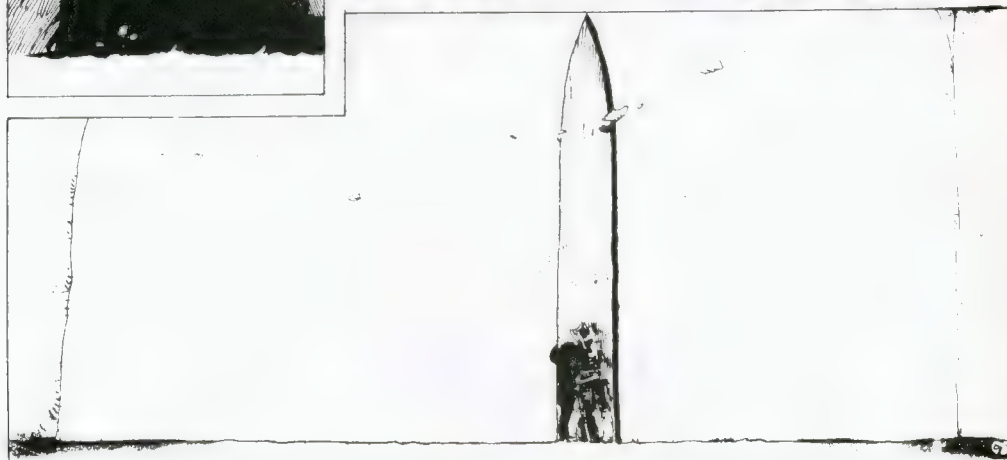
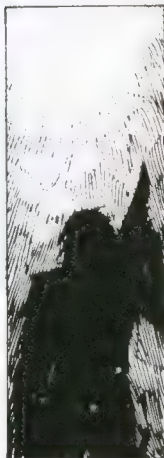


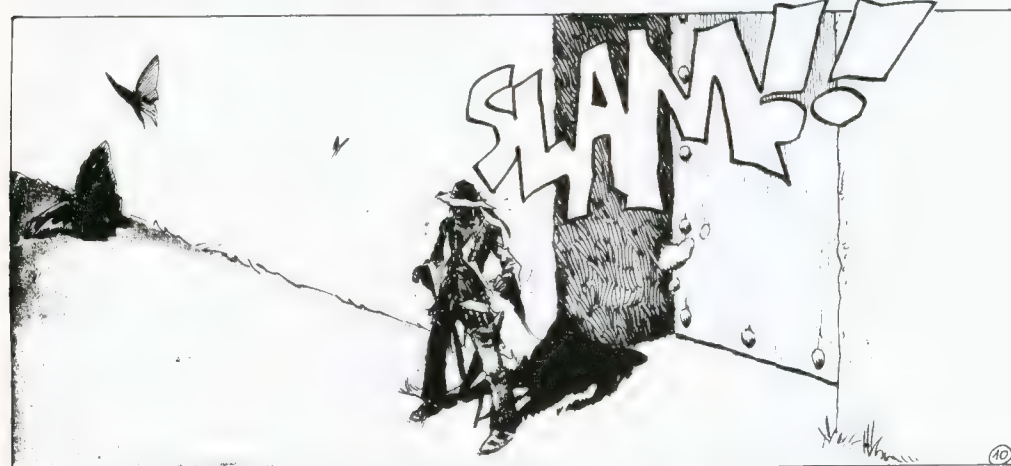
¡Y TÚ
MORIRÁS
Y YO VI-
VIRÉ !

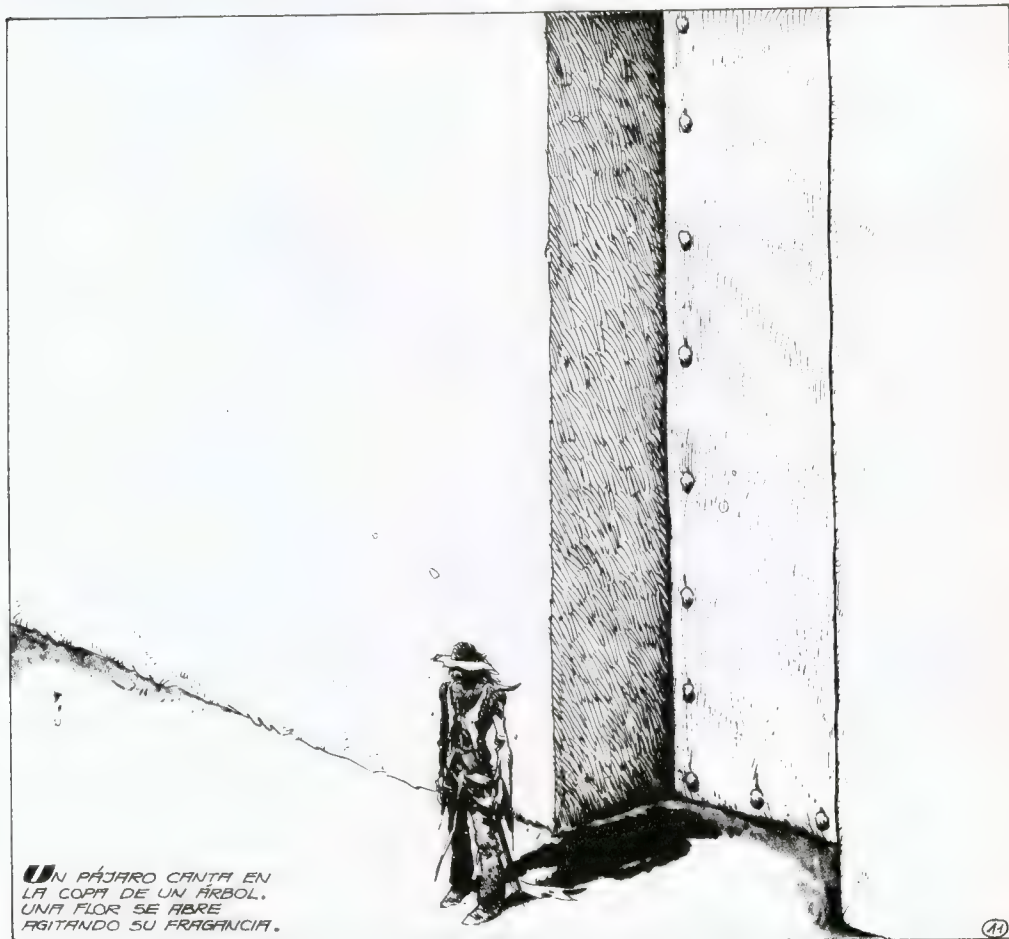
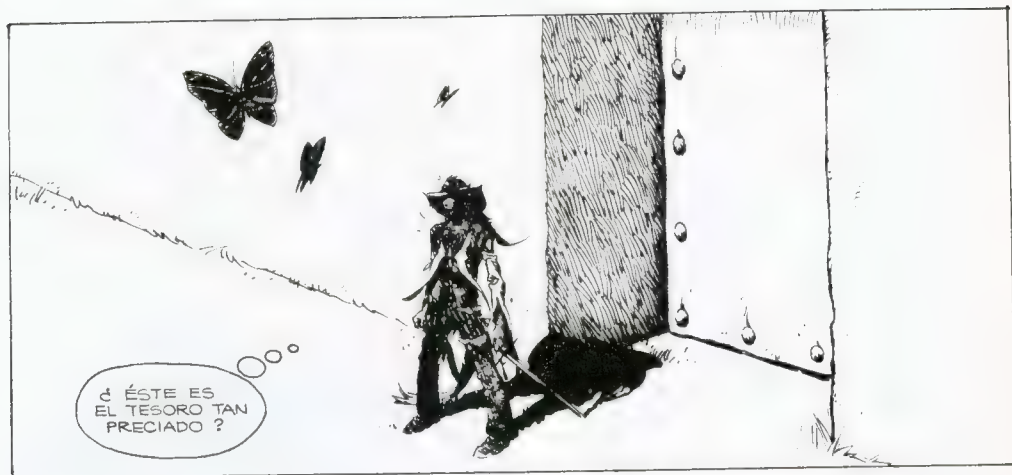


PERO...
TÚ NUNCA
AFELASTE A
UN RECURSO
SUCIO CON
UN RIVAL...

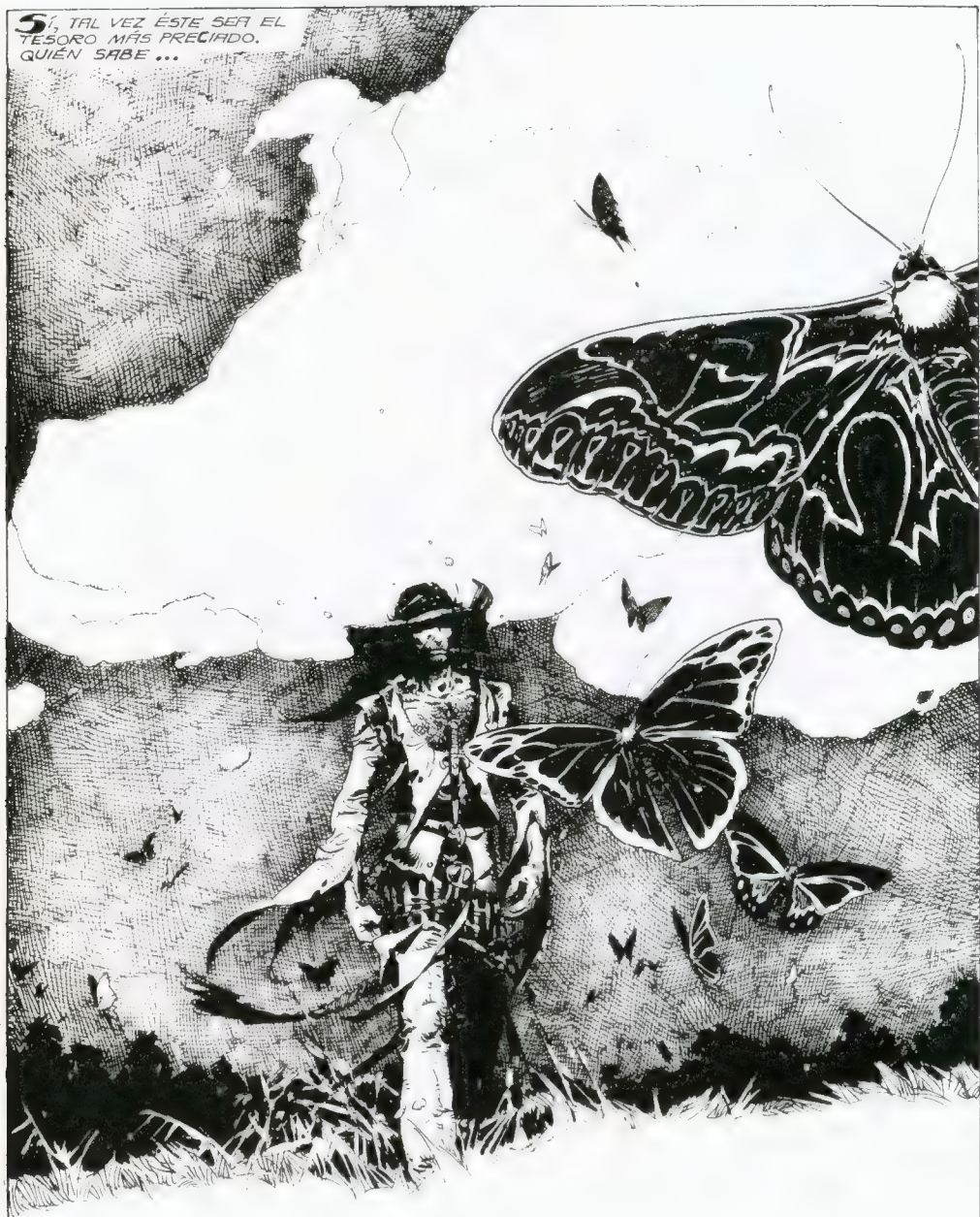








SI, TAL VEZ ÉSTE SEA EL
TESORO MÁS PRECIADO.
QUIÉN SABE ...



E. BRECCIA
C. TRUCCO
678

(42)

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El precio

¡ PASEN, SEÑORES,
PASEN ! PASEN A LA
MÁS INCREÍBLE FERIA
DE MARAVILLAS QUE
EXISTE SOBRE LA
TIERRA.





PASEN Y VEAN,
SEÑORES, PASEN
Y VIVAN LAS EMOCIONES
MÁS VIOLENTAS QUE PUE-
DAN CONMOVER
SUS SENTIDOS.



¡PASEN, PASEN,
SEÑORES, QUE LA
GRAN FUNCIÓN
ESTA POR COMEN-
ZAR !



NO ENTIENDO. ¿QUÉ HACES CON
TU FERIA AQUÍ, EN MEDIO DE LA
SELVA, DONDE NUNCA PASA NADIE ?



¿CÓMO
NADIE ?



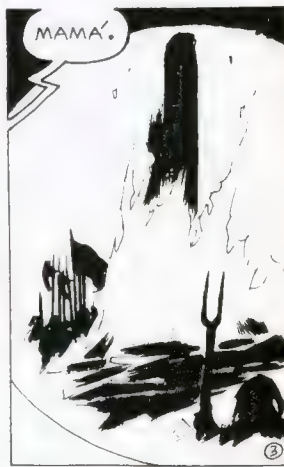
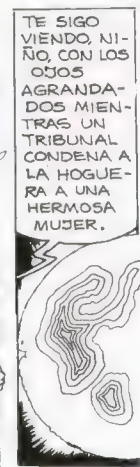
¿Y TÚ ?

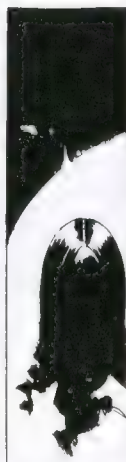
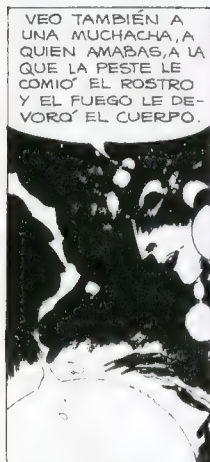


ENTRA, ENTRA
Y VIVE LAS IMÁ-
GENES QUE A LOS
OTROS HOMBRES
LES HAN SIDO
NEGADAS.



¿O NO TE
ATREVES A
ENTRAR ?



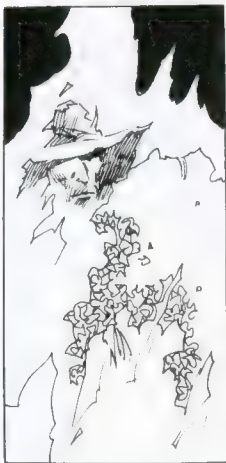




BIENVENIDO
A TU FUTURO,
ALVAR MAYOR.



ACÉRCATE
AL FUEGO
Y MIRA.



NINGÚN TESORO
NOS HA SIDO PER-
MITIDO, ALVAR.



NI EL DE LA CIU-
DAD PERDIDA DE
LOS INCAS...



...NI EL DE LA
PATAGONIA.



NUESTRAS POSIBILIDADES VAN DISMINUYENDO CON EL TIEMPO, Y CREO QUE SOLO NOS QUEDA UNA ALTERNATIVA MÁS. OBTENGAMOS EL PLANO QUE TIENE ESTAMPADO...



...EN UN MEDALLÓN DEL VIEJO PEDRO DE ARIAS.



PERO, EL BUEN VIEJO NO QUERRÁ COMPARTIR CON NOSOTROS SU SECRETO...

SE LO ROBAREMOS POR LA FUERZA.



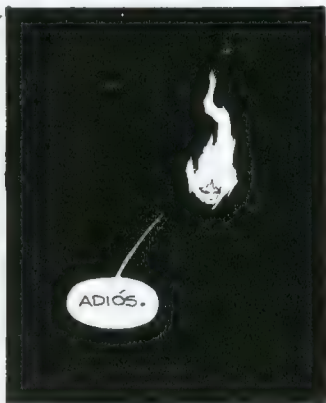
NO.



SI TÚ NO QUIERES, SER RICO, BUSCARE UN HOMBRE QUE QUIERA SERLO.



ADIÓS.



AHÓRRATE LOS OJOS, HOMBRE. TE CONTARE LO QUE SIGUE.

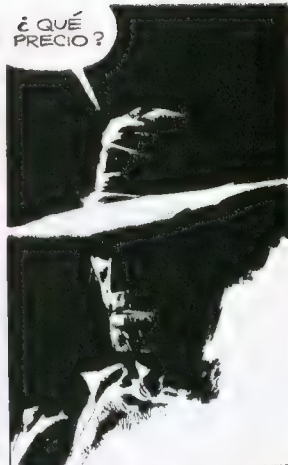


LUCÍA HALLARÁ UN JOVEN AMBICIOSO COMO ELLA, Y JUNTOS MARCHARÁN EN BUSCA DEL MEDALLÓN DE DON PEDRO DE ARIAS.





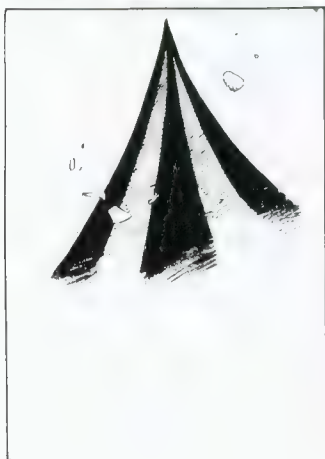




ELIGE LO QUE QUIERAS PARA TU PORVENIR. AMOR, FORTUNA, CELEBRIDAD. ELIGE YA Y CUANDO MUERAS YO ME COBRARÉ EL POBRE PRECIO DE ESA ALMA GASTADA QUE LLEVAS A CUESTAS.

BIEN, DIME:
¿QUÉ QUIERES ?

QUE DESAPAREZCAS.



PARA ALVAR MAYOR
LA MARCHA HACIA SU
FUTURO CONTINÚA.



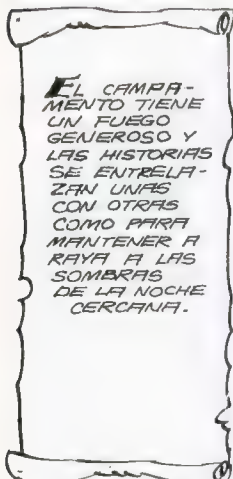
6. RECIA
O.M. TRILLO
6.78.

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El vendedor de mujeres





¡¡A ELLOS !!

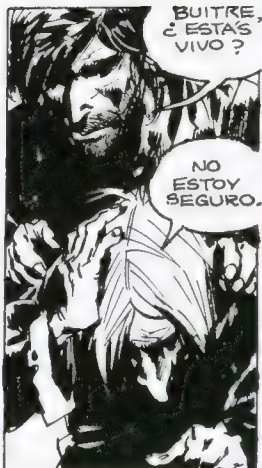


¡ AGARREN
A LA MU-
JER !



¡ SIN GOLPEARLA,
QUE LOS MORETO-
NES LE BAJARÁN
EL PRE-
CIO.





**LAS PIERNAS DE UN HOMBRE NO
HAN SIDO HECHAS PARA ALCANZAR A
UNA TROPA DE CABALLOS AL GALOPE.**



**ES UN ESFUERZO
BRUTAL ...**

**ES UN ESFUER-
ZO INUTIL.**



... ALCANZARLOS ...



**NUNCA ...
NUNCA ...
PODRE ...**

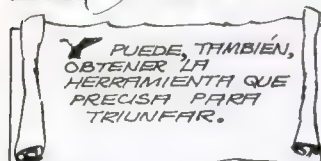
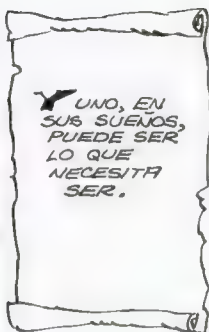


**LOS PULMONES
QUIEREN ESTA-
LLARLE BUSCANDO
UN AIRE QUE NO
LES ALCANZA.**

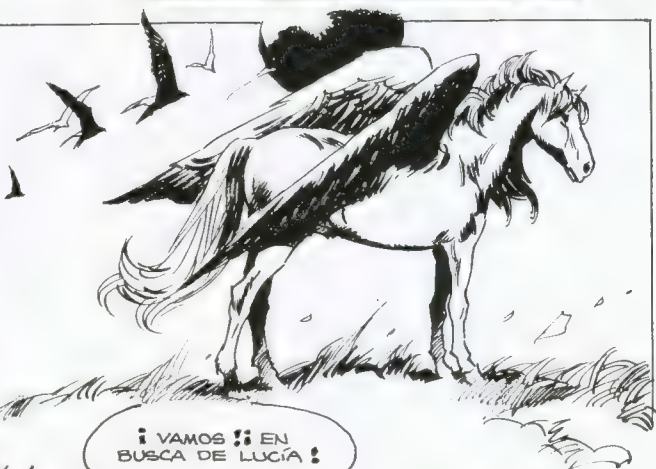
**Y ALVAR MAYOR
DUERME ...**



5

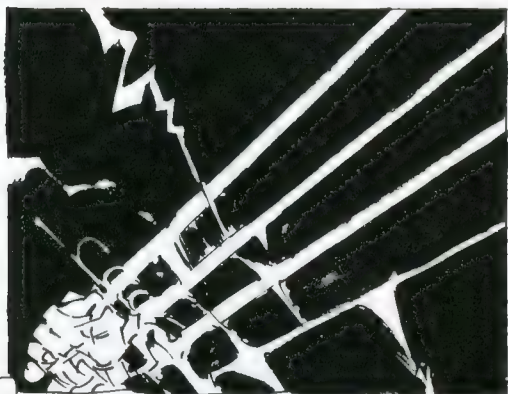


BIEN. UN
CABALLO CON
ALAS. EL ME
LLEVARÁ.





ESO ES LO BUENO DE LOS SUE-
ÑOS. LOS DESEOS IMPOSIBLES
SE HACEN POSIBLES.



Y LOS POBRES PUEDEN SER RICOS. Y
LOS VIEJOS JÓVENES. Y LOS DÉBILES
FUERTES EN LOS SUEÑOS.



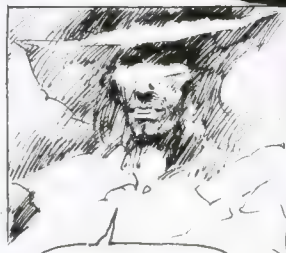
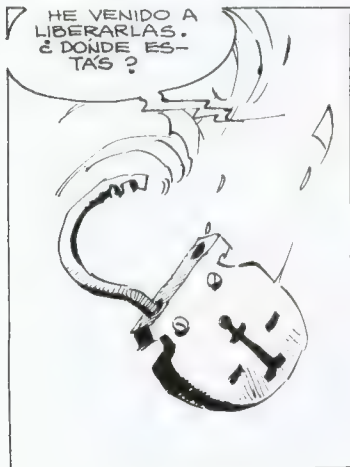




¿ QUIÉN ERES ?
¿ A QUÉ HAS
VENIDO ?



HE VENIDO A
LIBERARLAS.
¿ DONDE ES-
TAS ?



¿ DÓNDE ESTÁS,
LUCÍA ?

PERO...NO
TE VAYAS,
CABALLERO...

NO NOS
DEJES SOLAS
AQUÍ, EN ME-
DIO DE LA
SELVA.



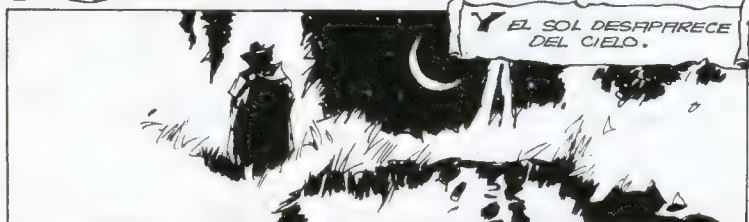


POR DESGRACIA, LOS BUENOS SUEÑOS SE TERMINAN CUANDO NOS SACUDE LA REALIDAD.

POCO A POCO, VAN REGRESANDO LOS SENTIDOS...

Y SIGUEN HORAS DE CAMINATA FEBRIL TRAS LAS HUELLAS DE LA CARAVANA DE JAIME DE VALENCIA.

DEBO SEGUIR ADELANTE.

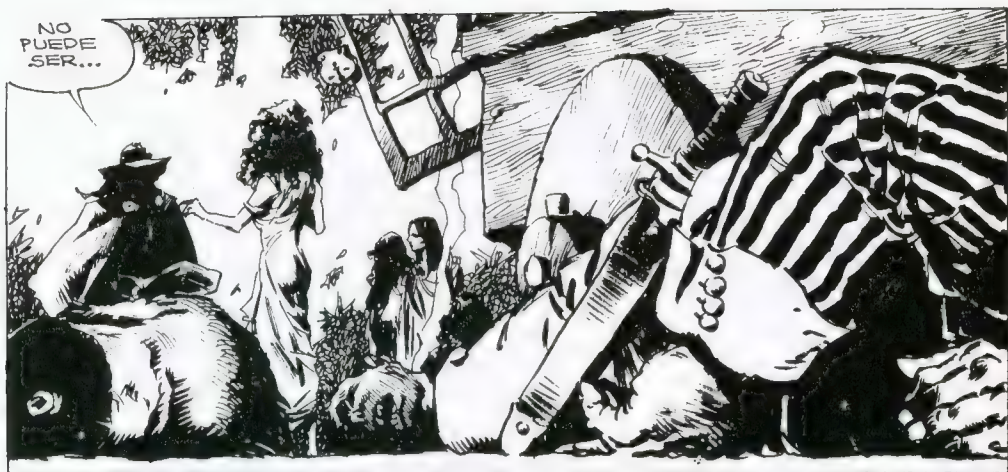


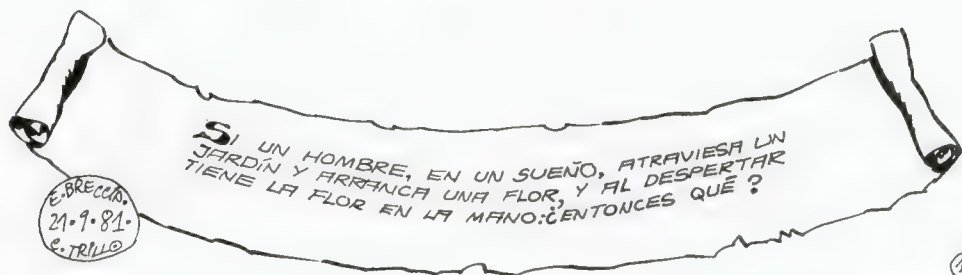
Y VUELVE A APARECER.

ALLÁ ESTÁN...

PERO...







(12)

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El viento de las desgracias

SANTA
ELISA ESTÁ
CERCA.

SI, POR
SUERTE, ¿CUANTO
HACE QUE NO VE-
MOS UNA CIUDAD
CON GENTE CIVI-
LIZADA? NO VEO
LA HORA DE...

ES ENTONCES CURIOSO, DE GOLPE,
EMPIEZA A SOPLAR AQUEL VIENTO.

PERO...

ES UN VIENTO HURACANA-
DO, CASI. Y CASI CALIDO,
QUEMANTE.

VENGAN,
REFUGIEMONOS
ALLÍ.

UN VIENTO EXTRAÑO, QUE
TRAJE EL OLOR DE LOS AUGURIOS.



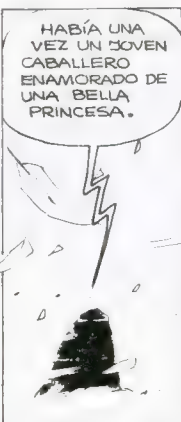
ACAMPAMOS
AQUÍ HASTA QUE
PASE ESTE VIENTO,
QUE ES EL
DE LA DES-
GRACIA.



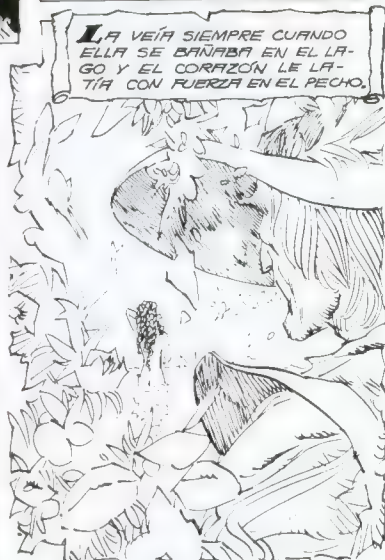
¿Y PARA
QUIÉN SERÁ
LA DESGRA-
CIA, BUITRE?



LES
CONTARÉ
UN CUEN-
TO.



HABÍA UNA
VEZ UN JOVEN
CABALLERO
ENAMORADO DE
UNA BELLA
PRINCESA.



LA VEÍA SIEMPRE CUANDO
ELLA SE BAÑABA EN EL LA-
GO Y EL CORAZÓN LE LA-
TÍA CON FUERZA EN EL PECHO.



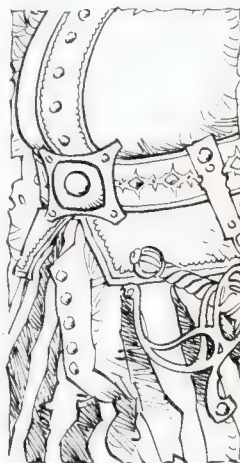
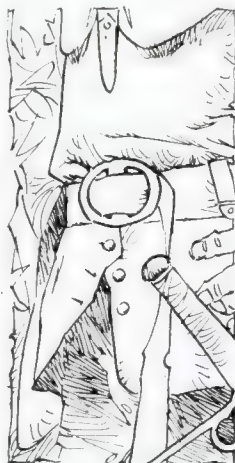
"UN DÍA, EL JOVEN CABALLERO DECIDIÓ DECLARAR SU AMOR A LA PRINCESA."

PRINCESA,
BELLA PRINCESA.
QUIERO HABLAR
CONTIGO.

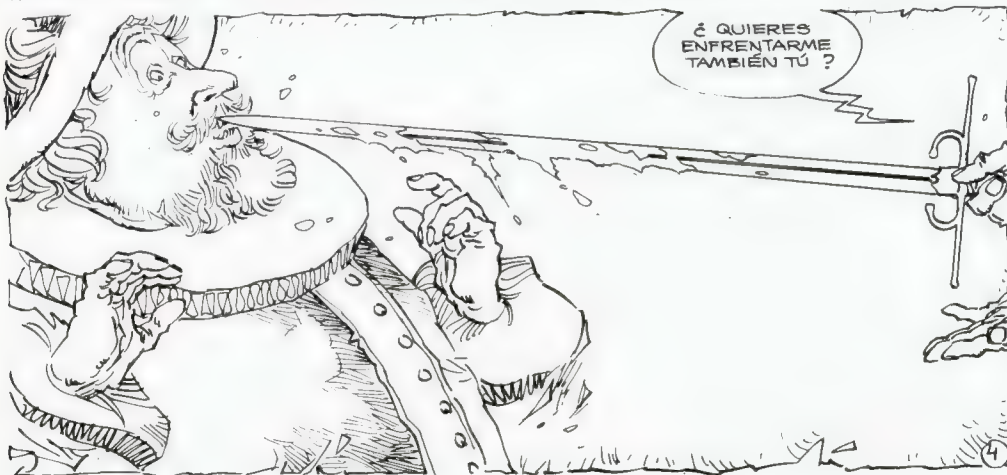
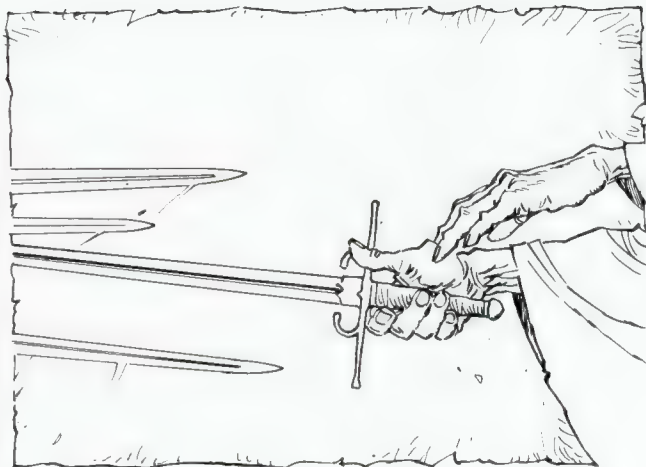


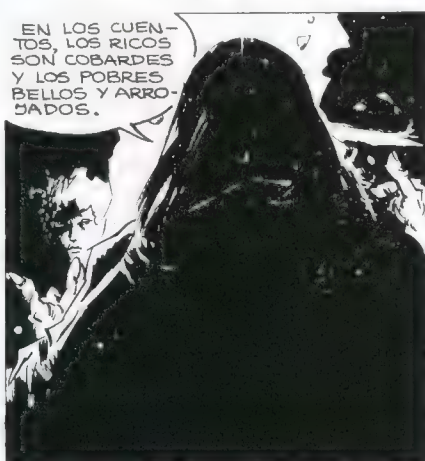
PRIMERO
HABLARE
YO.

"EL QUE ACABABA DE
IRRUMPIR EN EL CLARO ERA UN
PODEROSO, RICO Y MALVADO
NOBLE DE LA COMARCA."

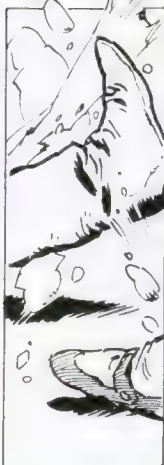


YO ME RE-
PRESENTARE
SOLO. MI ES-
CASA FORTUNA
ME IMPIDE TE-
NER GUARDIAS
A SUELDO.













EL DUQUE
ESTA' LOCO POR
MÍ. ME PROPUSO
CASAMIENTO.



PONE
SU FORTU-
NA A MIS
PIES.



Y TÚ, EN
CAMBIO, ¿QUÉ
ME PROPONES?
CAMINAR Y CA-
MINAR SIEMPRE
SIN SABER SI-
QUIERA QUE ES-
TAMOS BUS-
CANDO ?

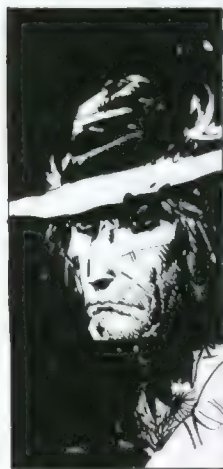


NO. ME
CANSE, ALVAR.
QUIERO SER
UNA SEÑO-
RA...



9







NO
VALE LA
PENSA. NUN-
CA CONSE-
GUIRÁS ES-
CAPAR.

**LOS CUENTOS ESTÁN TOMADOS
DE LA REALIDAD, PERO SON COMO ES-
PEJOS. POR ESO LA MUESTRAN AL REVÉS.**

C. YELLOW KID
TRILLO-
E. BRECCIA
241138

Fin del episodio



¡A POSADA
QUE TE DIGO
ESTÁ A NO MÁS
DE UN PAR DE HO-
RAS DE MARCHA
DE AQUÍ. TIENEN
BUENA COMIDA
Y BUEN VINO.

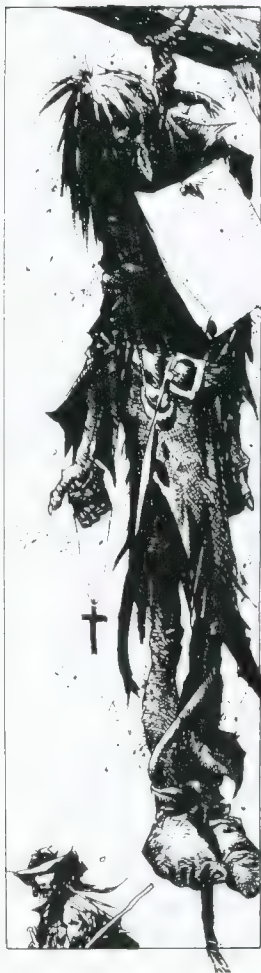
ALVAR MAYOR

El viento que no cesa



DESPUÉS, UN CABA-
LLO BLANCO SIN JINETE
SE CRUZO EN SU CAMINO.

HMM...

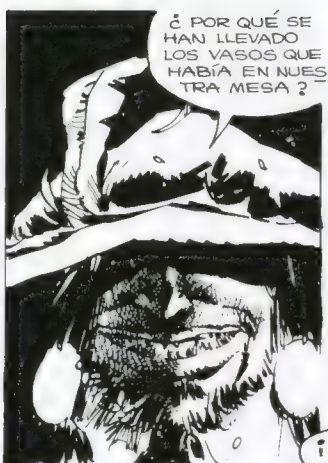


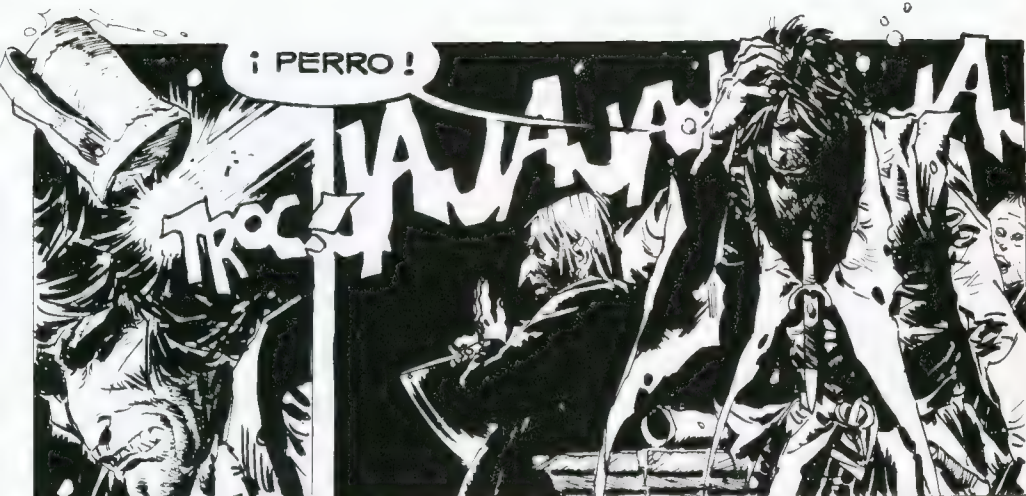












¡ PERRO !



IA IA IA IA IA

NO PUEDE EVITAR
LA FURIA QUE
LO DESBORDA.



Y YA LOS TRES
HOMBRES LOS
ENFRENTAN.





TE
SALVE
CUERVO.

NO SE CUM-
PLIO LA
PROFECÍA

MI
MUÑECA.

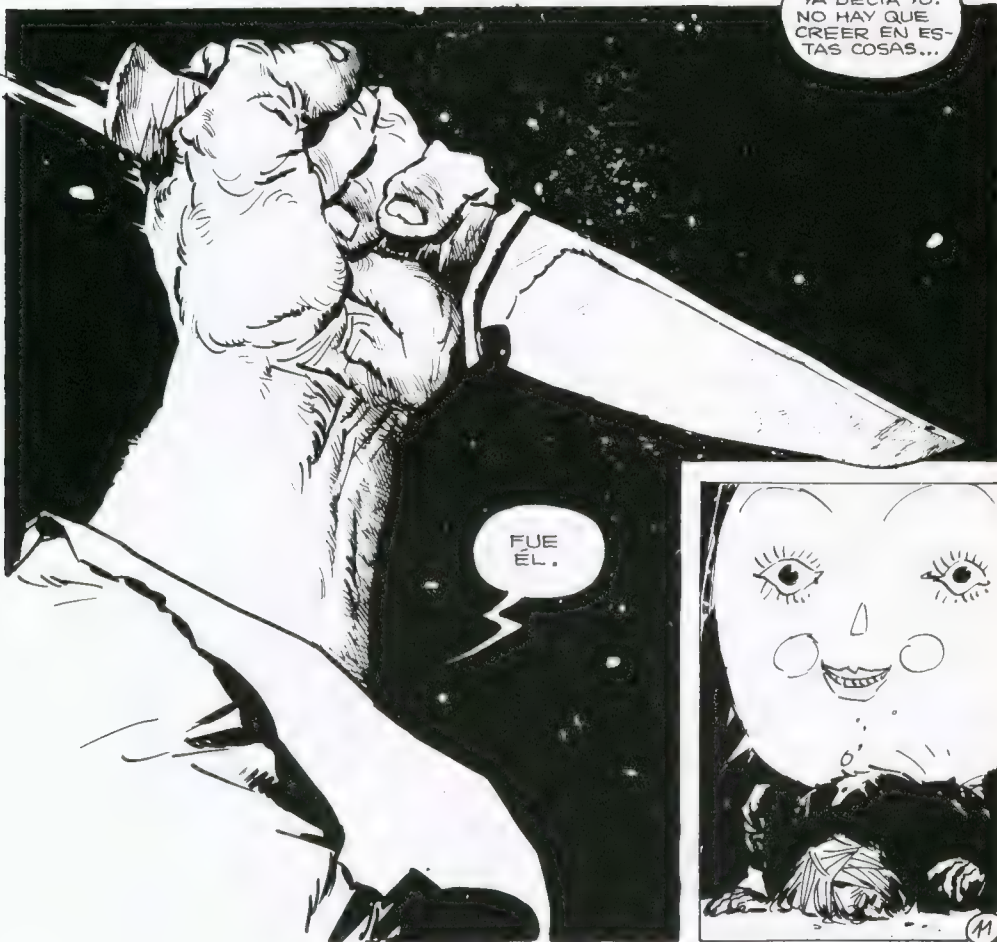
ES
CIERTO,
ALVAR.
ES CIER-
TO.



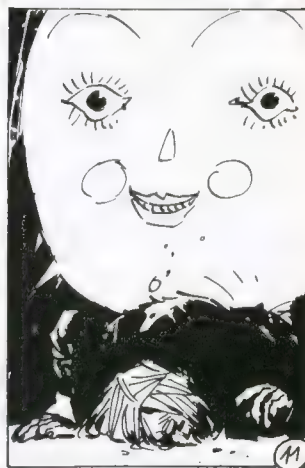
MI NENITA
LINDA.



YA DECÍA YO.
NO HAY QUE
CREER EN ES-
TAS COSAS...



FUE
EL.



41



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

*Ultimo capitulo,
primer capitulo*







¡EH,
FORASTERO!



NO SIGAS ESE
CAMINO. DICEN
QUE EL BOSQUE
QUE LO RODEA
ESTÁ LLENO DE
FANTASMAS QUE
SE LES APA-
RECEN A LOS
CAMINANTES
DURANTE LAS
NOCHES.



NO ME ASUSTAN
LOS FANTASMAS.
CARGO CON VA-
RIOS DE
ELLOS.



HOLA.



¿QUIERES COM-
PRAR FELICIDAD?
TENGO UNA DE
LA MEJOR CA-
LIDAD.



MUÉSTRAMELA.



MIRA
POR ESTE
CATALEJO.



EN ÉL TE
VERÁS PODERO-
SO, MONTADO
SOBRE UN BLANCO
CORCEL...



...BELLO Y
ARROGANTE...



...Y AL MANDO
DE UN EJÉR-
CITO PODE-
ROSÍSIMO.



YA NO ME
INTERESA.

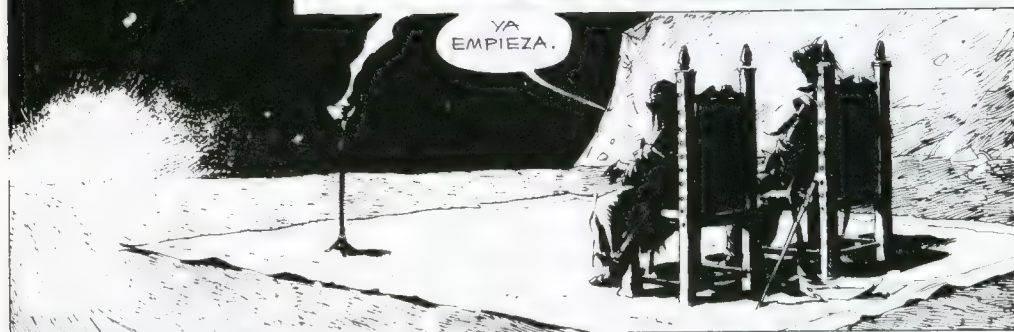
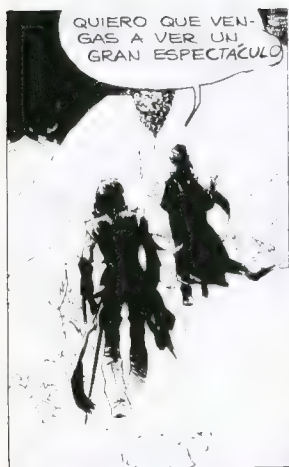














¡AHÍ SA-
LE EL PRIMER
ACTOR !! MÍRALO !
¡ MIRA LO QUE
ES CAPAZ DE
HACER !



¡ NOS DA
LUZ !! Y CALOR !
¡ Y TODOS LOS
DÍAS REPITE
ESTA FUNCIÓN
MARAVILLOSA !



¡ BRAVO !
¡ BRAVO !



¿ NO
CREES
QUE TIENE
SENTIDO VI-
VIR UN DÍA
MÁS PARA VER
OTRA VEZ ESTA
REPRESENTA-
CIÓN PORTEN-
TOSA ?



SE HA DISIPADO EL ALCOHOL. SE HAN
AQUIETADO LOS FANTASMAS. EL CAMINO
SIGUE SIENDO INCIERTO, PERO VALDRA
LA PENIA RECORRERLO.

C. TRILLO.
E. BRECCIA.
• 1012 78 •

Fin del episodio

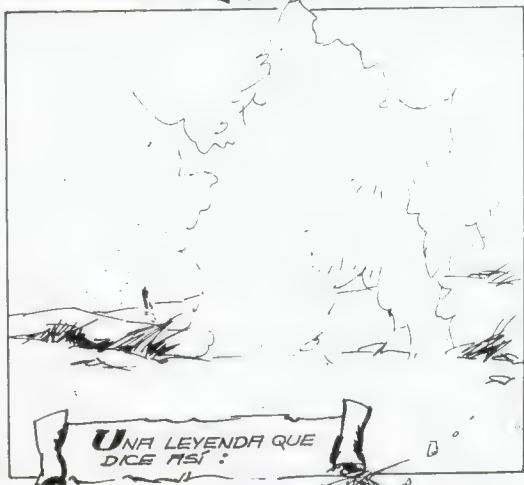
ALVAR MAYOR

*La leyenda
del inocente*



ALVAR MAYOR AVANZA
BORDEANDO EL MAR. ESA
ES LA MEJOR MANERA DE
LLEGAR A UN PUERTO, Y UN
PUERTO ES EL MEJOR LU-
GAR PARA HALLAR TRABAJO.

①









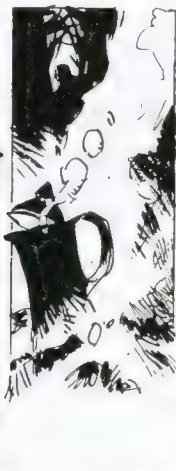


¿ES, TAL VEZ, CAPAZ DE BUSCAR
Y ENFRENTARSE A UN BANDIDO
PODEROSO COMO JULIÁN MATHEU?

Y TODO, TODO, SÓLO PORQUE UNA MUCHACHA
TENÍA COLGADA UNA LÁGRIMA EN CADA OJO.



FUEGO...
HAY UN CAM-
PAMENTO
ALLÍ.



¿TÚ
ERES
JULIÁN
MATHEU,
EL BAN-
DIDO?



SÍ.



POR TU CULPA ES-
TÁN A PUNTO DE
AJUSTICIAR A
UN INOCEN-
TE.



DAME YA ESE
ORO Y ESAS JO-
YAS PARA DE-
VOLVERLAS.



VEN A
BUSCARLOS.



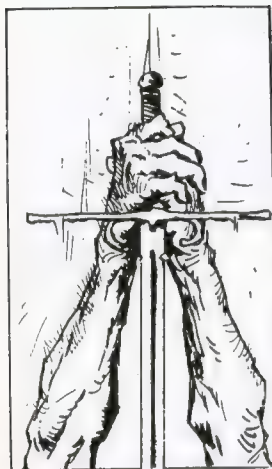
¿SERÁ CAPAZ
ALVAR MAYOR
DE EVITAR ESOS
GOLPAZOS DE
LA ESPADA
CERTERA ?



¿SERÁ CAPAZ
DE PODER CON
JULIÁN MATTHEU,
EL BANDIDO ?



¿SERÁ CAPAZ
DE TODO ESO,
SOLO PORQUE
UNA MUCHA-
CHA TENÍA U-
NA LÁGRIMA
COLGADA EN
CADA OJO ?



**AHORAHAY QUE
TOMAR LA BOLSA
DEL ORO Y DE LAS
JOYAS.**



Y HAY QUE CORRER HACIA SANTA MARTA PARA MOSTRAR LAS PRUEBAS DEL DELITO Y EVITAR LA MUERTE DE UN INOCENTE.



A LO LEJOS ESCUCHA EL TAMBOR QUE PROLOGA LA EJECUCIÓN...



Y ALVAR MAYOR CORRE.

AHORAHAY EL TAMBOR YA NO SUENA Y EL SILENCIO PRELUDIA LA ORDEN DE LA MUERTE.

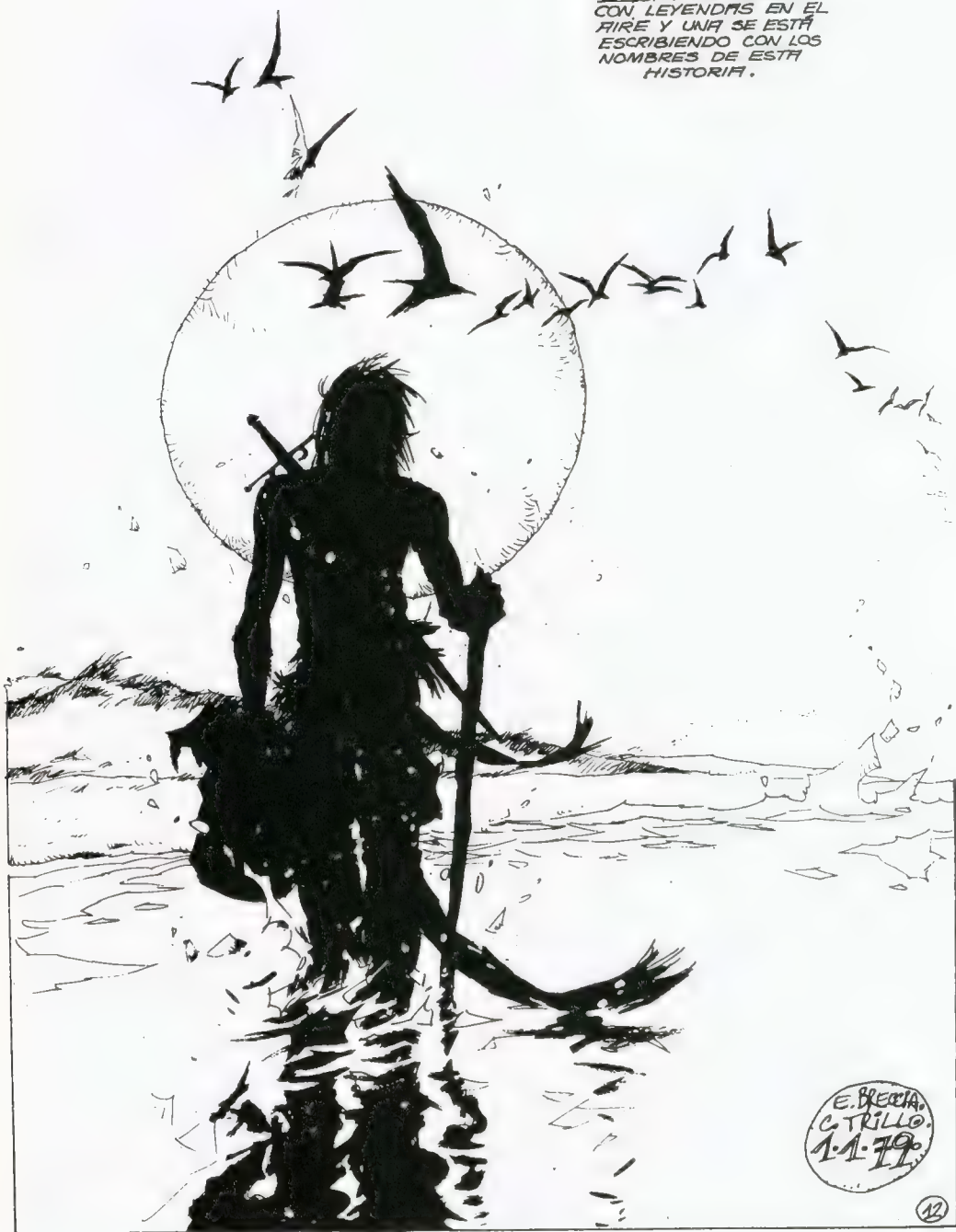


BRAMMM!





ESTA ES TIERRA
CON LEYENDAS EN EL
AIRE Y UNA SE ESTÁ
ESCRIBIENDO CON LOS
NOMBRES DE ESTA
HISTORIA.



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Rogo

A VE-
CES PIEN-
SO QUE LO
QUE BUSCA-
MOS NO
EXISTE.









ESTOY TAN CONTENTO QUE SI SUPIERA ALGUNA CANCIÓN LA CANTARÍA.



NO. NO DEBO METERME DONDE NADIE ME LLAMA.



MEJOR ME QUEDO AQUI...



...JUNTO AL CALOR DEL FUEGO... SÍ, MEJOR.

4

PERO...¿Y
ESE ESPANTA-
PAJAROS?



BUENAS NOCHES,
SEÑOR. MI NOMBRE
ES ROGO. ¿HA VISTO
USTED PASAR POR
AQUÍ A TRES HOM-
BRES MALEN-
TRAZADOS
LLEVANDO A
UNA DONCE-
LLA PRISIO-
NERA?



SÍ.
LOS HE
VISTO.

5

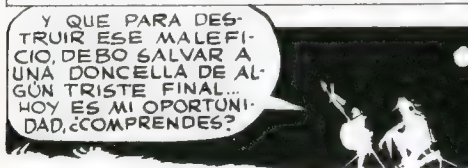


BIEN. VOY POR BUEN CAMINO, ENTONCES. Y DEBO APURARME PARA DARLES SU MERECIDO.



ESPERA. ESOS HOMBRES SABEN MUCHO DE ARMAS Y DE LUCHA. SI LOS ENFRENTAS, TE MATARÁN.

ES MI ÚNICA ALTERNATIVA. UNA BRUJA ME DIO QUE YO SOY HORRIBLE COMO SOY POR CULPA DE UN MALEFICIO.



Y QUE PARA DESTRUIR ESE MALEFICIO, DEBO SALVAR A UNA DONCELLA DE ALGÚN TRISTE FINAL... HOY ES MI OPORTUNIDAD, ¿COMPRENDES?

ESPERA.



YA ME HAS ADVERTIDO DEL PELIGRO. ¿QUÉ QUIERES QUE ESPERE AHORA?



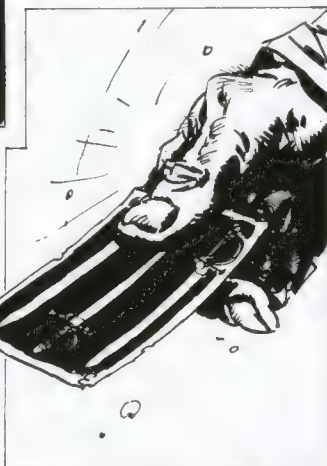
VOY CONTIGO.

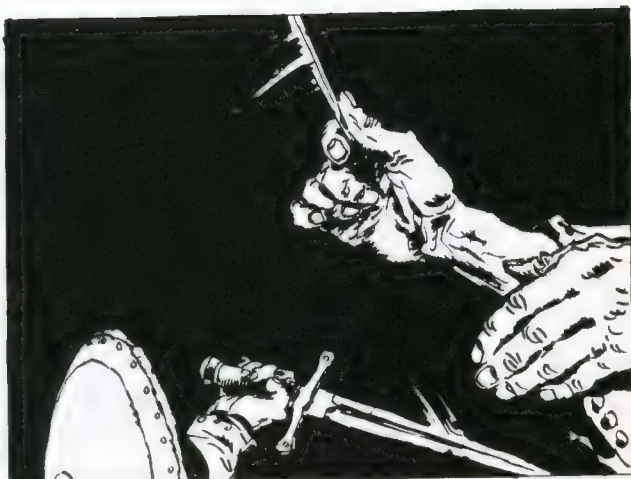


LOS BANDIDOS ASALTARON LA POSADA DE JULIAN PEDRERA. LOS MATARON A TODOS Y SE LLEVARON A MARIANA, LA HIJA DE DON JULIAN. YO ME SALVE PORQUE HABIA LLEVADO LOS CERDOS A COMER AL MONTE. ENTRE LOS DESPOJOS ENCONTRE ESTE YELMO Y ESTA ESPADA...

6













C. TRILLO.
E. BRECCIA.
-30.6.79.

(12)

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Otra versión del cuento

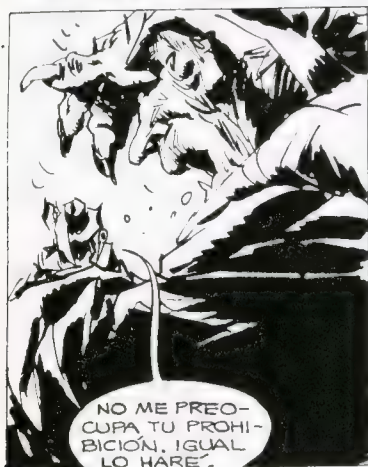
ESTA BIEN.
TE DARÉ DE
COMER SI HACES
UN TRABAJO
PARA MÍ.

DEL CONDENADO
POR MANDRA.

TOMA.

HACIA ALLA
HAY UN BOSQUE
CON EXCELENTE
ARBOLES PARA HACER
LEÑA. SI TALAS DOS
DE ELLOS, COMERÁS
EL MEJOR GUISO
Y PODRÁS BEBER
VINO HASTA HARTARTE.

①





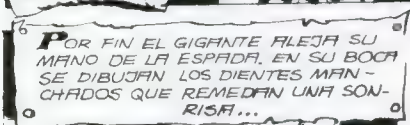
¡ EH, TÚ ! RETRO-
CEDE HASTA LA
OTRA PUNTA DEL
PUENTE QUE AQUÍ
VIENE UN HOM-
BRE LLAMADO
LOBO.



¿ Y SI TE
APARTAS
TÚ ?



LOS DOS
HOMBRES SE
MIRAN, SE MI-
DEN, PARE-
CEN CALCULAR
SUS POSIBI-
LIDADES EN
EL CUERPO
A CUERPO.

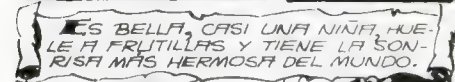
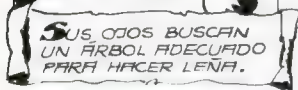


POR FIN EL GIGANTE ALEJA SU
MANO DE LA ESPADA. EN SU BOCA
SE DIBUJAN LOS DIENTES MAN-
CHADOS QUE REMEDIAN UNA SON-
RISA...



LLEVO PRISA
COMO PARA TREN-
ZARME CONTIGO,
LENADOR. TERMINA
DE ATRAVESAR
EL PUENTE QUE,
LUEGO PASARE
YO.





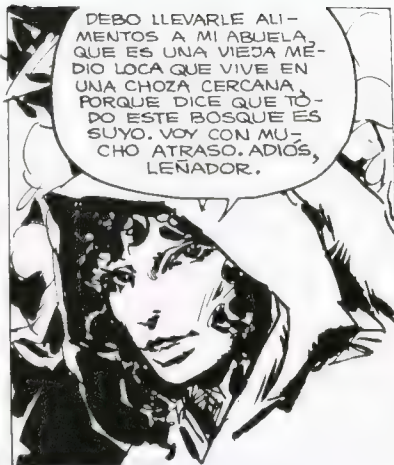


ALVAR
MAYOR...
¿Y TÚ?

MI
NOMBRE
ES LUCÍA,
Y LLEVO
PRISA,
ADIOS.



LUCÍA...
ESPERA...
¿POR QUÉ
TANTO APU-
RO?



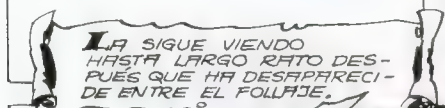
DEBO LLEVARLE ALI-
MENTOS A MI ABUELA,
QUE ES UNA VIEJA ME-
DIO LOCA QUE VIVE EN
UNA CHOZA CERCANA,
PORQUE DICE QUE TO-
DO ESTE BOSQUE ES
SUYO. VOY CON MU-
CHO ATRASO. ADIOS,
LENADOR.



ALVAR MAYOR LA
MIRA ALEJARSE...



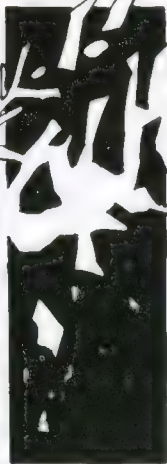
MEJOR
SIGO CON
MI TRA-
BAJO.



LA SIGUE VIENDO
HASTA LARGO RATO DES-
PUÉS QUE HA DESAPARECI-
DO ENTRE EL FOLLAJE.



CON CADA GOLPE
TRATA DE OLVIDAR...



...UN MAL RECUERDO.
EL ÁRBOL CAE,
POR FIN.

Y YA OTRO ESTÁ POR SEGUIR LA MISMA SUERTE, CUANDO UN GRITO HORROROSO LA FIDRESTA FINOCHECIDA.

¡AYUDA!
¡AYUDA POR FAVOR!

ESE INMUNDO CERDO LLAMADO EL LOBO HA DESHONRADO A MI NIETA, POBRECITA... ELLA SIEMPRE ME TRAE VITUALAS A MI CASA...

¿QUÉ TE OCURRE, VIEJA?

ESA BESTIA. ESE INMUNDO...

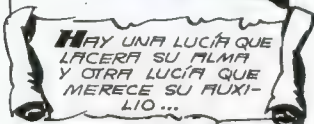
...LA HA ARRAS-
TRADO AL COBERTIZO,
Y ALLÍ... OH, DIOS.
¿POR QUÉ NO TEN-
DRE FUERZAS PA-
RA MATARLO?

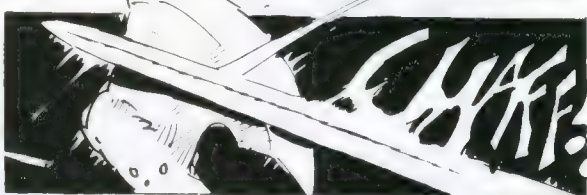
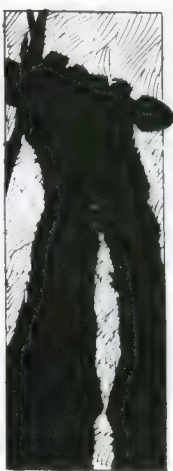
...Y EL LOBO LA HA TOMADO CON SUS MANOS HEDIONDAS, Y...

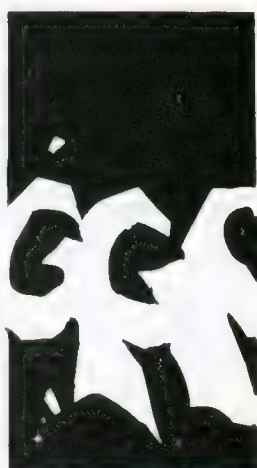
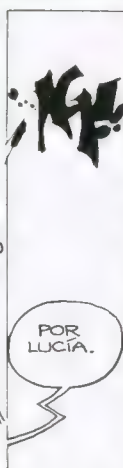
¿TU NIETA SE LLAMA LUCÍA, VIEJA?

SÍ.

6







POR
LUCÍA.







EL BOSQUE ESTÁ EN CAL-
MA. UNAS SOMBRAS SE ALARGAN,
UN ENAMORADO VACE SIN VIDA,
UNA MUCHACHA HERMOSA LLORA,
UNA VIEJA LOCA ES FELIZ, Y
HASTA CROA UNA RANA EN
LA NOCHE ESTRELLADA.



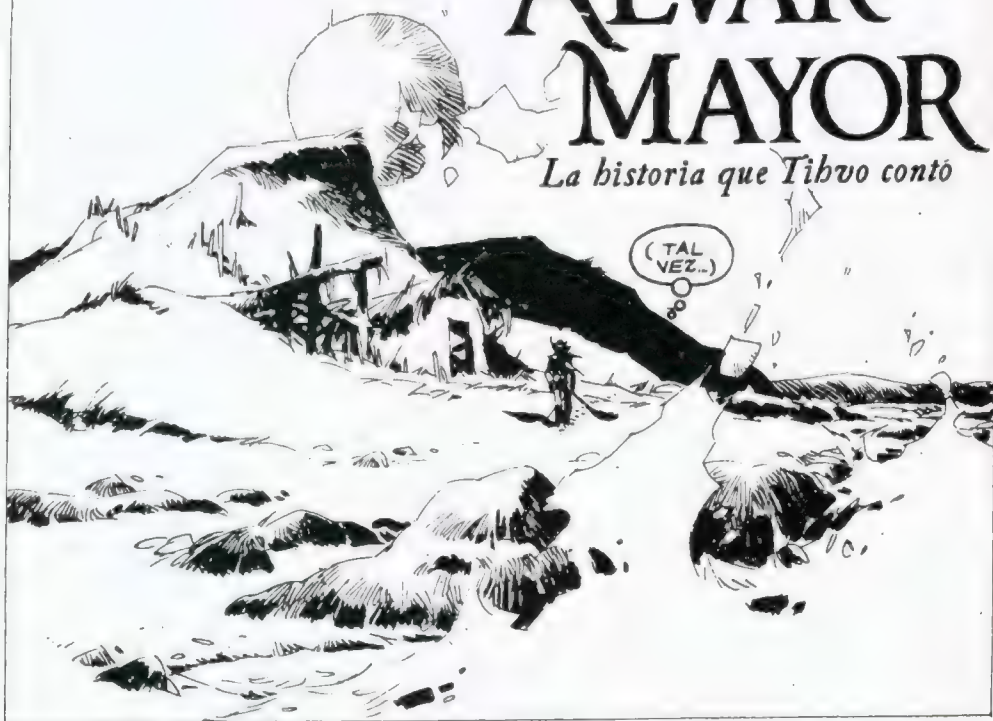
E. PRECIP.
C. TRILLO.
20179.

FALTAN CIENTO CINCUENTA
AÑOS PARA QUE ALLÁ, EN EU-
ROPA, ALGÚN HOMBRE PIADOSO
ESCRIBA LA HISTORIA DE LA CHI-
CA DE LA CAPERUZA ROJA AL-
TERANDO UN POCO EL ROL DE
SUS PROTAGONISTAS.

Fin del episodio

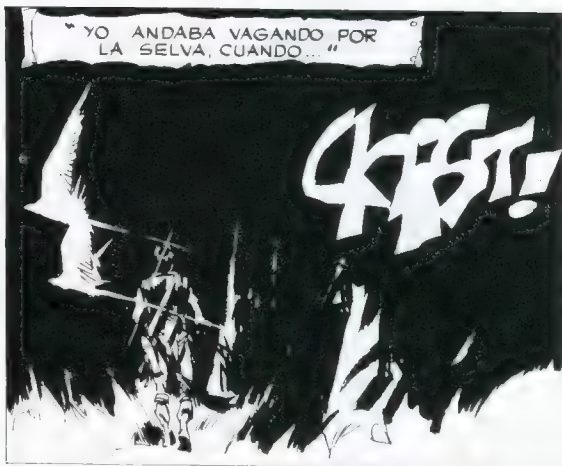
ALVAR MAYOR

La historia que Tibvo contó

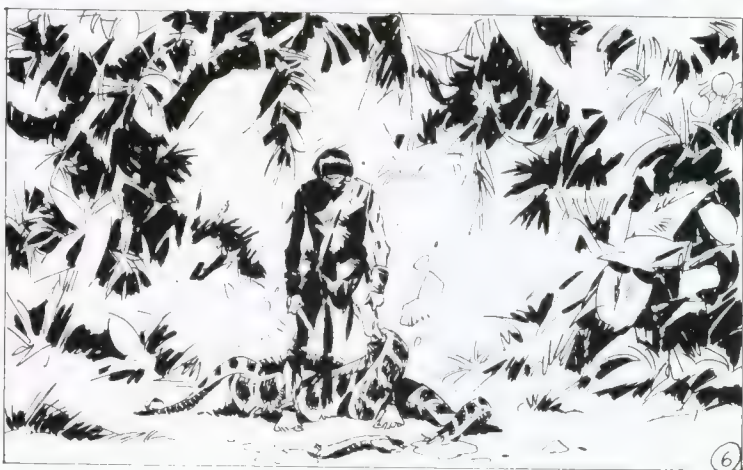


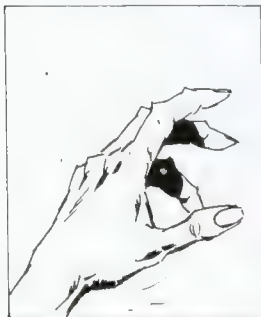














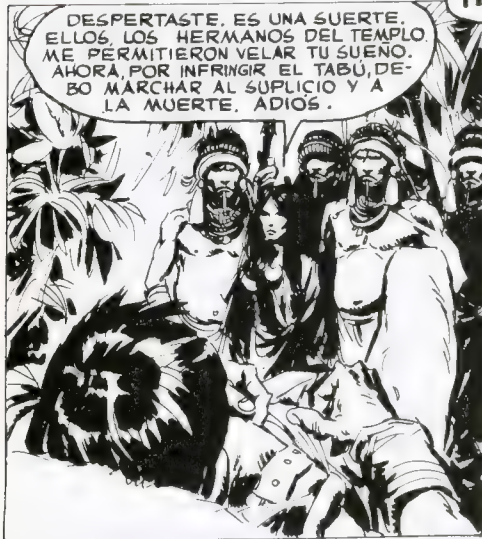
"PERO ANTES DE IRME TOTALMENTE SENTÍ SUS LABIOS HÚMEDOS EN LOS MIOS. SI HUBIERA..."



"...MUERTO EN ESE INSTANTE HABRÍA MUERTO FELIZ. NO SÉ CUANTO DURO LA NOCHE EN MI ESPÍRITU INTERIOR..."



"...PERO CUANDO DESPERTE..."



DESPERTASTE. ES UNA SUERTE. ELLOS, LOS HERMANOS DEL TEMPLO, ME PERMITIERON VELAR TU SUEÑO. AHORA, POR INFRINGIR EL TABÚ, DEBO MARCHAR AL SUPICIO Y A LA MUERTE. ADIÓS.

¡NO!



"NO SÉ DE DÓNDE SA- QUE FUERZAS PARA LE- VANTARME, PARA TOMAR UN TRONCO GIGANTESCO..."

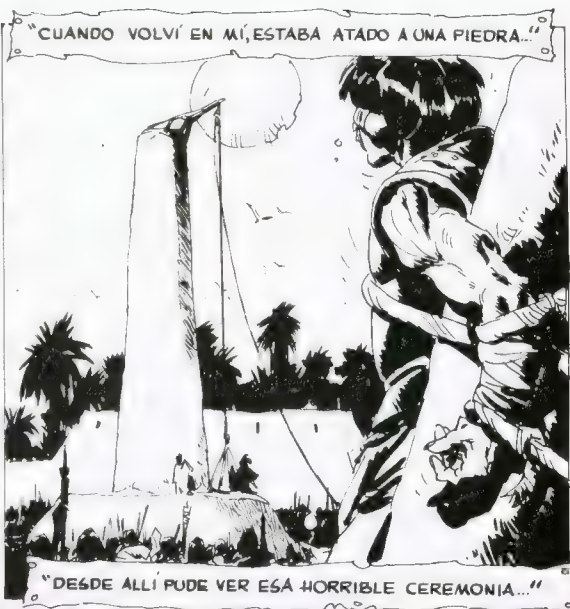


"...PARA ATACAR A ESOS HOMBRES..."

¡DEJENLA. ¡ELLA SE IRA CONMIGO!

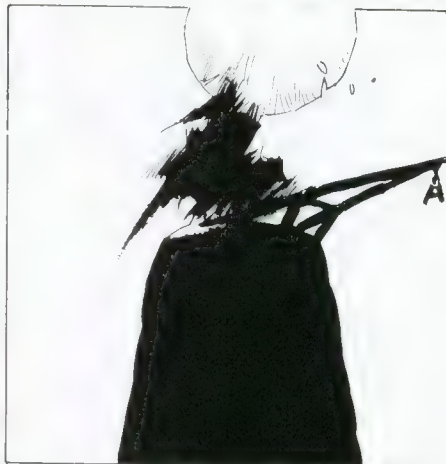
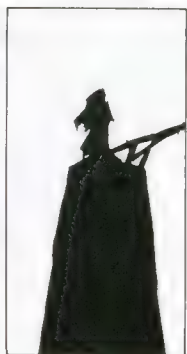


8

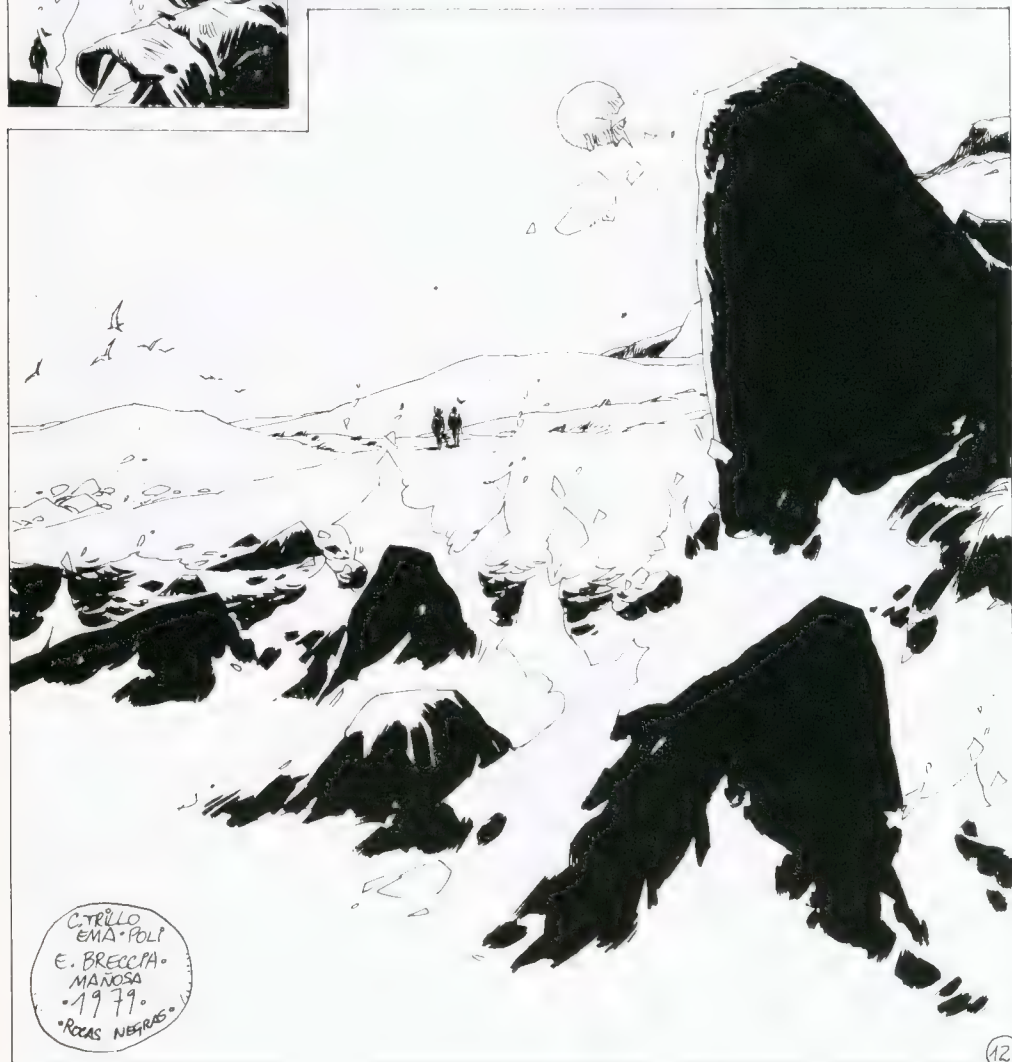




"ENTONCES MI CABEZA HIRVIENDO DE FIEBRE IMAGINO ESTAS COSAS."







12

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El héroe de Villa Rica

¡ALVAR
MAYOR!
¡ALVAR
MAYOR!

¿EH?



HE VENIDO
EN BUSCA DE
TU AYUDA. AL-
VAR MAYOR.



PERO...
¿ QUIÉN
ERES ?

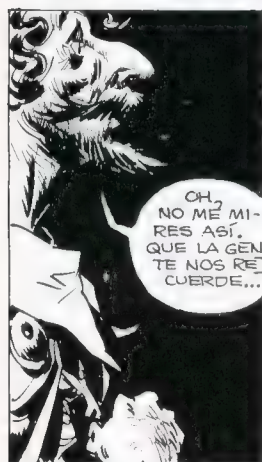


¿ TAN ES-
TRAGADO
ESTOY POR
EL MAL QUE
ME COME
POR DENTRO
QUE NO ME
RECONOCES ?
SOY, GREGO-
RIO MONTES.



¡ GREGO-
RIO, ¿ TÚ ?!
MI VIEJO AMI-
GO DE LOS
TIEMPOS
DEL PERÚ.

SÍ, VO.
ME MUERO,
ALVAR. LA PAR-
CA YA SE DES-
PEREZA DENTRO
DE MÍ. CREO QUE
EN POCOS DÍAS
DEJARE ESTE
MUNDO. Y POR
NUESTRA VIEJA
AMISTAD, VENGO
A PEDIRTE UN
FAVOR, QUE ME
AYUDES A SER
UN HÉROE.



OH,
NO ME MI-
RES ASÍ.
QUE LA GEN-
TE NOS RE-
CUERDE...



... CON
RESPECTO Y
ADMIRACIÓN SE-
GURAMENTE HA-
RA' MÁ'S LLE-
VADERA LA
ETERNIDAD.
¿ NO CREES ?



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

2

¿NO
CREES ?

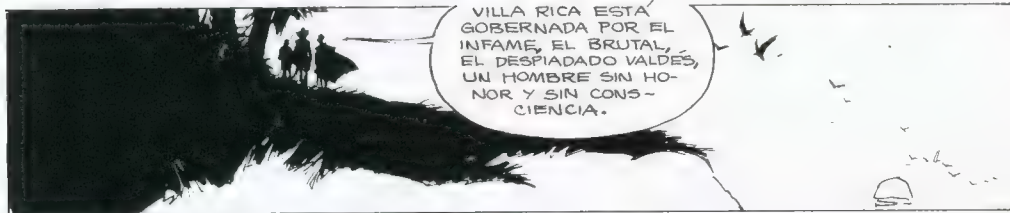
¿QUÉ
AYUDA NE-
CESITAS, GRE-
GORIO ?



QUE VENGAS CON-
MIGO A VILLA RICA,
QUE ES MI CIUDAD
Y ESTA' MUY CER-
CA DE AQUÍ.



VILLA RICA ESTA'
GOBERNADA POR EL
INFAME, EL BRUTAL,
EL DESPIADADO VALDÉS,
UN HOMBRE SIN HO-
NOR Y SIN CONS-
CIENCIA.



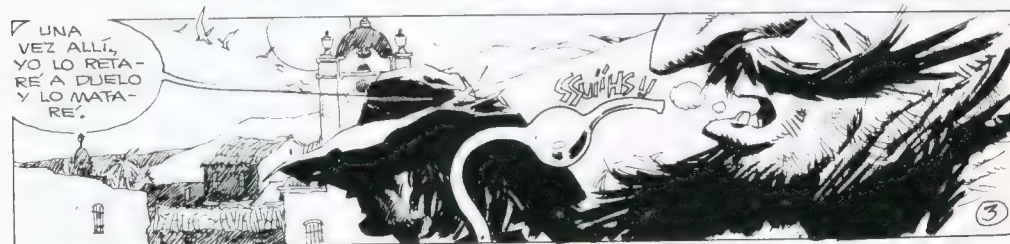
SI VALDÉS
LLEGA A MORIR,
ASUMIRÁ EL PODER
EL SEÑOR DE LA TOVA,
UN HOMBRE HONRADO
Y HONORABLE. Y TODA
VILLA RICA REZA PARA
QUE VALDÉS MUERA
Y DE LA TOVA SEA
EL GOBERNADOR.



SÓLO QUIERO
QUE ME AYUDES
A ENTRAR EN
LAS INEXPUGNABLES
HABITACIONES DE
VALDÉS, QUE SIEM-
PRE ESTÁN RO-
DEADAS DE GUAR-
DIAS Y PUNALES.



UNA
VEZ ALLÍ,
YO LO RETA-
RÉ A DUELO
Y LO MATA-
RÉ.





AQUELLA
ES LA FORTALEZA
DEL GOBERNADOR
VALDÉS.

NO SERÁ FÁCIL
ENTRAR. SU GUARDIA
TIENE ORDEN DE NO DE-
JAR PASAR A NINGÚN
GRUPO DE PERSONAS, A
MENOS QUE EN ÉL HAYA
ALGUNA MUJER MUY
JOVEN.



AL GOBER-
NADOR SÓLO
LE APETECE
LA CARNE
MUY FRESCA,
INMUNDA
BESTIA.

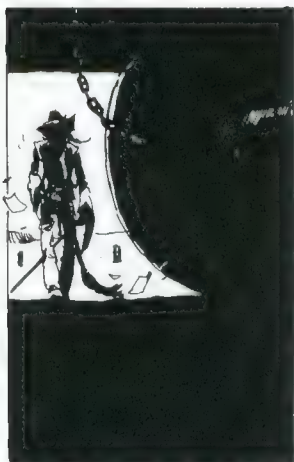
HM...

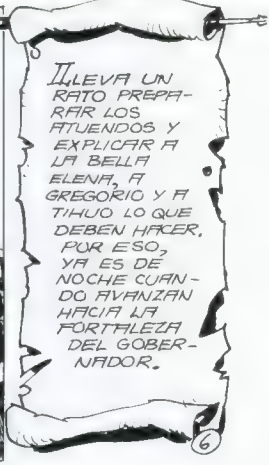
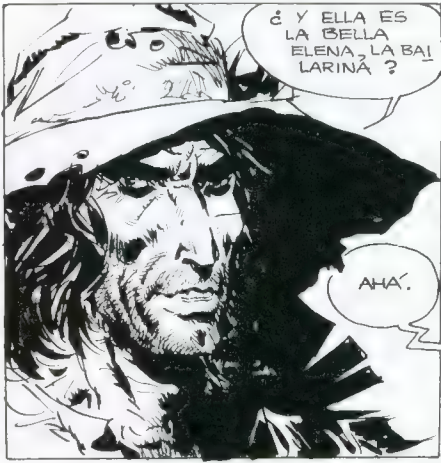


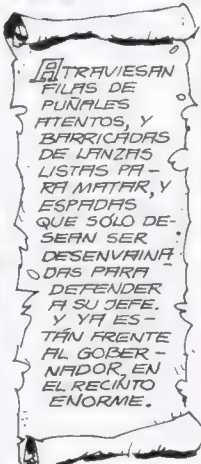
OYE, GREGORIO:
¿TIENES DINERO?

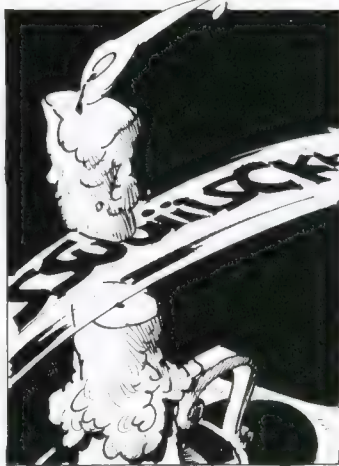
MA'S
DEL QUE
NECESITARÉ
HASTA EL
CERCAÑO FIN
DE MIS DÍAS.











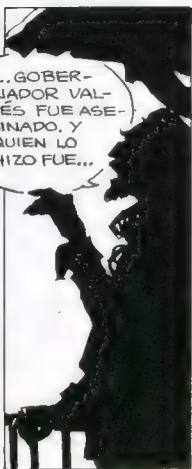








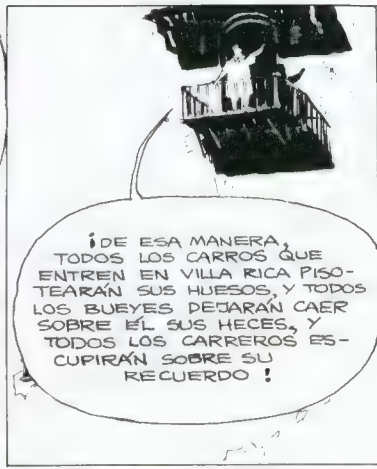
PUEBLO DE VILLA RICA... ES CIERTO LO QUE DICEN LOS RUMORES... EL...



...GOBERNADOR VALDÉS FUE ASESINADO, Y QUIEN LO HIZO FUE...



...UN HOMBRE DE ESTA TIERRA: DON GREGORIO MONTES. EN HOMENAJE AL GOBERNADOR MUERTO, LOS RESTOS DE DON GREGORIO SERÁN ENTERRADOS EN LA ENTRADA DE LA CIUDAD.



¡DE ESA MANERA, TODOS LOS CARROS QUE ENTREN EN VILLA RICA PISOTEARÁN SUS HUESOS, Y TODOS LOS BUEYES DEJARÁN CAER SOBRE EL SUS HECEES, Y TODOS LOS CARREROS ESCUPIRÁN SOBRE SU RECUERDO !

LA TARDE SE DESPEREZA DE LA SIESTA SOLEADA. VILLA RICA VA QUEDANDO ATRÁS CON SUS MUERTOS, SUS CAMPESINOS SILENCIOSOS POR LA MUERTE DE UN GOBERNADOR, Y SU FORTALEZA ORNAMENTADA DE FIESTA POR EL ADVENIMIENTO DE OTRO GOBERNADOR.



BUENO... EN PARTE GREGORIO MONTES LOGRÓ SU DESEO. VILLA RICA NO LO OLVIDARÁ.

E. PRECÍA
C. TRILLO
15.11.39

12

Fin del episodio



Carlos Trillo

Gran parte de su obra apareció a través de publicaciones periódicas, cosa que permitió que sus guiones fuesen dibujados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos: **Enrique Breccia** en **ALVAR MAYOR**, y su padre, **Alberto Breccia** en **UN TAL DANERI**, por ejemplo. Pero fue con **Horacio Altuna** con quien más tiempo colaboró con obras como **EL LOCO CHÁVEZ**, una tira de prensa que aun hoy es recordada, publicada en el diario Clarín hasta 1982, y **LAS PUERTITAS DEL SR. LÓPEZ**, que más tarde, *Albert Fischerman* llevaría a la gran pantalla y **EL ÚLTIMO RECREO**.

Otro autor con quien trabajó fue **Cacho Mandarfina**, tanto en la revista **SuperHUM®** (Súperhumor) con obras como **LA GRAN PATRAÑA**, como fuera de ella con **VIEJOS CANALLAS**. Fue durante esta época que realizó algunas de sus mejores obras.

A partir de los años ochenta comienza su colaboración con el autor español **Jordi Bernet**. **CUSTER, LIGHT & BOLD**, **IVAN PIIRE** o **CICCA DUM DUM**, son algunos de los cómics que han hecho juntos, pero es con **CLARA DE NOCHE**, la popular prostituta de la revista **El Jueves**, que la pareja se consolida.

Con la decadencia de las revistas, el guionista se encamina poco a poco hacia obras monográficas, como las que realizó con **Eduardo Risso**: **YO, VAMPIRO**; **CHICANOS** y **LOS MISTERIOS DE LA LUNA ROJA** son algunos ejemplos de esta colaboración.

Enrique Breccia

Enrique Breccia, hijo del gran **Alberto Breccia**, es un dibujante autodidacta que se ha dedicado a la realización de cómics desde hace más de 40 años. Su trabajo ha visto la luz a los dos lados del Atlántico y también ha trabajado para el mercado norteamericano.

De su lápiz han salido obras tan importantes como **EL ETERNAUTA**, realizada en colaboración con su padre y **H. G. Oesterheld**; y **ALVAR MAYOR** y **EL SUEÑERO** con **Carlos Trillo**, entre muchos otros.

Su trabajo para **DC Comics** incluye **BATMAN: BLACK AND WHITE** y **LEGION WORLDS**, además de algún número de **X-FORCE** y **LEGIÓN DE SUPERHÉROES**. En el 2004 publicó la novela gráfica **LOVECRAFT**, con guión de **Keith Giffen**, que explica la vida del autor de terror por antonomasia. Su último trabajo es la serie **SWAMP THING** para la línea **Vertigo** de **DC**, donde ha podido dar rienda suelta a todas sus habilidades gráficas.

Alvar Mayan sigue su camino por las selvas de las Américas,
un camino que hará acompañado, pero que le llevará a estar
solo muchas veces... Un camino a través de las sombras y las
leyendas, del cual nunca se puede regresar.

Carlos Trillo (El último recuerdo, El loco Chavez,
y Enrique Breccia (Swamp Thing, Lovecraft) los ofrecen
aventura en estado puro de la mano de un criollo en un
continente donde aún todo es posible, desde viejos dioses
hasta ciudades de oro perdidas.



ISBN 978-84-9847-208-0



9 788498 472080

www.normaeditorial.com

NORMA
Editorial

15º ANIVERSARIO CRG

QUINCE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN



CRG

Carlos Trillo ● Enrique Breccia

ALVAR MAYOR

③



NORMA
Editorial

ALVAR MAYOR



Guión

Carlos Trillo

Dibujo

Enrique Breccia



**¡Suscríbete al Boletín Mensual SMS
de Norma Editorial!**

Cómic USA: Envía "NORMAUSA" al 5110.

Europea: Envía "NORMAEUR" al 5110.

Manga: Envía "NORMAMANGA" al 5110.

El coste del mensaje de suscripción es de sólo
0,30€ (+16% IVA). Los mensajes que recibas
con las novedades son totalmente gratuitos.

Para darte de baja, envía "Bajoeur",
"Bajausa" o "Bajamanga" al 5110, y tus datos
serán borrados automáticamente de nuestra lista.
(Coste del mensaje = 0,30€ + 16% IVA).

ALVAR MAYOR 3

Noviembre de 2007. Publicación de NORMA Editorial, S.A.
Pg. St. Joan 7. 08010 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 — Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com.

© 2007 NORMA Editorial S.A. © 2007 Carlos Trillo y Enrique Breccia.
ISBN: 978-84-9847-247-9. Depósito legal: B-10055-2007.

www.NormaEditorial.com

Escaneado por jbabylon5 - CRG

ALVAR MAYOR

El tesoro de Tatzil-itza



LE HE PROMETIDO A UN AMIGO, EL MESTIZO NICTLAN, QUE LE AYUDARÍA CUANDO LO NECESITARA, Y HE PROMETIDO A MI HERMANO ATZIHÚ QUE IRÍA A SU BODA.

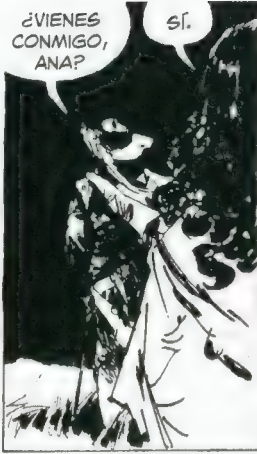
Y HOY AMBOS ME HAN LLAMADO.

HAREMOS UNA COSA. TÚ VAS A LA BODA DE TU HERMANO Y YO, EN TU NOMBRE, IRÉ A AYUDAR A TU AMIGO NICTLAN.

GRACIAS.

DESPUÉS NOS REENCOUNTEREMOS.

1

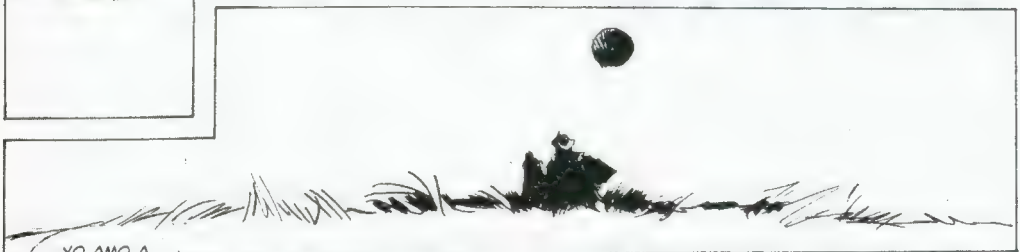


¿VIENES
CONMIGO,
ANA?

SÍ.



ME HAS
COMPRADO EN
ESTRÓMBOLI,
Y AUNQUE YO
NO ME VENDO,
TE SEGUIRÉ.



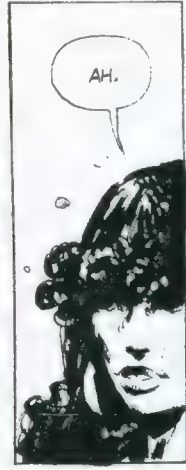
YO AMO A
UNA MUJER
QUE SE LLAMA
LUCÍA, ANA.



¿Y ELLA TE
QUIERE?



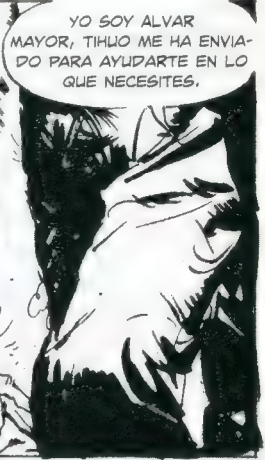
NO,
YA NO.

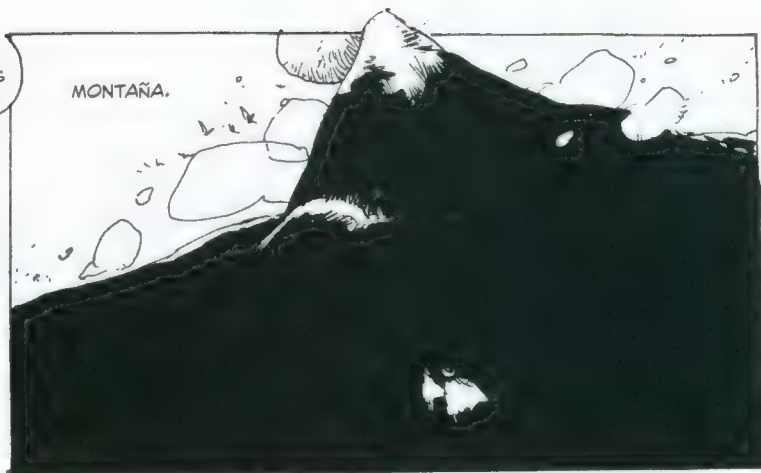


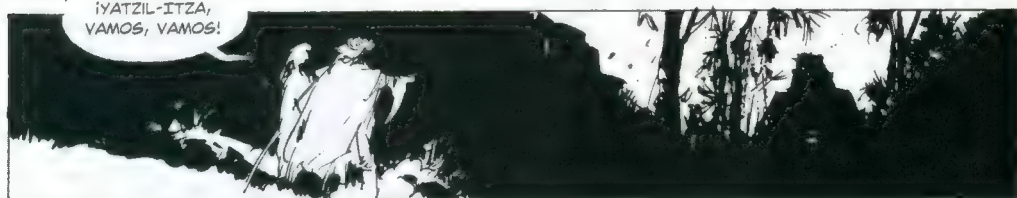
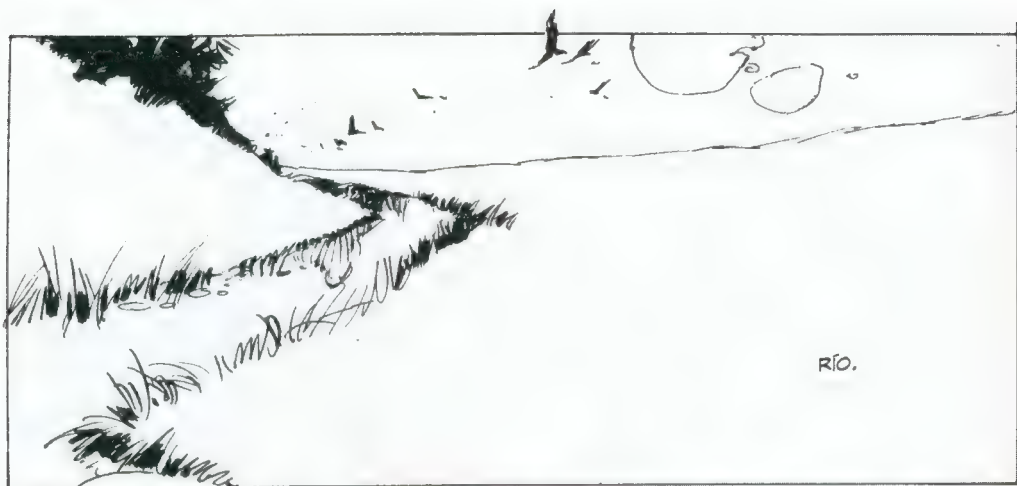
AH.



ALLÍ ARRIBA
VIVE NICTLAN,
EL AMIGO DE
TIHUO.











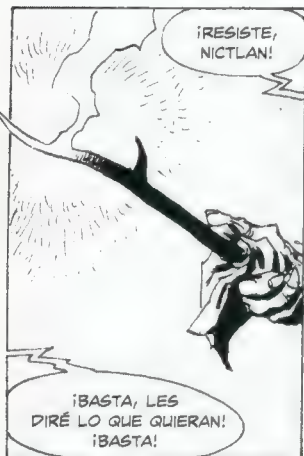
NO HEMOS
MATADO
A NAD...
¡AHH!

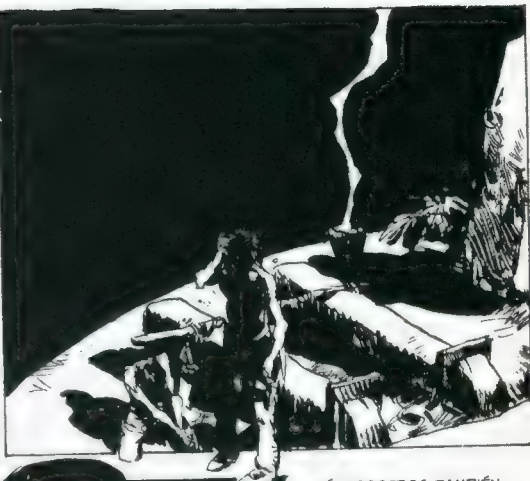


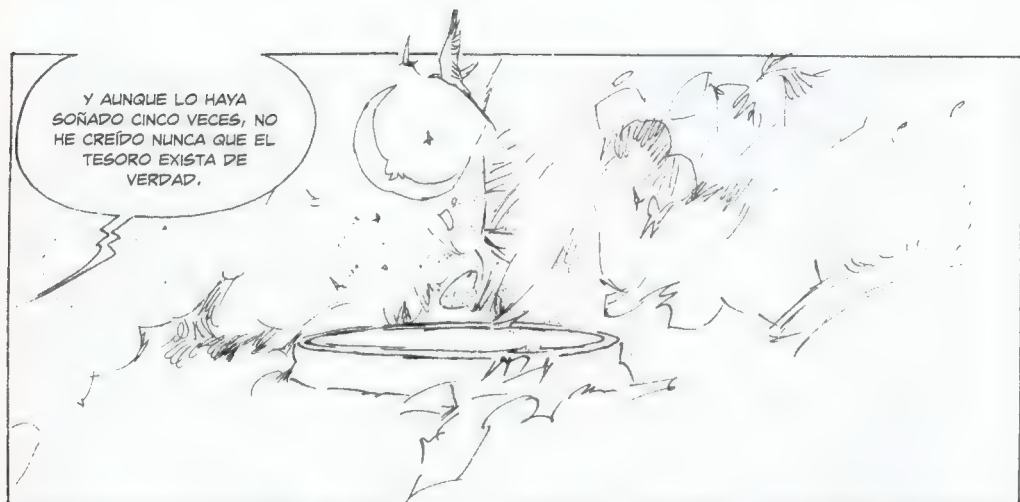
¡CONFESAD,
HE DICHO!



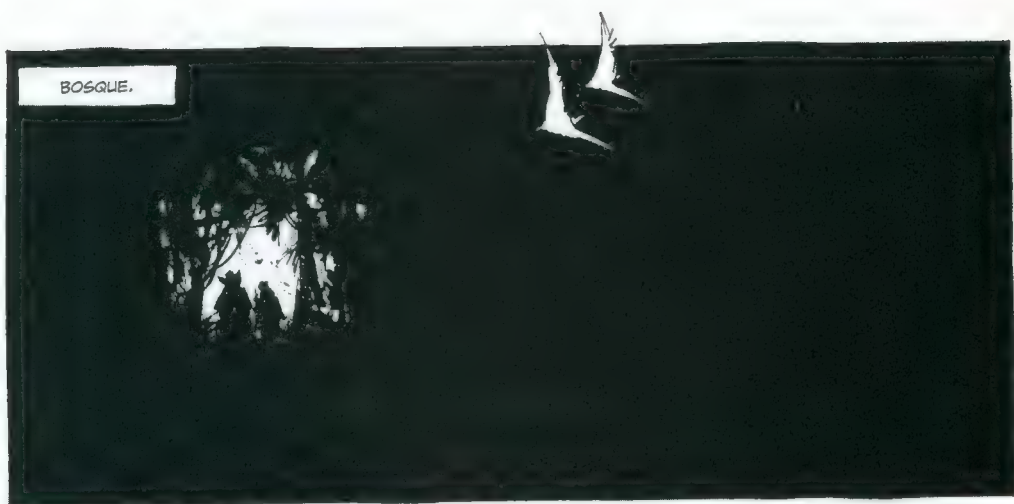
SI DECIMOS QUE
HEMOS MATADO A
LA MUCHACHA... NOS
...SACRIFICARÁN...







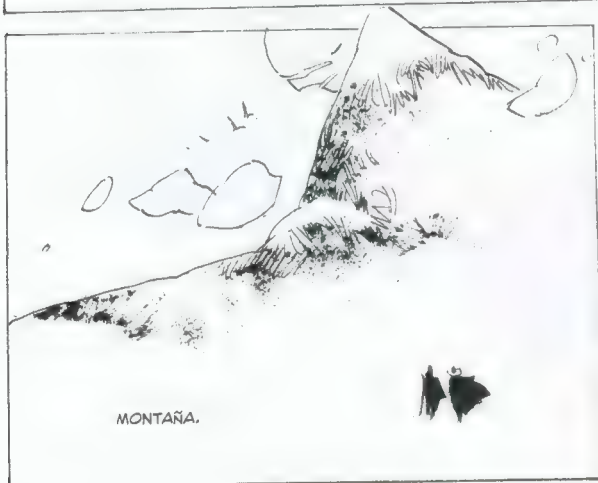
BOSQUE.



LLANURA.



MONTAÑA.



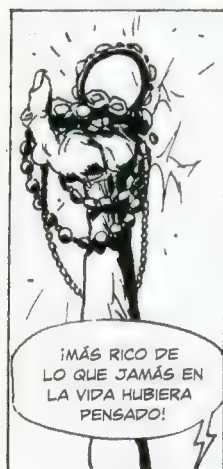
MI FUERTE.



Y SU FUENTE.



11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Ángela



¡ALVAR
MAYOR! ¡ALVAR
MAYOR!





¿SÍ, ¿ME CONOCES?



CREÍA QUE
NO PODRÍA ENCON-
TRARTE.



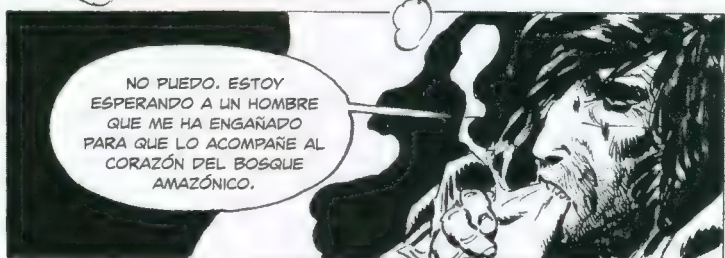
SOY UN VIEJO
POETA, UN NARRA-
DOR DE HISTORIAS,
UN SIMPLE RECREA-
DOR DE LAS FANTASÍAS
EN LAS QUE SE TRANS-
FORMAN LAS AVENTU-
RAS DE LOS HOMBRES
CUANDO HAN CONCLUI-
DO EN EL MUNDO DE
LA REALIDAD.



NO TE
ENTIENDO.



NO IMPORTA.
SOLO NECESITO
QUE ME GUÍES.



NO PUEDO. ESTOY
ESPERANDO A UN HOMBRE
QUE ME HA ENGAÑADO
PARA QUE LO ACOMPAÑE AL
CORAZÓN DEL BOSQUE
AMAZÓNICO.



NO IMPORTA,
OS PUEDO ACOM-
PAÑAR EN ESTE
VIAJE, NO ES POR
UN SENDERO DE UN
MAPA QUE...



...NECESITO
UNA GUÍA...

SIGO SIN
ENTENDER.



ESTOY AQUÍ,
ALVAR MAYOR,
PARTAMOS
RÁPIDO.

②

HOLA INIGO,
ESTE VIEJO VIE-
NE CON NO-
SOTROS.



VAMOS.



¿QUÉ ESTÁ
BUSCANDO EN ME-
DIO DEL BOSQUE?



LA FORTALEZA DE
JULIÁN ROSALES, EL
HOMBRE QUE FUE MI SOCIO
EN LA BÚSQUEDA DE
ORO EN PERÚ...

...Y QUE
DESPUÉS
ME ROBO A
ÁNGELA.



ÁNGELA,
LA BELLA, LA VA-
LEROSA, LA MUJER...



...DE LA QUE AMBOS
NOS ENAMORAMOS, Y CON
LA QUE EMPEZAMOS LA
EXPLORACIÓN DE ...

...ESTE MALDITO
BOSQUE. JULIÁN ROSA-
LES Y YO LUCHAMOS
JUNTOS CUANDO
AQUELLOS INDIOS
LA CAPTURA-
RON.



¡¡CHAC!!
¡¡CHAC!!

③



ATACAMOS SOLOS EL PUEBLO PARA LIBERARLA. CON ESTAS MANOS HE APAGADO VIDAS; HE PEGADO FUEGO; HE ATRAVESADO PUERTAS BUSCANDO A MI AMADA.



PERO ÉL, JULIÁN ROSALES, LA COGIÓ PARA SÍ, Y DICEN QUE AHORA VIVE EN UNA FORTALEZA EN MEDIO DEL BOSQUE; DONDE ÁNGELA VIVE PRISIONERA DE SU LUJURIA.

PERO YO LA LIBERARÉ. Y LA AMARÉ... PARA SIEMPRE.



CALMA ÍRIGO. NO GASTES TU ENERGÍA ANTES DE TIEMPO.

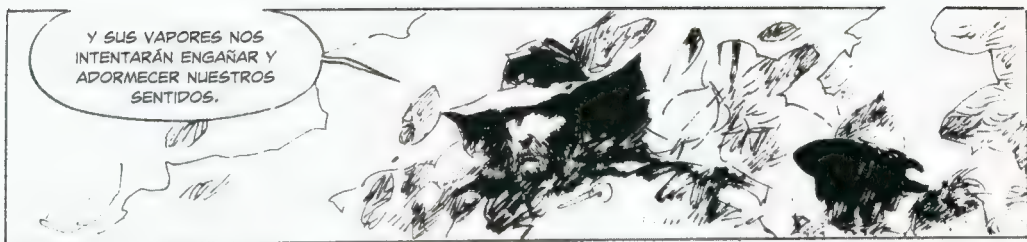


PARA ALCANZAR LA VIEJA FORTALEZA DONDE AHORA VIVE TU ENEMIGO, TENEMOS QUE ATRAVESAR EL GRAN PANTANO.



AVANCEMOS CON CAUTELA. EL BARRO DEL PANTANO NOS INTENTARÁ DEVORAR.

Y SUS VAPORES NOS
INTENTARÁN ENGAÑAR Y
ADORMECER NUESTROS
SENTIDOS.



¡NO TE ALEJES,
POETA! SI VAS ALLÍ,
TE PERDERÁS SIN
SALVACIÓN...



Y QUE... MIRAD...
MIRAD... ALLÍ ESTÁN
LAS MUSAS...



MÍRALAS, BAILAN
PARA MÍ. ME SUGIEREN
VERSOS QUE JAMÁS
NADIE HA ESCRITO. DÉ-
JAME ESTAR; DÉJAME
IR.



CALMA, POETA. EL
PANTANO TE HACE VER
LO QUE DESEAS VER.



PUEDA SER. LA
TELA QUE UNE
LOS SENTIDOS A
LA REALIDAD ES
ASÍ DE FRÁGIL.

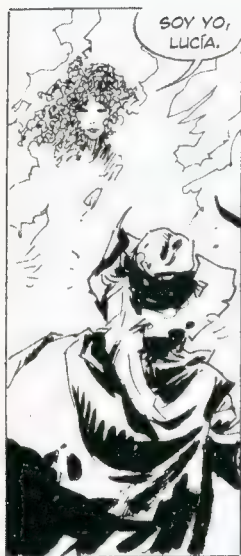


AVANCEMOS.
NO HAGAMOS
CASO A LOS
RECLAMOS.



¡ALVAR!
¡ALVAR!

5



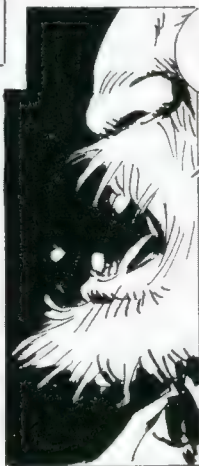
SOY YO,
LUCÍA.



VEN CONMIGO. HE
DECIDIDO PARTE MI AMOR
PARA SIEMPRE; SI VIENES
CONMIGO EN ESTE
INSTANTE.



YO...



CIERRA LOS
OJOS, ALVAR
MAYOR...



SE HA
IDO.



RÁPIDO.
POR AQUÍ, POR
AQUÍ.



SUBAMOS.



DIOS MÍO.



¿CÓMO HAS
PODIDO RESISTIRTE
A LA MAGIA DEL
PANTANO?



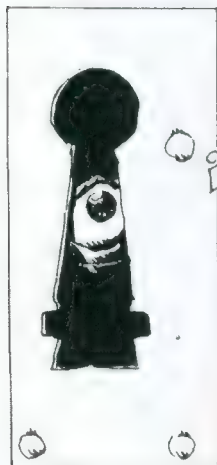
SÉ QUE ÁNGELA ESTÁ
EN LA FORTALEZA, Y ESO
ES LO ÚNICO QUE CUENTA
PARA MÍ, EL PANTANO NO
PUEDE HACER NADA
PARA SEDUCIRME.



PERO MIRAD,
¡ESTÁ ALLÍ!
¡JULIÁN ROSALES!



¡TE HE ENCONTRADO,
AUNQUE TE HAYAS ESCONDIDO
COMO UNA RATA, JULIÁN
ROSALES! ¡DEVUÉLVEME A
ÁNGELA, O SAL PARA
LUCHAR POR ELLA!



¡¡¡ICK!!!



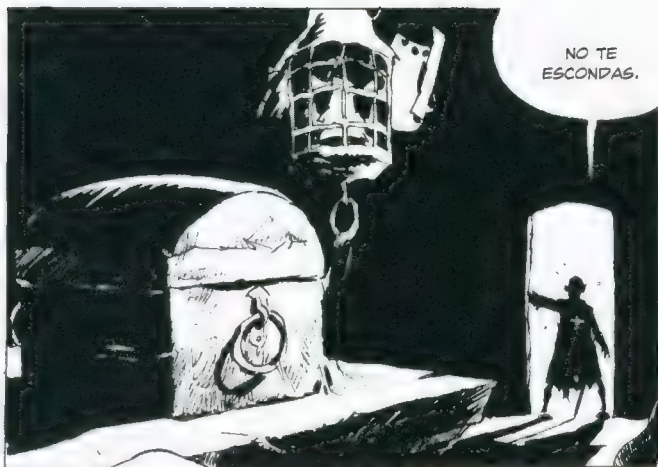
ÁNGELA ES
MÍA. Y DIOS
GUIARÁ MI
MANO PARA
DEMOSTRAR-
TELO.







ÁNGELA,
AMOR MÍO.



NO TE
ESCONDAS.



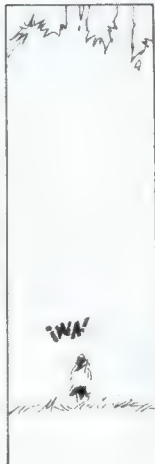
VEN, VEN CONMIGO,
MI ÁNGELA. QUERÉIS
VERLA, ¿EH?




MIRADLA,
LA LIBERAMOS DEL
PUEBLO DE LOS
INDIOS.



¿NO ES
BELLAP







SOY
MUY VIEJO.
CADA VEZ ES MÁS
DIFÍCIL ENTRAR EN
EL MUNDO DE LA
IMAGINACIÓN.

E. BRECCIA
C. TRILLO
23/279

12

ALVAR MAYOR

El enemigo





¡ EH,
USTEDES
DOS !



VENGAN CON
NOSOTROS. SU-
BAN AL CARRO.



SOMOS HOMBRES
LIBRES. PODEMOS
NEGARNOS,
¿ VERDAD ?



FERNÁN, DEMUÉSTRALES A
ESTOS DOS QUE NADIE SE
NIEGA A LOS REQUERIMIE-
N-
TOS DE DON DIEGO.

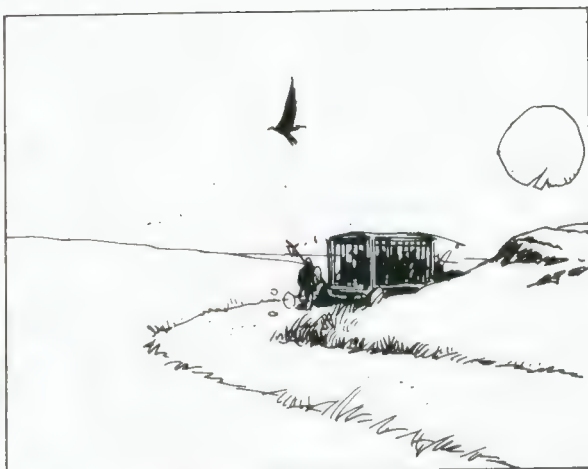


GH!



SO-K!

TRAC!





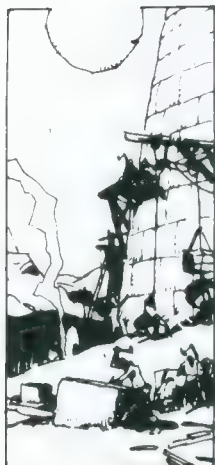
¡ SUJÉTENLA
BIEN !! MAS A
LA DERECHA !

¡ CON
CUIDADO !

¡ AHÍ
VIENE DON
DIEGO !







Y MI FORTALEZA DEBE REPELER SU ATAQUE.



DEBE REPELERLO.









PERO,
SEÑOR, NO
VIENE
NADIE.



¡ AH !
¡ SE HAN
VENDIDO AL
ENEMIGO,
PERROS !



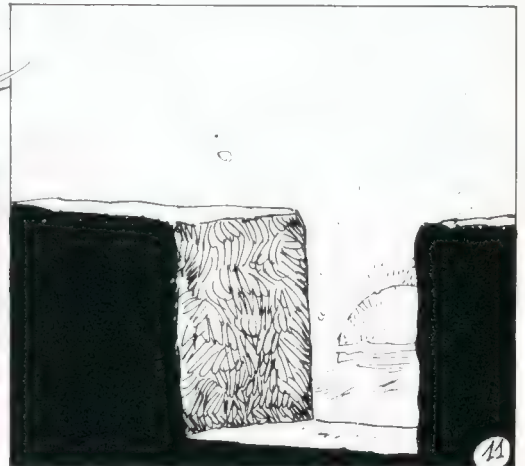
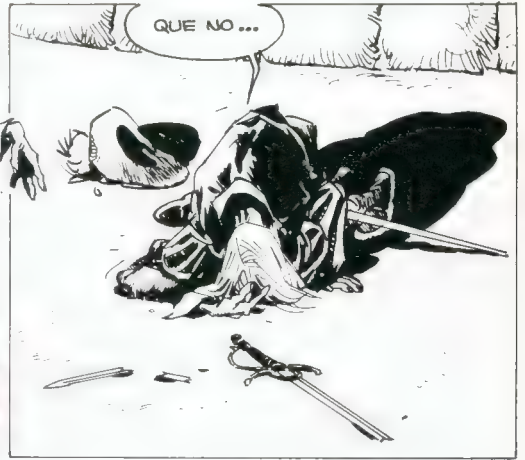
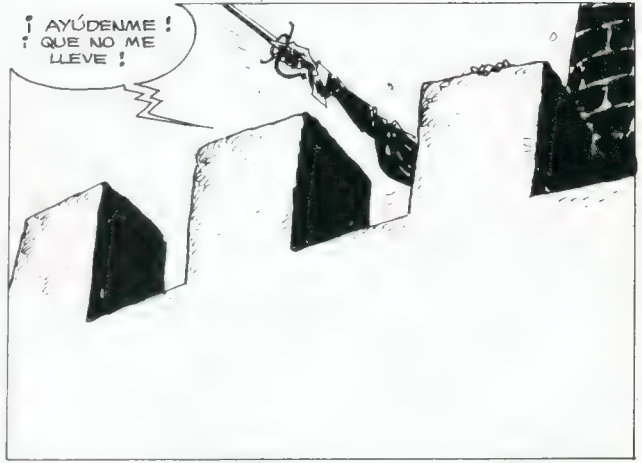
PERO
NO IM-
PORTA.

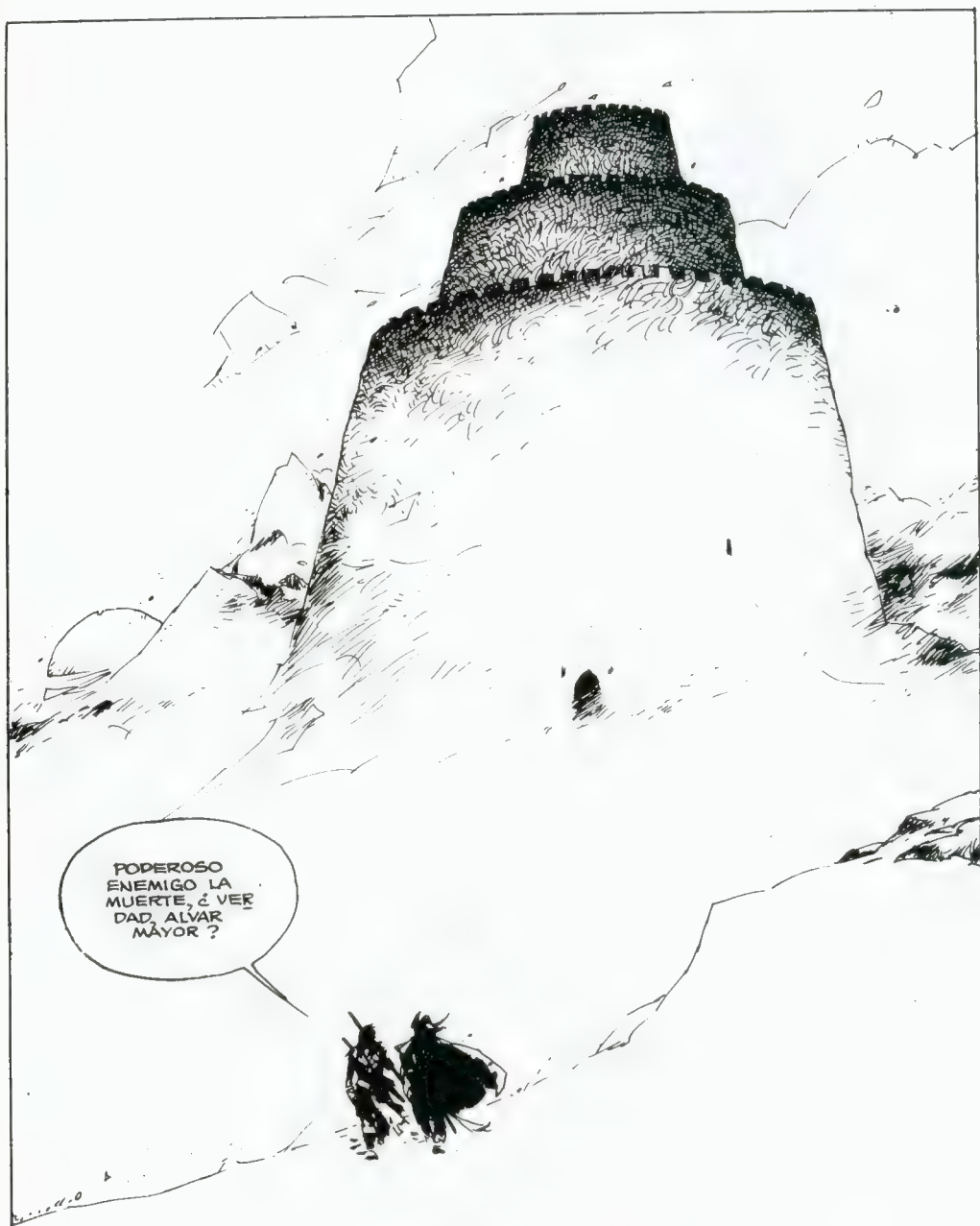


¡ SÉ DEFENDERME
SOLO !! ATRAS !



¡ ATRAS,
DÍDE !





C. TRILLO
E. BRECCIA
19-3-80

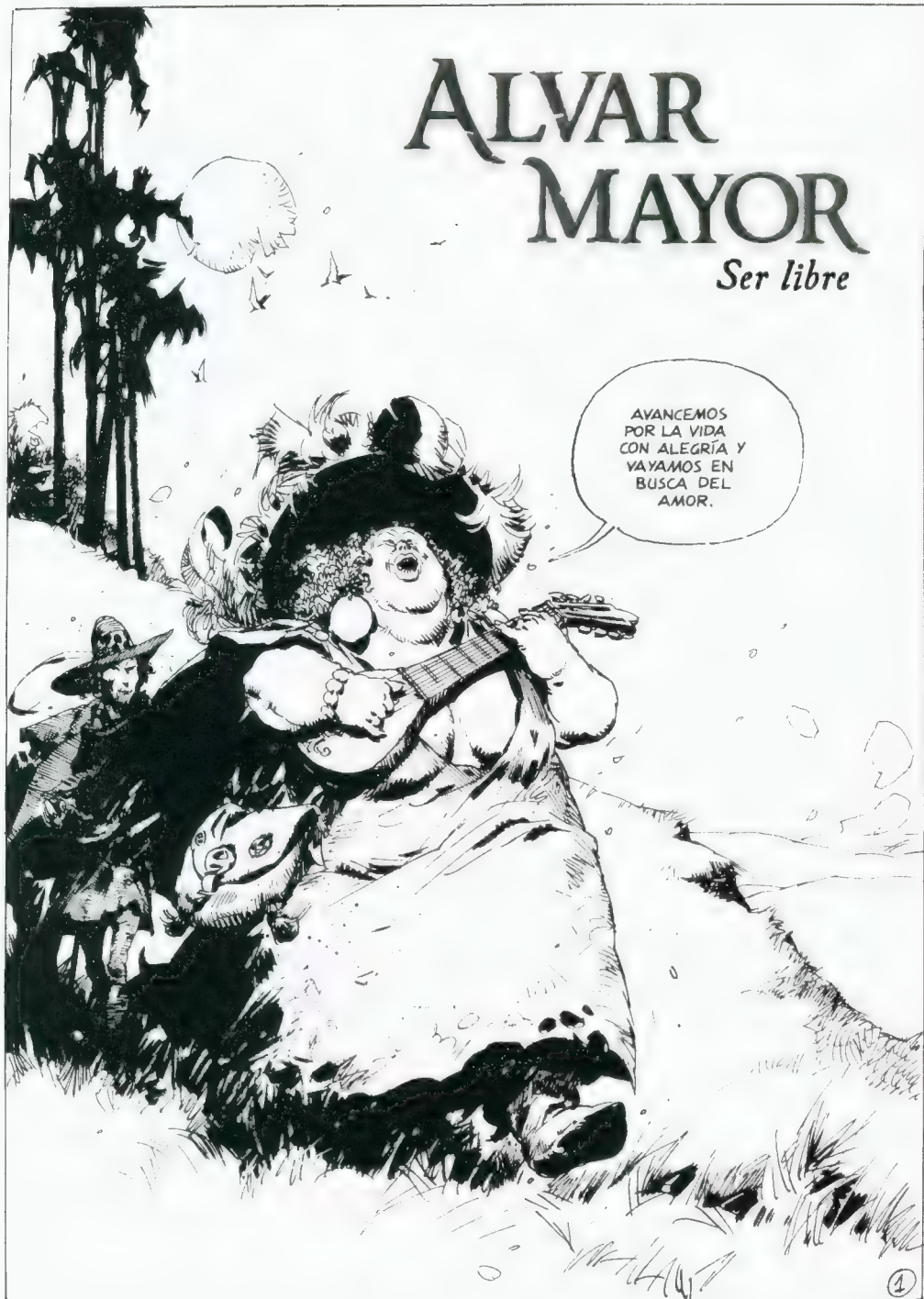
12

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Ser libre

AVANCEMOS
POR LA VIDA
CON ALEGRÍA Y
VAYAMOS EN
BUSCA DEL
AMOR.





AIA.
MIREN
AHÍ.



¿QUIÉNES
SON USTE-
DES?

CAMINAN-
TES. ¿Y
USTEDES?



YO SOY
LA GRANDE
BELLA.



ÉSTE ES MI HERMA-
NO HERMES, QUE ES
BELLO COMO UN
DIOS.

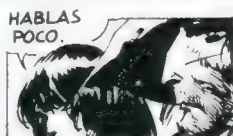
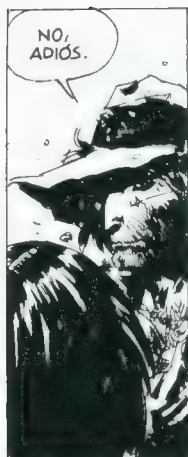
ES UN
PLACER.



Y ÉSTA ES
MARIA, LA CHICA
QUE HE MOS COMPA-
DO PARA ENTREGAR A
TODO HOMBRE BLANCO
QUE ESTÉ EN AMÉRICA
SIN VER, DESDE HACE
AÑOS, LA ROSADA
CARNE DE LAS
MUJERES DE SU
TIERRA.



¿TE GUSTA?
¿PAGARÍAS DIEZ REA-
LES POR ESTAR UNA
HORA CON ELLA?



ME DA LA
IMPRESIÓN DE
QUE ME QUIERES
PREGUNTAR AL-
GO. ¿ES CIERTO
ESO?

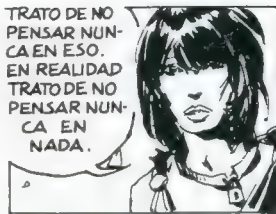




SI, ¿TE GUSTARÍA
SER
LIBRE?



¿LIBRE?



TRATO DE NO
PENSAR NUN-
CA EN ESO.
EN REALIDAD
TRATO DE NO
PENSAR NUN-
CA EN
NADA.



HACE DOLER
ESO.



PERO SI SER
LIBRE QUIERE DECIR
PODER HACER TODO
LO QUE AHORA ME
ESTÁ VEDADO, SI,
QUIERO SER
LIBRE.



¡NOS
ATACAN!

PERO...
SON VIE-
JOS...



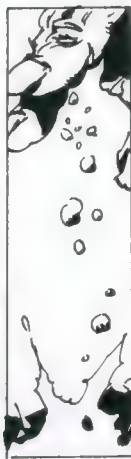
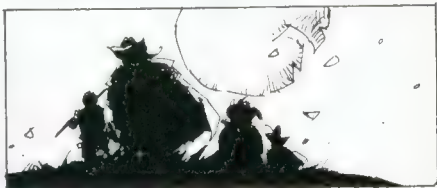
¡TODOS
VIEJOS!



ESPERA,
TÚ.

¿POR
QUE NOS
ATACARON?

PORQUE ODIAMOS
A LOS BLANCOS,
DESDE QUE EL CO-
MENDADOR OCAÑA
SE LLEVÓ POR LA
FUERZA A TODOS
LOS HOMBRES JÓVE-
NES DE NUESTRO
PUEBLO Y LOS
MATÓ TRABAJANDO
EN SUS PLANTA-
CIONES.

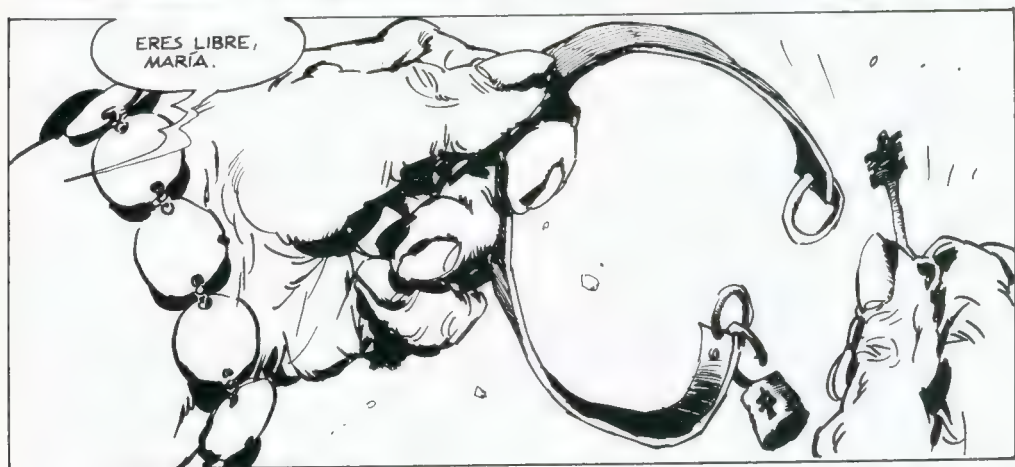












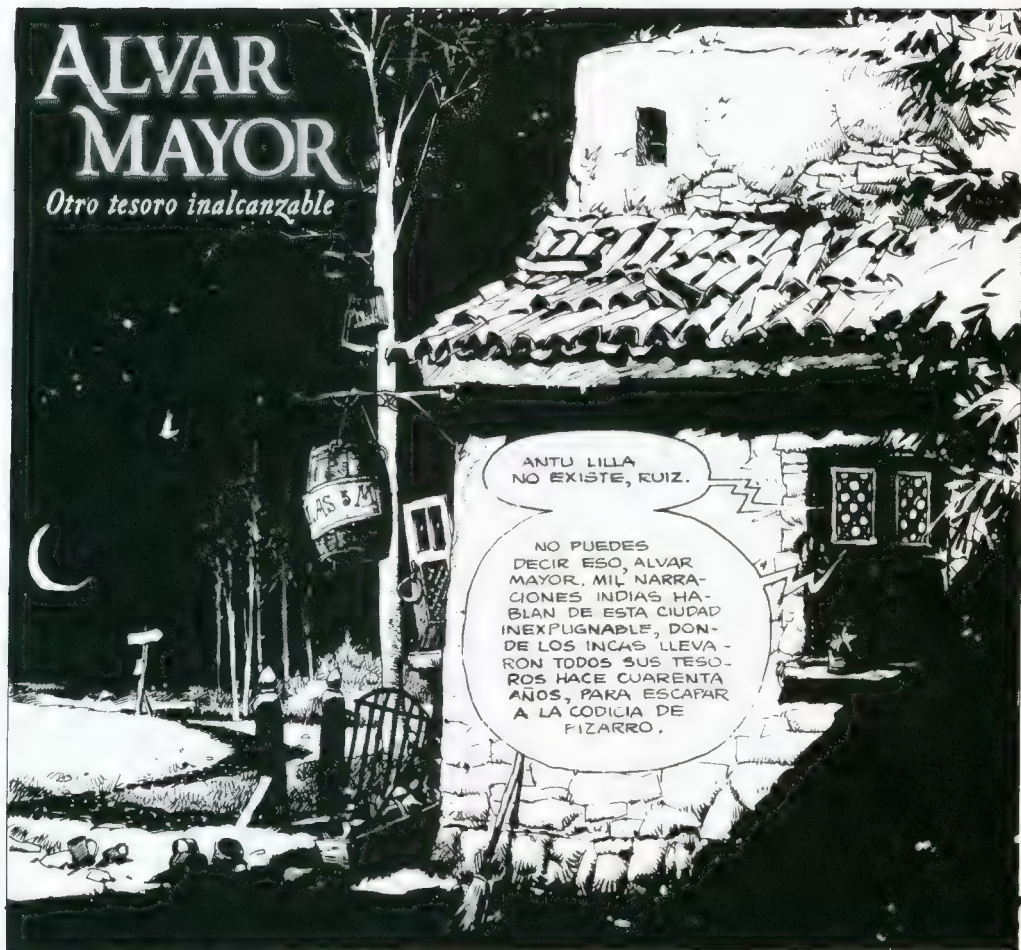




Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Otro tesoro inalcanzable





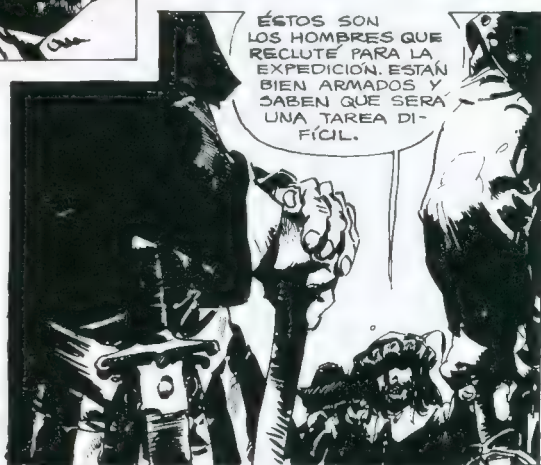
NO PUEDE HABER
UNA CIUDAD EN ES-
TE SITIO. ALLÍ SOLO
HAY CIMAS ALTÍSI-
MAS A LAS QUE
NINGÚN HOMBRE
PUEDE LLE-
GAR.



¿ PERO NO VES
QUE EL MAPA INDI-
CA UN CAMINO POR
EL QUE ES FACTI-
BLE AVANZAR ?
¿ NO TE INTERESA
EL ORO QUE TE
PROMETO ? ¿ NO
QUIERES GUIAR
ME ?

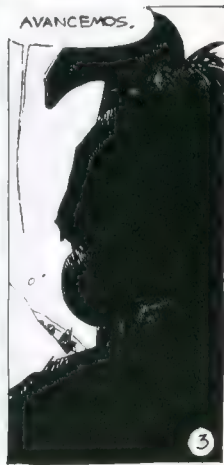
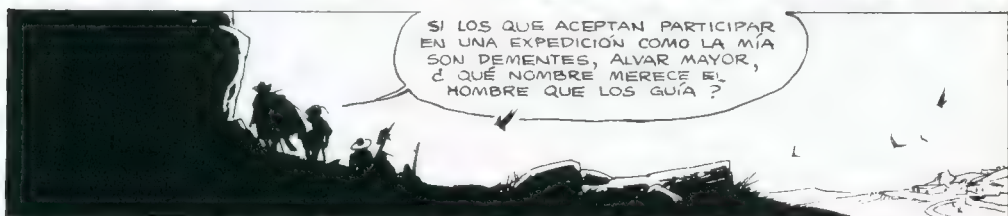


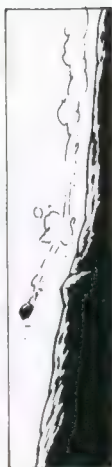
SÍ, TE GUIARÉ,
RUIZ, AUNQUE
SEPA QUE ANTU
LILLA NO EXISTE,
TE GUIARÉ.



ÉSTOS SON
LOS HOMBRES QUE
RECLUTE PARA LA
EXPEDICION. ESTÁN
BIEN ARMADOS Y
SABEN QUE SERÁ
UNA TAREA DI-
FÍCIL.













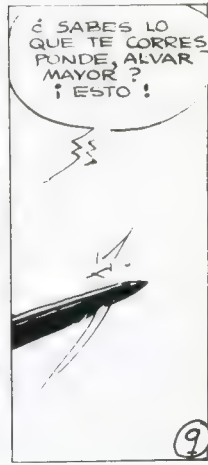
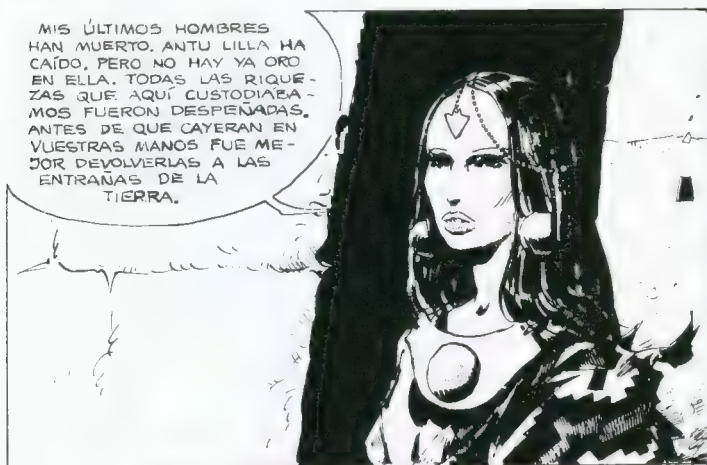
¡JA, JA, JA!
¡CAEN COMO
POSTES!



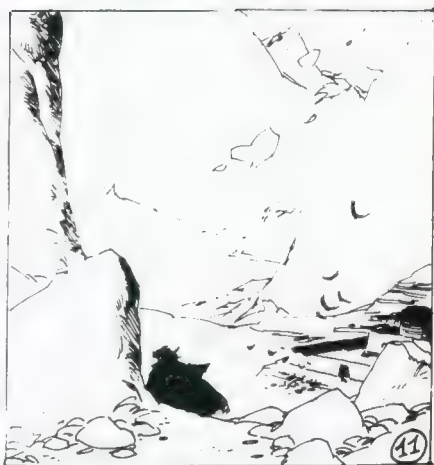
HEMOS
ACABADO
CON ELLOS.

SÍ, PERO
SOLO SOBRE-
VIVIMOS TÚ Y
YO, RUIZ.

8









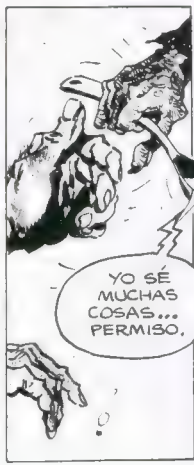
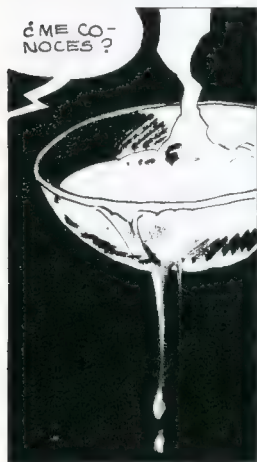
E. BRECCIA
15680
C. TRILLO

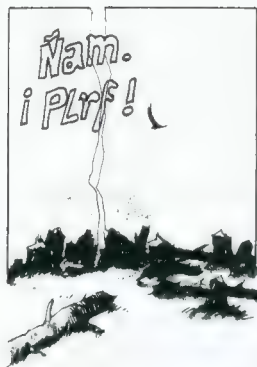
12

ALVAR MAYOR

*Las tres muertes de
Alvar Mayor I*







Ñam.
¡Plrf!



¡Berp!



ME
MIRAS CON IN-
CREDULIDAD. NO
CREES QUE SEPA
TODO SOBRE TI. TE
CONTARÉ: ERES HI-
JO DE UN HOMBRE...

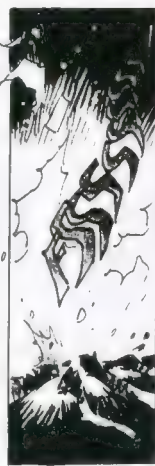


...DE HERNÁN CORTÉS. TU MADRE
MURIO EN LA HOGUERA. HAS SIDO
FELIZ JUNTO A UNA MUJER LLA-
MADA LUCÍA Y HAS TENIDO
DOS AMIGOS: UNO LLAMADO EL
CUERVO, QUE FUE...

...MUERTO POR
LA ESPALDA...
Y OTRO LLAMA-
DO TIHUO, QUE
TE ACOMPAÑA
EN LARGOS TRA-
MOS DE TU
CAMINO.



¿QUIERES QUE
TE CUENTE AL-
GO DE TU FU-
TURO? ¿TU
MUERTE, POR
EJEMPLO?

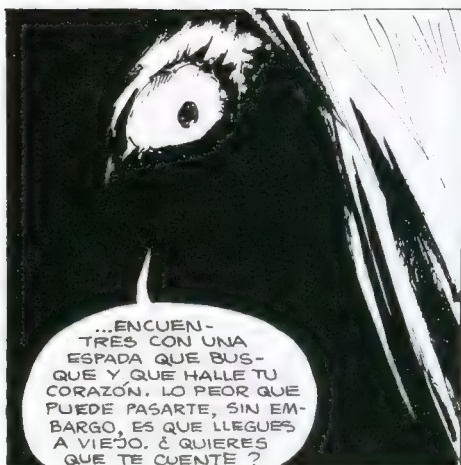


CARAMBA.
VEO QUE
HAY EN TU
VIDA VA-
RIAS MUER-
TES...

3



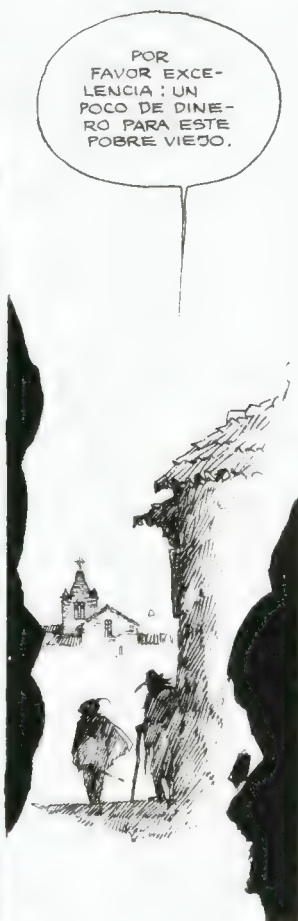
TAL VEZ MUERAS
MUY PRONTO, POR CULPA DE
UNA MUJER A LA QUE AMAN DE-
MASIADOS HOMBRES. O QUIZÁS
LLEGUES A ESA EDAD EN QUE YA
TUS REFLEJOS NO SEAN LOS
DE UN JOVEN Y TE ...



...ENCUEN-
TRES CON UNA
ESPADA QUE BUS-
QUE Y QUE HALLE TU
CORAZÓN. LO PEOR QUE
PUEDE PASARTE, SIN EM-
BARGO, ES QUE LLEGUES
A VIEJO. ¿ QUIERES
QUE TE CUENTE ?



MIRA. HAS
LLEGADO AL OCASO
Y ERES UN POBRE
BORRACHO FORDIO-
SERO QUE PIDE
MONEDAS EN
LOS UMBRALES
DE LOS RICOS.



POR
FAVOR EXCE-
LENCIA : UN
POCO DE DINE-
RO PARA ESTE
POBRE VIEJO.



TOMA.

4



YO SÉ QUE FUE LO QUE OCURRIÓ. EL COLLAR DE QUETZALCOATL ESTABA EMBRUJADO, Y SU MALDICIÓN LOS MATÓ A TODOS.



¡JA, JA, JA! ¡NO ME HAGAS REIR CON TUS HISTORIAS, GIGANTÓN!



MI NOMBRE ES ALVAR MAYOR Y YO FUI EL GUÍA QUE LLEVO A VALVERDE Y SUS HOMBRES HASTA EL TEMPLO DEL VIENTO, EN UN LUGAR EN EL QUE NUNCA ANTES Y JAMÁS DESPUÉS EL HOMBRE BLANCO PUSO SUS PIES.



Y NO HUBO NINGUNA MALDICIÓN, COMO TÚ ESTÚPIDAMENTE SUPONES. TE CONTARE LA HISTORIA.



-NO ES NECESARIO QUE TE CUENTE A TI LA HISTORIA QUE TÚ CONTARÁS AL HOMBRE SOBERBIO. TÚ GUIASTE A VALVERDE Y ESO ESTÁ EN TU PASADO Y EN TU MEMORIA.





TÚ GUIASTE A VAL-
VERDE Y RECUERDAS
CON QUE FIRMEZA EL
Y SUS HOMBRES
ENTRARON EN ESE
TEMPLO MÁGICO.



¡ ALLÍ
ESTÁ EL
COLLAR...!
¡ BAJENME-
LO.



EL HOMBRE
DE VALVERDE - FER-
NÁNDEZ SE LLAMABA -
ALCANZO A TREPAR A
LA ESTATUA. ALCANZO
TAMBIÉN A QUITARLE
EL COLLAR ANTES DE
QUE LA FLECHA LO
DERRIBARA PARA
SIEMPRE.




¿ RECUER-
DAS A
HUALPA, EL
GUARDIÁN
DEL PUE-
BLO ?

SÍ. ERA EL
ÚLTIMO
GUERRERO
CONACO. Y
ESTABA
ALLÍ PARA
PROTEGER
EL COLLAR
DE SU
DIOS.




NUNCA VI A UN
HOMBRE PELEAR ASÍ.
LAS ESPADAS DE VAL-
VERDE Y SU GENTE
LO HIRIERON DIEZ, CIE-
N VECES. PERO EL LU-
CHABA POR SUS TE-
SOROS MÁS PRE-
CIADOS.







Y PUDO MATAR
A TODOS ESOS HOM-
BRES ANTES DE QUE
LA MUERTE QUITARA
EL ÚLTIMO ALIENTO
DE SU PECHO.



TE IN-
CLINASTE
JUNTO A
ÉL.




QUEDAS TÚ VIVO,
HOMBRE BLANCO. Y
AHORA TE LLEVARÁS
EL COLLAR DE MI
DIOS.



PERO NO LO
HICE. ERA DE-
MASIADO VA-
LIENTE, EL
BRAVO HUAL-
PA.



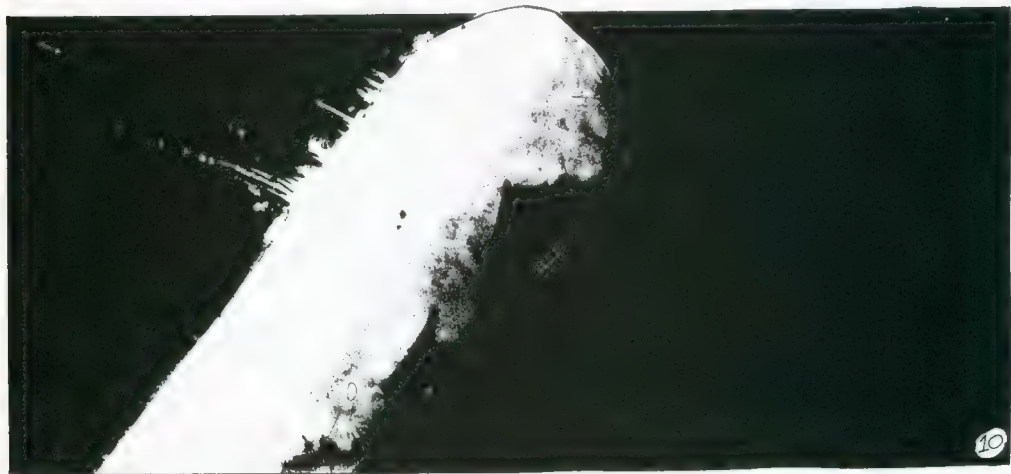
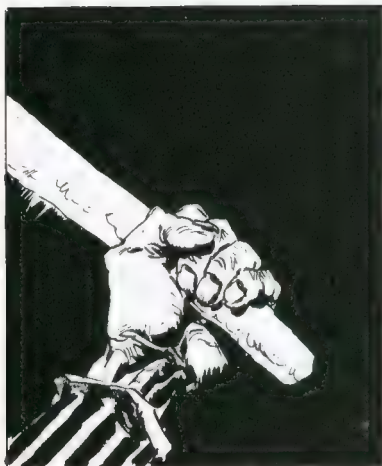
¿Y QUÉ
HICISTE,
ENTONCES?

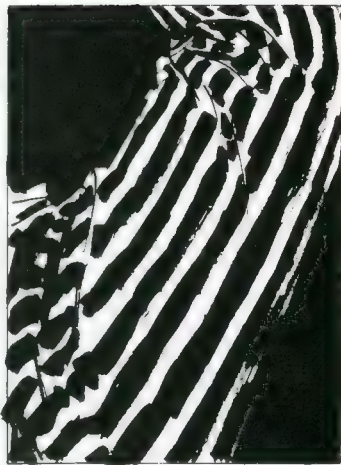


COLGUÉ EL COLLAR
DEL CUELLO DE HUALPA
Y LO ENTERRE CON
ÉL.

¿ESO
HICISTE?







BASTA.
¿NO VES
QUE YA ESTÁ
MUERTO?





ALVAR MAYOR

*Las tres muertes de
Alvar Mayor II*

SI, TAL VEZ
LLEGUES A
VIEJO.

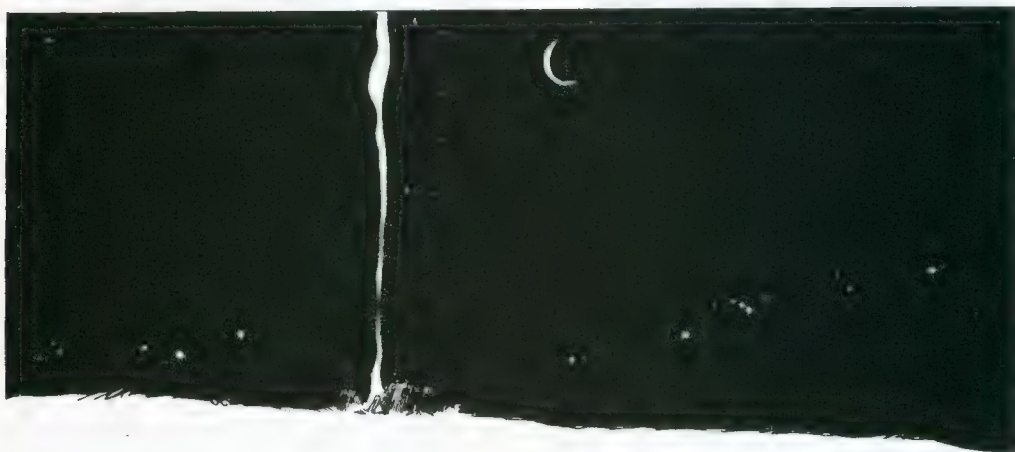




PERO LO
DUDO.



MAL QUE TE PESE
ERES UN GUERRERO.
Y UN GUERRERO
DEPENDE DE SU FUER-
ZA EN LA LUCHA.

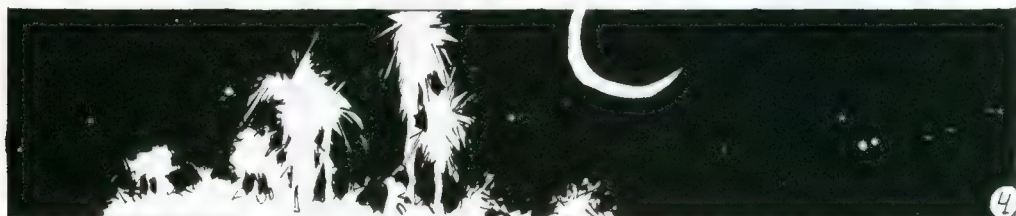
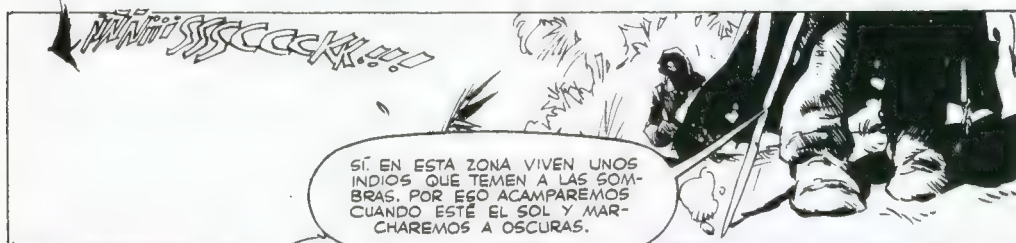


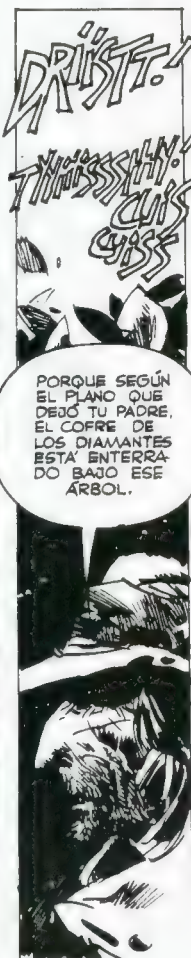
TE CONTARÉ
LA SEGUNDA
DE TUS TRES
MUERTES
POSIBLES.

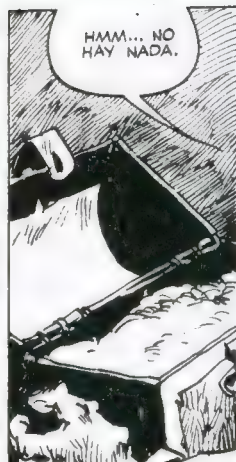


PASARÁN LOS
AÑOS, ALVAR
MAYOR...

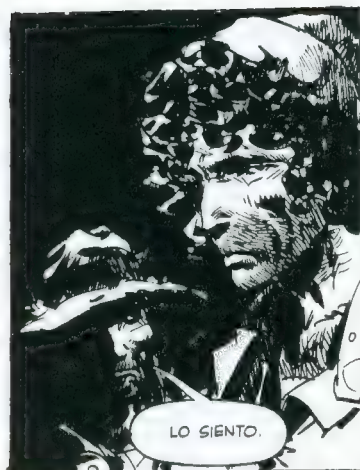








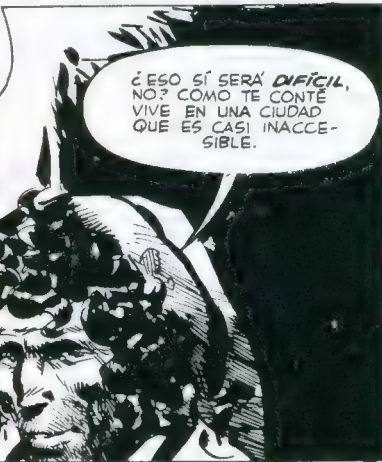
HMM... NO
HAY NADA.



LO SIENTO.



¿QUIERES AHORA
BUSCAR A ESA
MUJER A LA QUE
TANTO DESEAS?



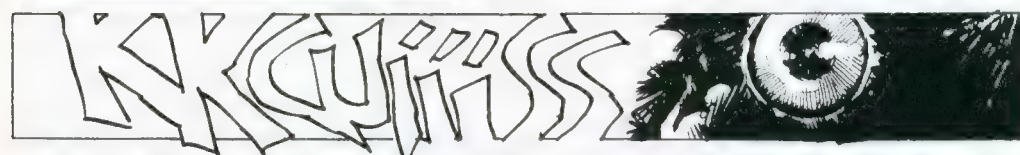
¿ESO SÍ SERÁ DIFÍCIL,
NO? COMO TE CONTE
VIVE EN UNA CIUDAD
QUE ES CASI INACCE-
SIBLE.

CONOZCO LA MANERA
DE LLEGAR A ELLA EN
DIEZ DÍAS DE MARCHA.



CON CUIDADO.

KKCUISS - CUISS !!!



CUISS - KCUISS

CUISS -

6





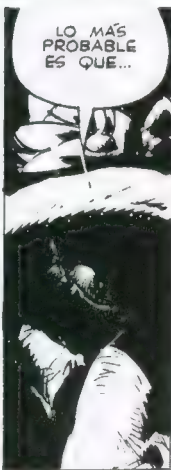
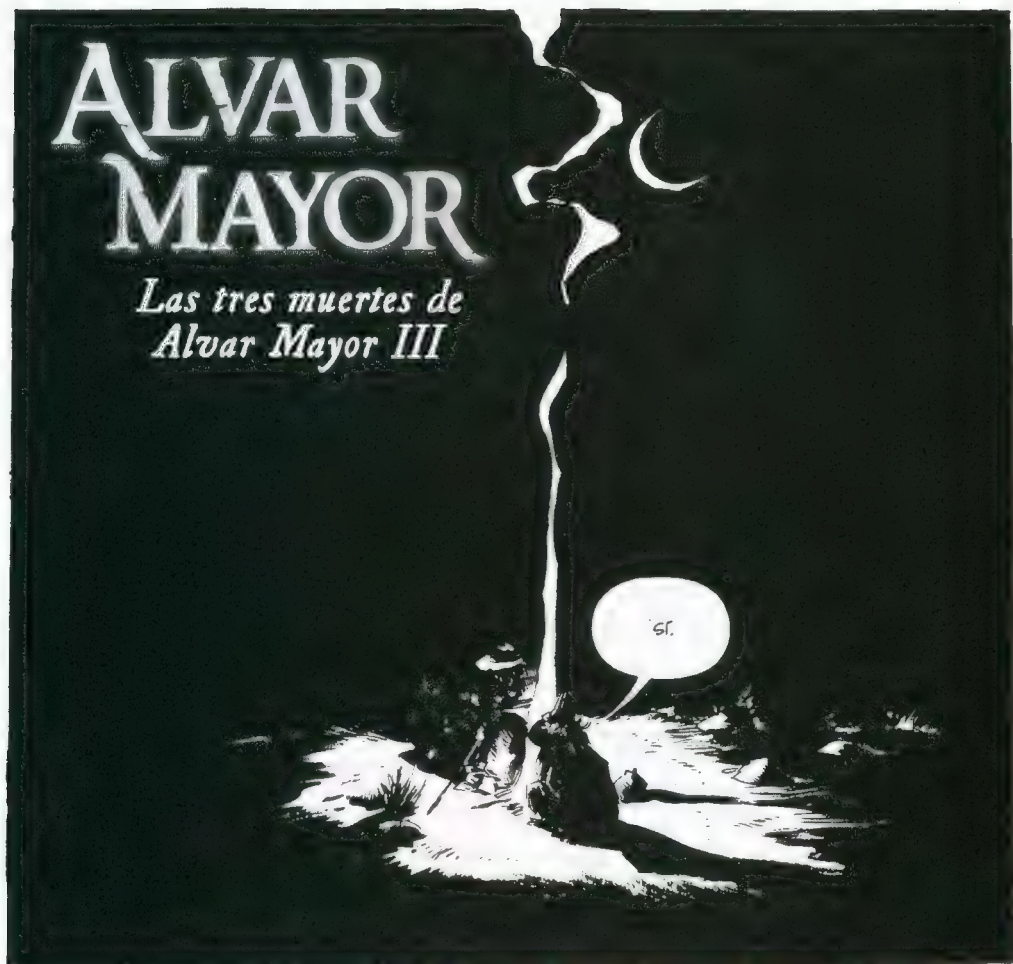






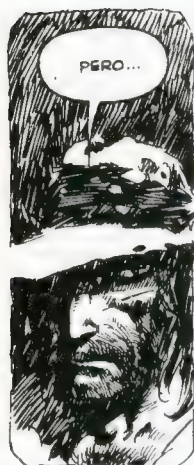
ALVAR MAYOR

*Las tres muertes de
Alvar Mayor III*









PERO...



ES LUCÍA.



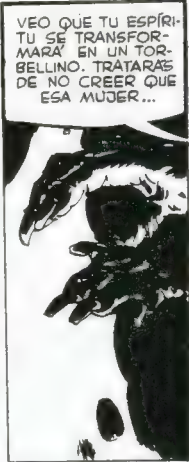
¿TE INTERESA
ESA MUJER?



PUEDE SER TUYA
ESTA NOCHE POR
TRES REALES DE
PLATA.



TOMA.



VEO QUE TU ESPÍ-
RITU SE TRANSFOR-
MARA EN UN TOR-
BELLINO. TRATARÁS
DE NO CREER QUE
ESA MUJER...

"... QUE TANTO AMASTE SE HAYA
DEJADO LLEVAR A TAN TRISTE
CONDICIÓN."



EL CUARTO
DE ELLA ES-
TÁ AL FINAL
DE LA ESCA-
LERA.



TE ESPERABA,
HOMBRE. TE
HARE PASAR
UNA BUENA
NOCHE.



LUCÍA...

4



TÚ.



ALVAR.



ALVAR.



¿RECUERDAS QUE TE DEJE POR UN NOBLE?
¿PORQUE ESTABA ABURRIDA DE ANDAR Y
BUSCAR QUIMERAS?



NO TARDÉ EN
CANSARME DE MÍ.
CREO QUE SE DABA
CUENTA DE QUE YO
AMABA A OTRO. POR
ESO TERMINÉ ABAN-
DONÁNDOME AQUÍ, A
MERCED DE LOS RU-
FIANES DEL PUERTO.



NO AGUANTO
MÁS, ALVAR
MAYOR.

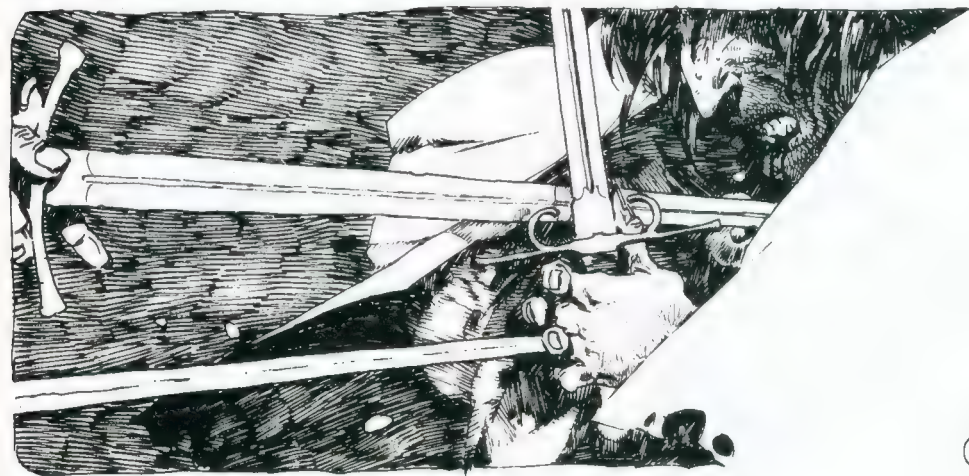


VEN, TE
SACARE
DE ESTE
LUGAR.



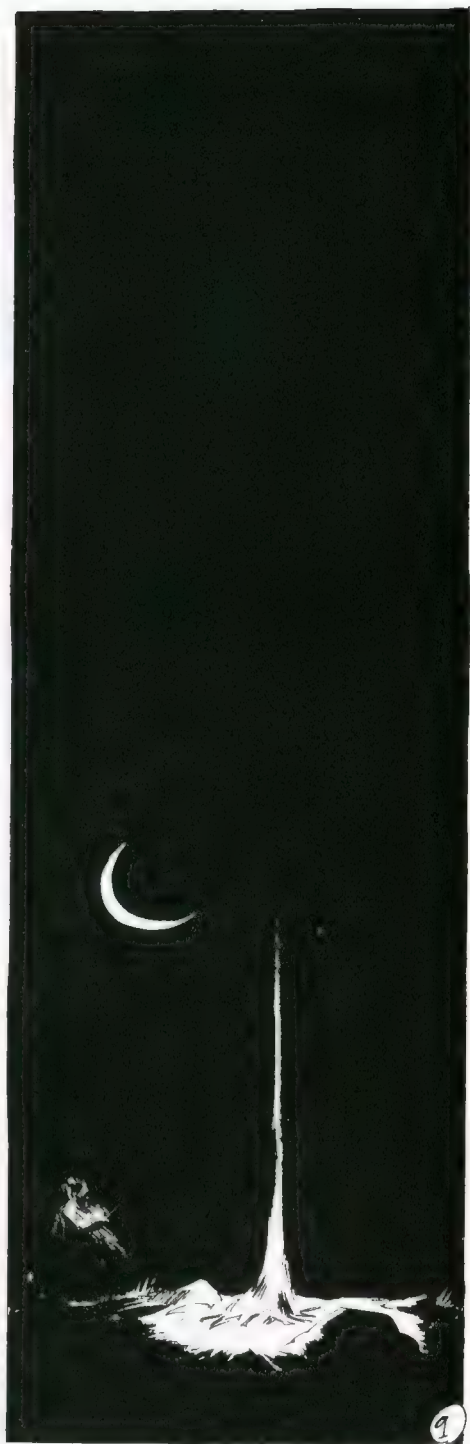
NI TE LO
PIENSES,
HOMBRE.

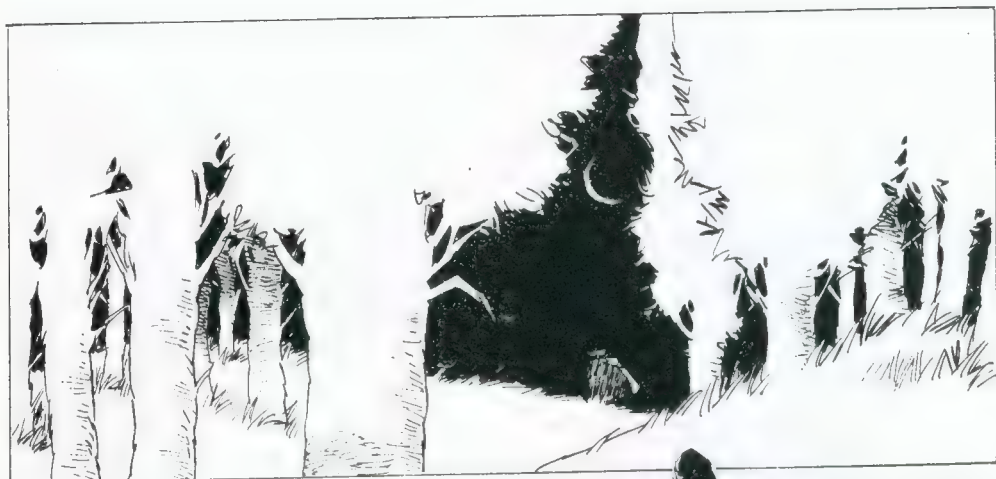
5





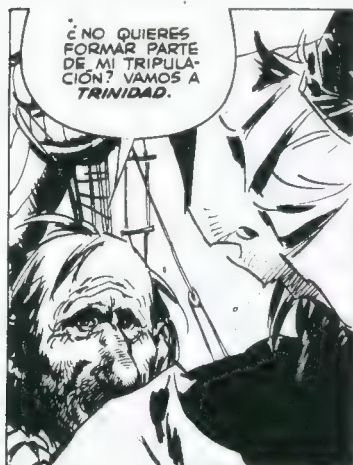








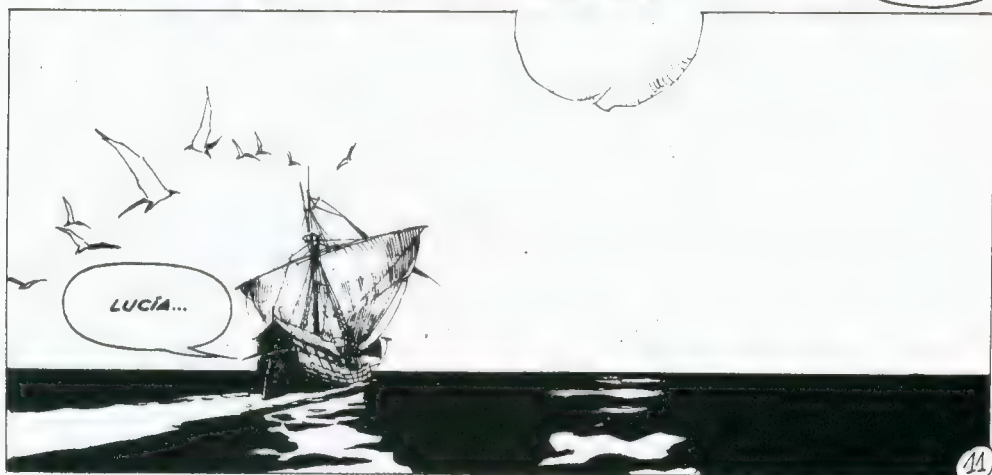
¡EH, CAMINANTE!



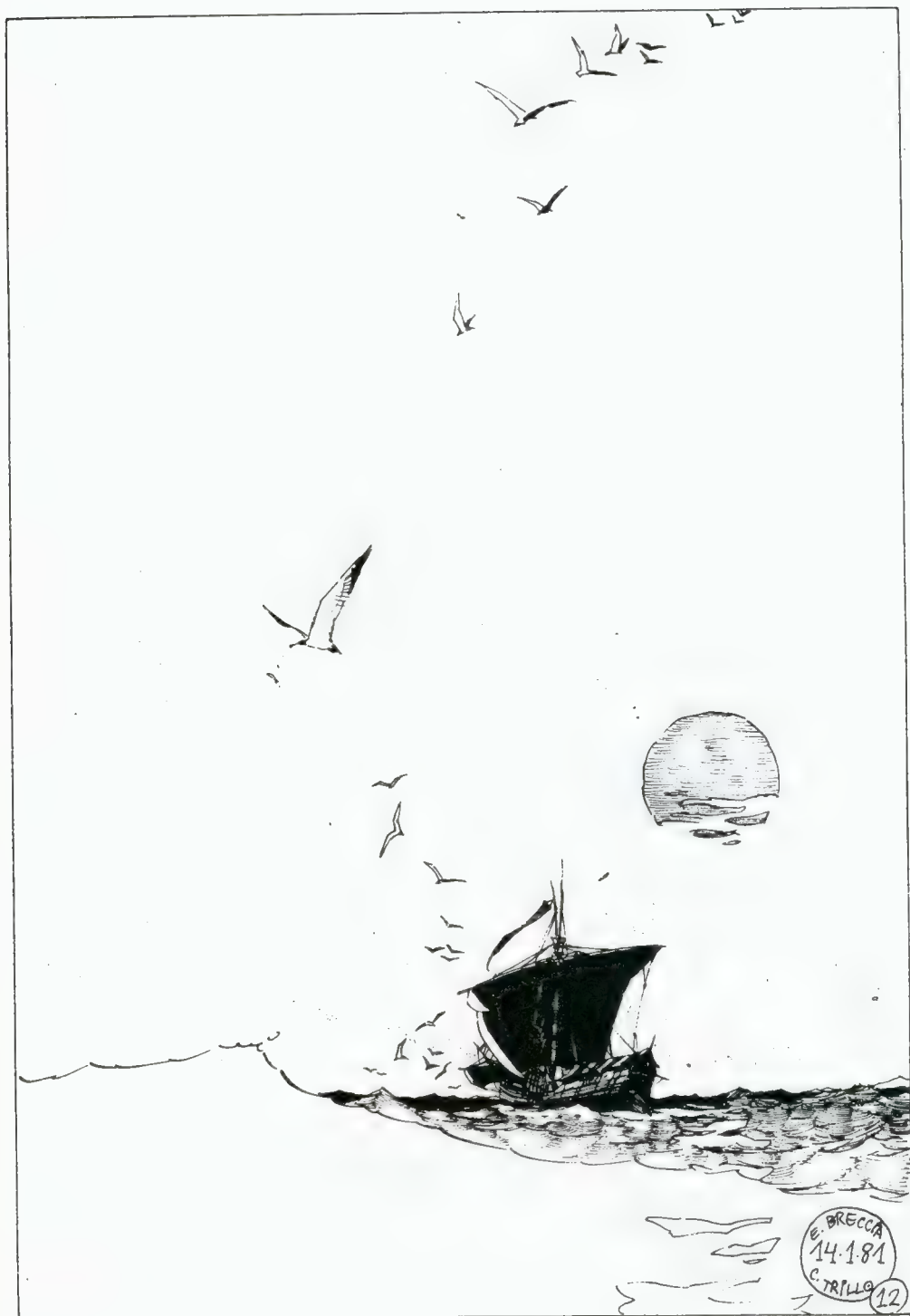
¿NO QUIERES
FORMAR PARTE
DE MI TRIPULA-
CIÓN? VAMOS A
TRINIDAD.



CUALQUIER
CAMINO ES
BUENO PA-
RA MÍ. VA-
MOS.



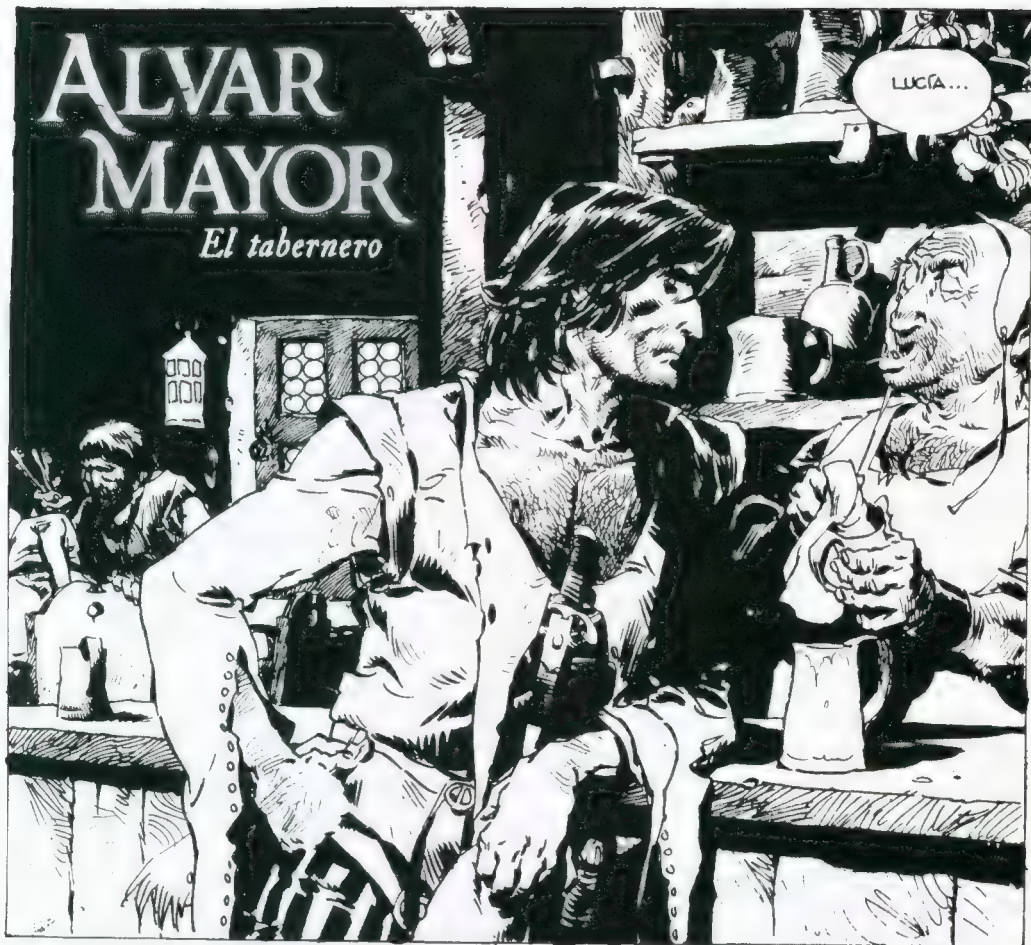
LUCÍA...

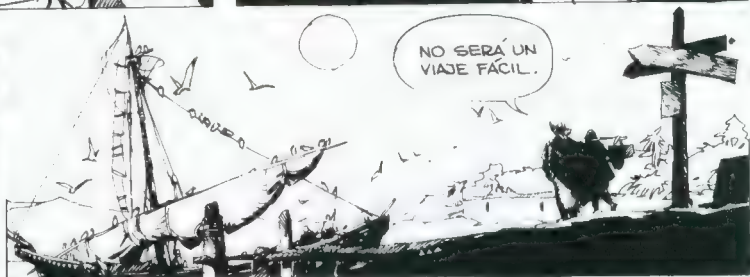


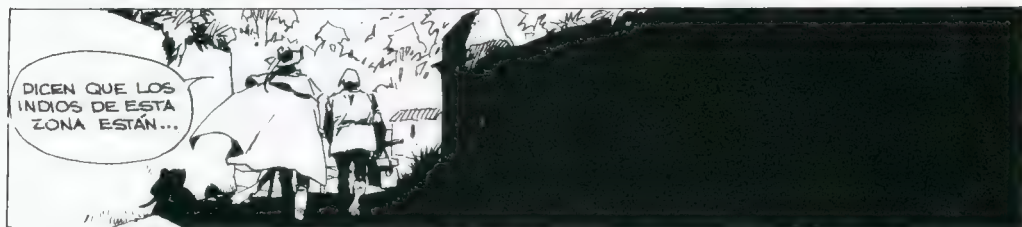
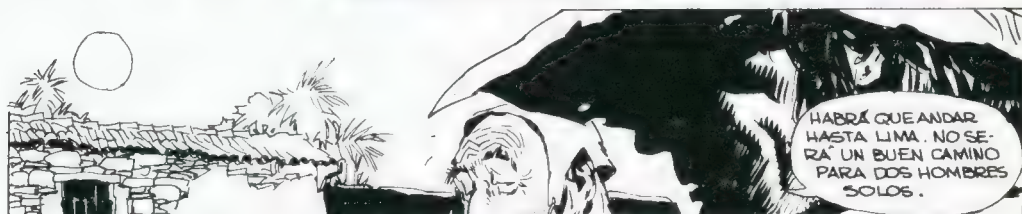
Fin del episodio

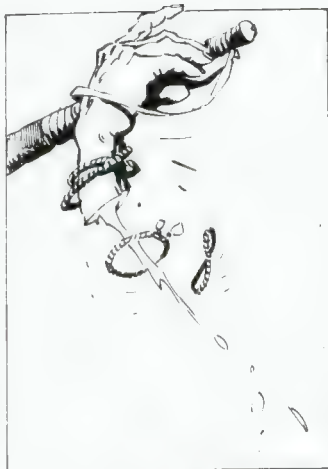
ALVAR MAYOR

El tabernero











NOS LOS SACAMOS
DE ENCIMA, PERO ES-
TÁS HERIDO.



NO IMPORTA,
SIGAMOS, ME
REPONDRÉ.



Y VERÉ LA
FIESTA DE MI
AMIGO.



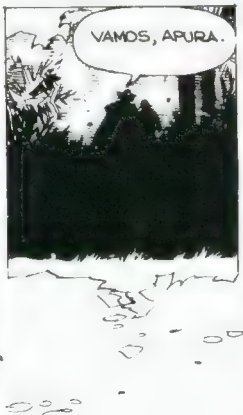
UNA FIESTA
GRANDE, HER-
MOSA.



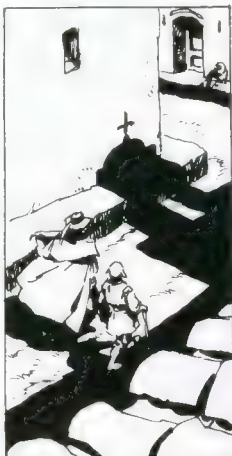
Y BAILARÉ
CON LAS HEM-
BRAS MÁS
HERMOSAS.



¿BAILARÁ
USTED CON-
MIGO, SE-
ÑORA?



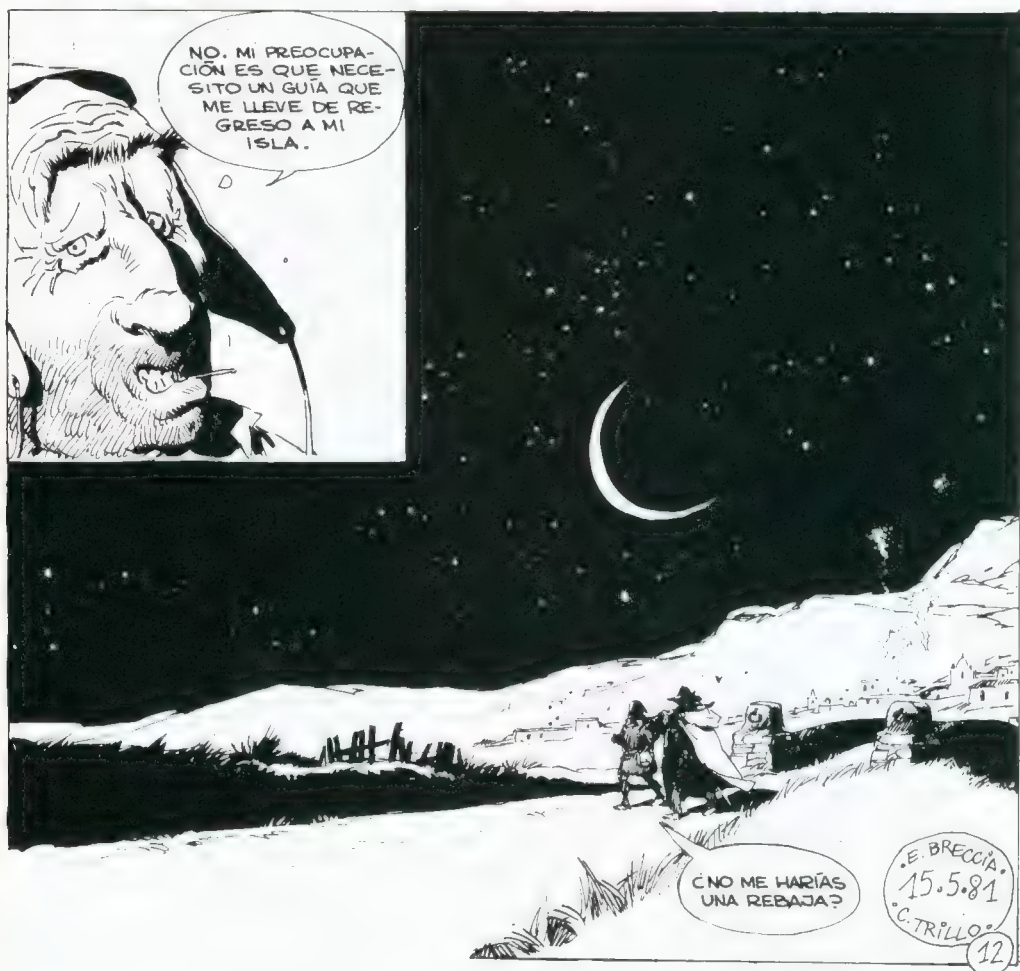












ALVAR MAYOR

El ataúd

¡ALVAR
MAYOR!
¡TÚ ERES
ALVAR
MAYOR!

SI, LO
SOY.

GRANDE ES MI SUERTE.
SOY CRONISTA, CRONISTA DE
INDIAS. ¿ PUEDO INTERROGARTE
PARA QUE LOS SIGLOS Y LA
HISTORIA CONOZCAN DE TU
VIDA Y TUS HAZANAS ?

ÚLTIMAMENTE, ESTOY PROPENSO A LOS RECUERDOS. LA SÚTIMA QUE MI VIDA NO ES TAN RICA COMO LA DE PIZARRO O CORTES.

OH, PERO, YO SE CO-SAS DE TI COMO PARA ESCRIBIR UN LIBRO.

DESCUBRISTE LA CIUDAD DE LOS CÉSARES Y POR AYUDAR A MORIR A UN POETA, LA PERDISTE. DESCUBRISTE Y TAMBIÉN PERDISTE LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD. Y LO MISMO TE PASÓ CON EL DORADO Y CON LA ÚLTIMA FORTALEZA DE LOS INCAS.

TODO LO DESCUBRÍ, SÍ, ESCRIBIDOR. Y TODO LO PERDÍ.

LUCÍA...

¿LUCÍA? ¿LUCÍA, HAS DICHO? ¿QUIÉN ES ESA MUJER, QUE NO FIGURA EN MIS APUNTES?

ELLA...

NO, NO QUIERO HABLAR MÁS. ME ABURRE.

TE PESA SU RECUERDO, ¿EH? COMO A MÍ ME PESA MI FELIPA.

MI BELLA Y DULCE FELIPA. MURIÓ HACE 20 AÑOS, SABES. Y LA LLEVO SIEMPRE CONMIGO. AQUÍ, EN ESTE ATAÚD.

PERO NO ME MIRES ASÍ, NO ESTOY LOCO. SOLO FADEZCO UNA INOFENSIVA LOCURA DE AMOR.

DICEN QUE EN
ESTA AMERICA HAY
UN RIO, COMO TAN-
TAS OTRAS COSAS,
MAGICO. Y ESE
RIO DEVUELVE LA
VIDA A LOS
MUERTOS.

OÍ, HABLAR
DE ESE
RIO.

ESTA CERCA
DE AQUI.

Y... ¿ME LLE-
VARAS HASTA
ÉL? ¿SÍ?

SI TE ANIMAS...

!! CLARO
QUE ME ANI-
MO !!

BUE-
NO, EN-
TONCES
SIENTA-
TE.

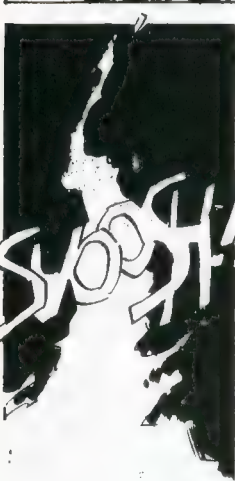
EL RÍO
NO SIEMPRE,
ES VISIBLE. SO-
LO APARECE
CUANDO EL VIAJE-
RO QUE LO BUS-
CA SE SIENTA Y
ESPERA TRES
DESGRACIAS
SIN TEMER-
LES.

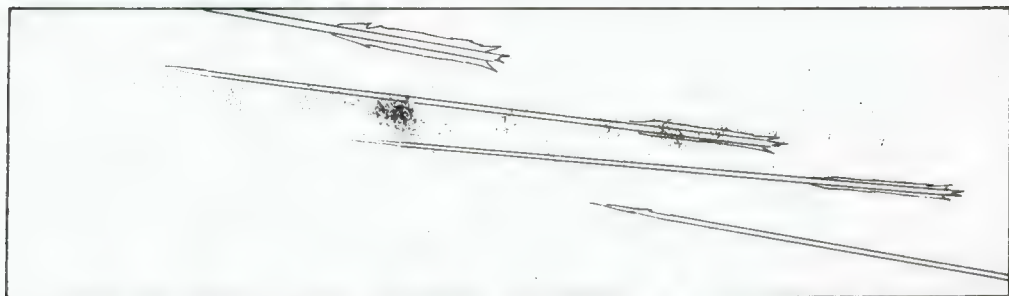
LA PRIMERA ES QUE
LLOVERÁN PIEDRAS
GRANDES COMO MONTA-
ÑAS. LA SEGUNDA, QUE
UN FUEGO TERRIBLE
ENCENDERÁ TODO Y
QUEMARA SUS CARNES.
LA TERCERA, QUE LO
ATACARÁN LOS INDIOS...

...Y LE CLAVA-
RAN MIL FLECHAS.
DEBERÁS SOPOR-
TAR TODO SIN
HUIR Y SIN TEMER.

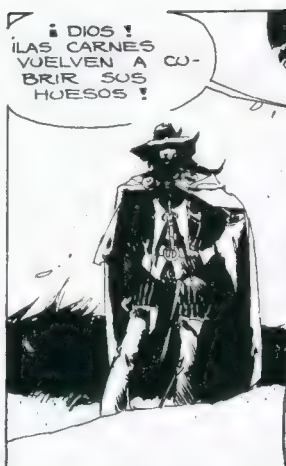
LO HARE, SI
CON ELLO RESU-
CITO A MI FELIPA.
Y SI ELLO OCU-
RRE, ESCRIBIRE
TU HISTORIA,
COMO FUE ES-
CRITA LA DE
HERNÁN COR-
TES.











¡ DIOS !
¡ LAS CARNES
VUELVEN A CO-
BRIR SUS
HUESOS !



Y
LA PIEL
CUBRE SU
CARNE.



Y EL
COLOR
VUELVE
A SU
PIEL.



¡ VI-
VES, MI
FELIPA,
VIVES !

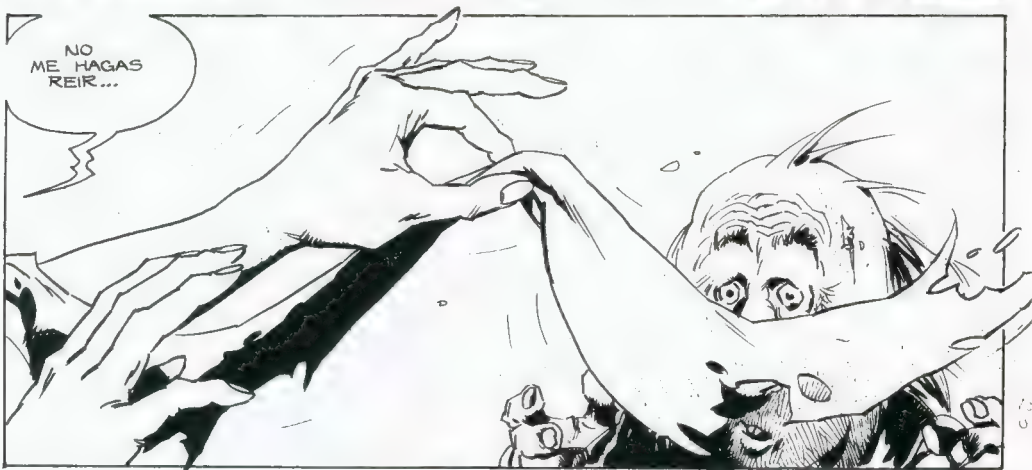


Y TÚ ERES VIEJO,
PELADO, SIN DIENTES...

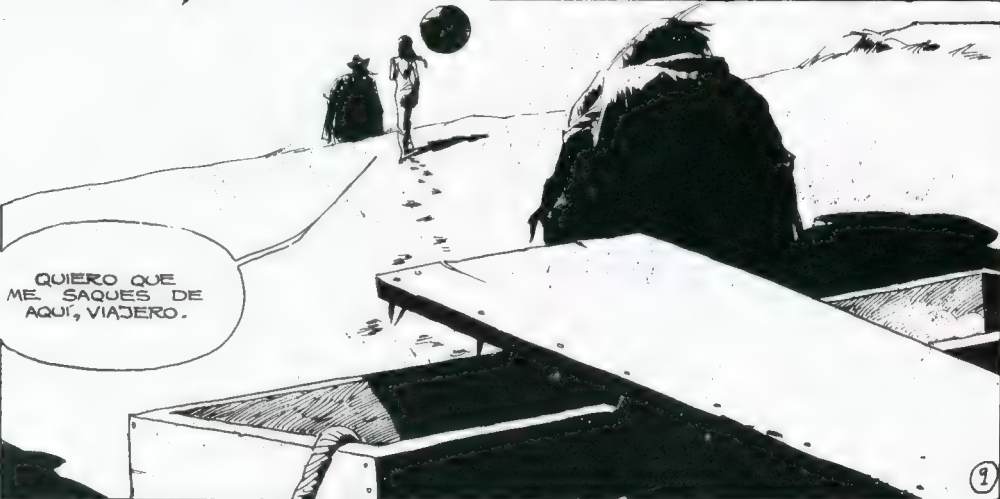
ES
QUE...
EL SUFRI-
MIENTO...
Y LOS 20
AÑOS QUE
PASARON...
Y TÚ... TÚ
ESTÁS
IGUAL AL
DÍA EN
QUE...



NO
ME HAGAS
REIR...



QUIERO QUE
ME SAQUES DE
AQUÍ, VIAJERO.





QUIERO VER A MI
FERNANDO VERDADERO.
QUIERO QUE ME APAR-
TES DE ESTE VIEJO
SUCIO...



BUENO... YO TE
PUEDO LLEVAR A
LA CIUDAD MÁS
PRÓXIMA Y...

¡VAMOS!
¡VAMOS!
¡LLEVAME!
¡TE RE-
COMPEN-
SARÉ DE
ALGUNA
MANE-
RA!

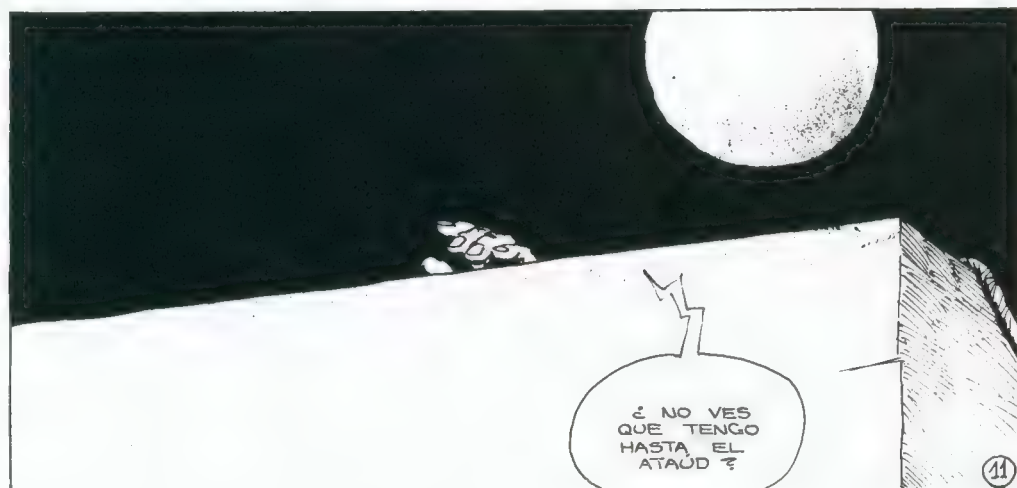


¿Y TÚ?



¿NO VIENES?

NO.





E. BRECCIA.
30.7.81
C. TRILLO.
42

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Fernandálvarez cae

Yo necesito, Alvar Mayor,
que vengas en mi ayuda
para huir de mis enemigos,
que se han hecho con el poder
en San Cosme. Ya no soy el
gobernador, sólo soy un hom-
bre que huye. Es en recuer-
do de la amistad que nos
profesamos con tu padre
que me atrevo a pedirte
este favor inmenso.

Dios ilumine tu decisión,

Fernandálvarez



DETENGA-
MOS, ALVAR
MAYOR.

NO PODEMOS
PARAR ANTES DE
LLEGAR A LA FRON-
TERA DE LA GOBER-
NACIÓN, DON FERNAN-
DÁLVAZ. LOS HOM-
BRES DEL NUEVO
GOBERNADOR OS
SIGUEN PARA
MATAROS.

TENGO FRÍO.
HASTA LOS
HUESOS ME
TIEMBLAN.

LA
FRONTERA
NO ESTÁ
CERCA, PERO
MARCHANDO DURO
HEMOS DE
ALCANZARLA.

TENGO
FIEBRE. VEO
FIGURAS
QUE BAILAN
ANTE MIS
OJOS.

MI PADRE DECÍA
QUE ERA USTED
EL HOMBRE MÁS
FUERTE, JUSTO Y
BRAVO. NO PUEDE
DEJARSE VENCER
AHORA.



NADIE PUEDE
VENCERME. YO NO
PUEDO MORIR. EL
SOLO RECUERDO
DE MI GLORIA HABRÁ
DE DESVIAR LAS
BALAS ENEMIGAS
DE MI PECHO.



EL SOLO
RECUERDO...



EL TRISTE
Y SOLO
RECUERDO...



EL AGUACHENTO,
PÁLIDO Y SOLITARIO
RECUERDO...



¿POR QUÉ,
ALVAR MAYOR, EL
RECUERDO ES
SIEMPRE SOCIO DE
LA SOLEDAD?



SEÑOR GOBERNADOR,
HE ESCUCHADO AL CAPI-
TÁN BAIBIENE HABLAR
DE SU GOBIERNO INSULTAN-
DO, EN SU EXPRESIÓN,
A SU SEÑORA MADRE
DE USTED.



QUE
BAIBIENE
MUERA ESTA
NOCHE.

②



SI,
SEÑOR,
SI.

Y QUE
PAREZCA UN
ACCIDENTE, PARA
NO TENER QUE
IR DANDO EXPLI-
CACIONES.



AH, SU
EXCELENCIA...

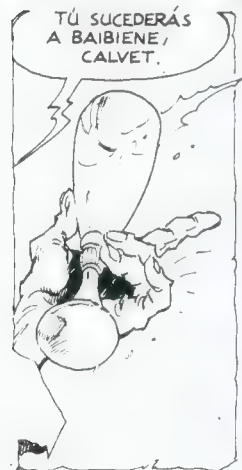


¿QUIÉN LE PARECE
A USTED QUE DEBE
OCUPAR EL CARGO
DE JEFE DE LA SE-
GURIDAD QUE
DETENTABA EL
INFELIZ BAI-
BIENE...?



HM, NO SÉ.
¿QUÉ PIENSAS
TÚ DE MI
MADRE?

QUE ES UNA
SANTA MUJER, Y
MÁS SANTA SI DE SU
ENTRANA SALIÓ UN
HOMBRE DE SU
ESTATURA MORAL,
SEÑOR.



TÚ SUCEDERÁS
A BAIBIENE,
CALVET.



GRACIAS,
SEÑOR.



REACCIONE, DON
FERNANDÁLVAREZ,
QUE HEMOS DE SE-
GUIR HUYENDO.

¡DÉJAME!



¡DÉJAME
CON MIS
RECUERDOS!



PLINK!



LAS NOCHES
DE CALOR PONEN
NERVIOSO AL GO-
BERNADOR.



¡CARNEIRO!

SÍ, MI
SEÑOR.



CONSIGUEME
UNA HEMBRA
SIN USO Y TRÁE-
LA A MI
APOSENTO.



SEÑOR...

TARDASTE
DEMASIADO.



NO ABUNDAN
LAS HEMBRAS
SIN USO,
SEÑOR.



ADEMÁS, ÉSTA QUE SE LA
ROBÉ A LAS MONJITAS DEL
CONVENTO DE SANTA EULALIA,
SE RESISTIÓ CON FIEREZA.
TUVE QUE DARLE DURO CON
LA BOLSA LLENA DE ARE-
NA EN LOS RIÑONES PARA
TRANQUILIZARLA SIN
QUE LE QUEDARAN
MARCAS.

DÉJALA
SOBRE LA
CAMA.




PUEDES
RETIRARTE,
CARNEIRO.

COMO
USTED
MANDE,
SEÑOR
GOBERNA-
DOR.




DESPIERTE, DON
FERNANDÁLVAREZ.
OIGO LOS CABALLOS
DEL NUEVO GOBERNA-
DOR, Y CREO QUE ESTÁN
QUEMANDO LA SELVA
PARA ACHICHARRAR-
NOS.


DÉJAME,
TE DIJE.



DÉJAME CON
MIS RECUERDOS,
AHORA QUE TODA-
VIA ESTÁN
FRESCOS.



PLINK!




SEÑOR, EN LA PLAZA
DE ARMAS, EL LICENCIADO
PAREDES, EL PROCURADOR,
ESTÁ HABLANDO CON
EL PUEBLO.

ESTÁ MUY
BIEN... ES LA MISIÓN
DEL PROCURADOR
MANTENER INFORMADO
AL PUEBLO DE LO QUE
SUCEDE CON EL
DINERO DE LOS...




...DIEZMOS E
IMPUESTOS.

¿SÍ, DE
ACUERDO, SE-
ÑOR, PERO LES
ESTÁ DICIENDO
QUE ESE DINERO USTED
LO HA USADO PARA HA-
CERLE UNA CASA A UNA DE
SUS AMANTES Y PARA LLE-
NAR DE BUEN VINO DE RIOJA
SU BODEGA DE USTED.



YO SABÍA QUE EL HOMBRE HONES-
TO NO IBA A SABER CALLAR COMO
LE ORDENÉ. ¿QUE ESPERAS, IDIOTA,
PARA DETENER A PAREDES Y ME-
TERLO EN EL CEPO POR INSURREC-
CIÓN?



TENGO QUE SACARTE
DE AQUÍ, INFELIZ. LA
SELVA ARDE, SÓLO NOS
QUEDA TIRARNOS AL RÍO
BRAMADOR PARA HUIR
DE LAS LLAMAS.



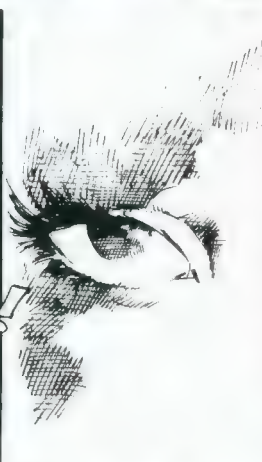
¿POR QUÉ TUVE QUE RESPONDER A TU CARTA VINIENDO A SALVARTE? NUNCA VOY A COMPRENDER ESTOS IMPULSOS MÍOS. SOSPECHO QUE NUNCA FUISTE EL HOMBRE PODEROSO Y PREDESTINADO, JUSTICIERO E INCORRUPTIBLE DEL QUE HABLABA MI PADRE.



AY, AY, POBRE DE MÍ.



AYYYYY, Y VI AQUELLOS OJOS, ENTONCES, AQUELLOS OJOS DE METAL SECRETO...



SOY ANA RUECA, LA MUJER DE PAREDES, Y VENGO A PEDIR CLEMENCIA POR ÉL.



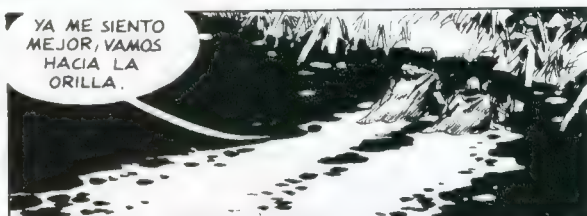
ERES MUY BELLA, ANA RUECA, PERO ÉL ES MI ENEMIGO, NO UN ENEMIGO PODEROSO, PERO SI MOLESTO. SE CREYÓ EN SERIO LO DE QUE DEBÍA EXPLICACIONES AL IMBÉCIL PUEBLO DE SAN COSME.



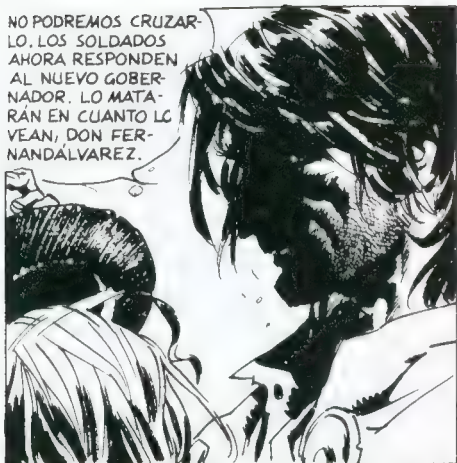
CLARO QUE YO PODRÍA DARTÉ UN SALVOCONDUCTO A CAMBIO DE...



¡NO!



NO PODREMOS CRUZAR-
LO. LOS SOLDADOS
AHORA RESPONDEN
AL NUEVO GOBER-
NADOR. LO MATA-
RÁN EN CUANTO LO
VEAN, DON FER-
NANDÁLVAREZ.



¡HOLA,
SOLDADOS!

¡FERNANDÁLVAREZ!



VENGO A
ATRAVESAR
LA FRONTERA
CON ESTE
AMIGO
MÍO.

PERO... HAY UNA ORDEN DE CAPTURA, SUMARIO
Y MUERTE CONTRA USTED, SEÑOR. ADEMÁS, LA
PROCLAMA DEL NUEVO GOBERNADOR DICE QUE US-
TED CORROMPIÓ JOVENCITAS, Y QUE PRÁCTICÓ EL
ASESINATO Y QUE SE ENRI-
QUECIÓ INDEBIDAMENTE
DURANTE SU GOBIERNO,
SEÑOR.



¿Y TÚ CREES
A MIS ENEMIGOS,
SOLDADO?







LE HABLÓ
USTED CON EL
CORAZÓN, DON
FERNANDÁLVAREZ.
NADIE PUEDE HABLAR
ASÍ Y MENTIR, DE
ESO ESTOY SE-
GURO.

VEO QUE
DUDABAS DE
MÍ, ALVAR
MAYOR...



Y... YO...
LA VERDAD
ES QUE...



11



E. BRECCIA
8-8-81
C. TRILLO

12

Fin del episodio

¿PUEDES
MACER ALGO
POR MI PADRE,
ALVAR MA-
YOR ?

LA QUE HABLA ES
CELMIRA, LA HIJA MES-
TIZA DEL GRAN TO-
TLAN.

ALVAR MAYOR

Sueños de luna llena

Y TOTLAN ES EL SACERDOTE INDIO
QUE UNA VEZ SALVO A ALVAR MAYOR
DE MORIR AHOGADO EN EL RÍO DE
LAS GUERRERAS AMAZONAS.

¡
SI,
PUEDO.

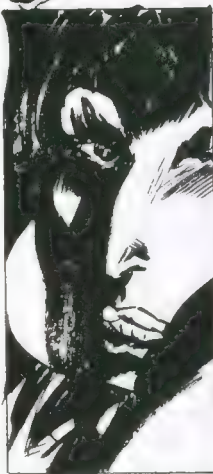
ÉL HA TENI-
DO UN SUE-
ÑO.

"SONO QUE ESTABA
EN SU TEMPLO, UNA
NOCHE DE LUNA LLE-
NA, MEDITANDO, RODE-
DO DE SUS GUERRE-
ROS..."

TE LO
MOSTRA-
RE.



MI PADRE
CREE QUE ESE
SUENO SE CUM-
PLIRA INDEFEC-
TIBLEMENTE
CUANDO LLE-
GUE LA LUNA
LLENA.



FALTAN
VARIOS
DIAS,
AÚN.



MI PEDI-
DO ES: BUS-
CA A CHITLA,
ENCIÉRRALO Y
NO LO SUELTES
HASTA QUE LA
LUNA LLENA
HAYA PASA-
DO.

DE
ESTA FOR-
MA, EL SUE-
ÑO DE MI
PADRE NO
SE PODRÁ
CUMPLIR.

LO HARE, CEL-
MIRA. NO TE
PREOCUPES.

NO ES FÁCIL,
CHITLA ES UN
GUERRERO PO-
DEROSO.

CASI UN DIOS
PARA SU GEN-
TE...

...Y NO SERÁ
FÁCIL ENTRAR
EN SUS DOMI-
NIOS...

...Y MENOS
FÁCIL AÚN VA
A SER LLE-
GAR HASTA
ÉL...

... Y SOMETERLO...

SOCK!!

... Y SACARLO DE
SU TIERRA...

3

LO PEOR
VA A SER
ESCAPAR,
SIN DUDA.



ESCAPAR
ESQUIVAN-
DO A MIL
PERSEGUI-
DORES.



HACER
QUE SIGAN
RASTROS
EQUIVOCA-
DOS.



SI SE CONSI-
GUE TODO
ESTO, HABRA
QUE ELABO-
RAR UNA
FORMA DE EVI-
TAR QUE EL
PRISIONERO
ESCAPE.





HABRÁ
TAMBIÉN
QUE BUS-
CAR ALI-
MENTO PA-
RA EL HOM-
BRE CAU-
TIVO ...



... HABRÁ
QUE CUSTO-
DIAR DÍA
Y NOCHE.



SIN DORMIR
NUNCA.



PE-
RO TEN-
GO QUE
MANTENER-
TE ENCE-
RRADO HAS-
TA QUE PA-
SE LA LU-
NA LLE-
NA.

NO
TENGO NA-
DA CON-
TRA TI,
CHITLA.

ESTA DORMI-
DO. MANANA POR
LA MANANA PODRE
DEJARLO LIBRE Y
EL SUEÑO DE TO-
TLAN NO SE HA-
BRA CUMPLI-
DO.



DES-
PIERTA,
CHITLA,
ERES
LIBRE.



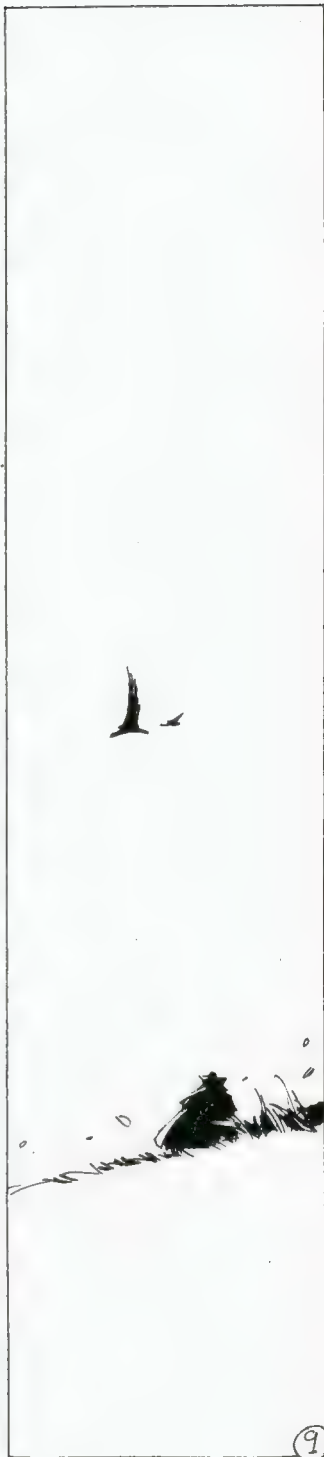
ES
RARO.
TUVE
UN SUE-
ÑO.

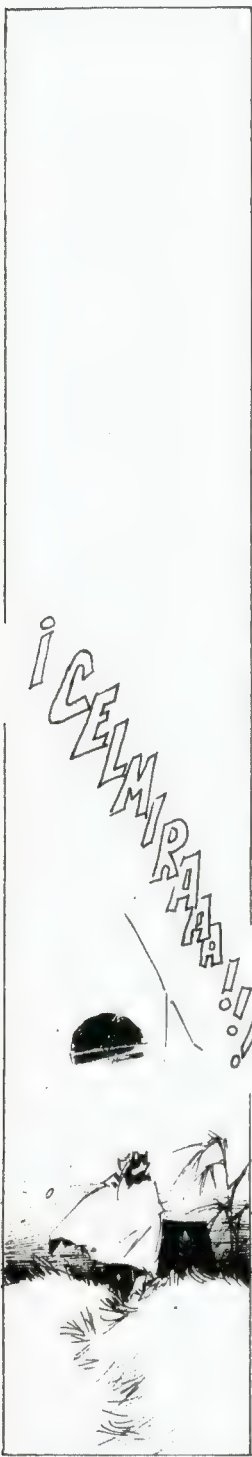
"SONÉ QUE
INFLAMADO DE ODIO
ME INFILTRABA EN
EL TEMPLO SIEM-
PRE CUSTODIADO
POR CIENTOS GUAR-
DIAS DE
TOTLAN."

"BURLABA
A LA GUAR-
DIA..."

"... LLEGABA
HASTA MI ENE-
MIGO, Y LO MA-
TABA DE UN
LANZAZO EN EL
CORAZÓN."







CELMIRA,
¿DÓNDE ES-
TAS?



CELMIRA,
¿DÓNDE ES-
TAS?



¡ AH, SEÑOR !
LA POBRE NI-
ÑA HA IDO AL
FUNERAL DE
SU PADRE.

MURIO
ANOCHÉ.

SUS GUARDIAS
DICEN QUE NADIE
ENTRO EN SU CUARTO,
Y SIN EMBARGO TOTLAN
AMANECIO CON EL CORA-
ZÓN PARTIDO DE UN
LANZAZO.



"SI UN HOMBRE SUEÑA QUE OTRO
HOMBRE LE HACE UN MAL, Y ESTE
SUEÑA A SU VEZ QUE DAÑA AL
PRIMER HOMBRE, LA FUERZA SUMA-
DA DE LOS DOS SUEÑOS HACEN
QUE LA COSA OCURRA EN LA REA-
LIDAD."

(DE UN TEXTO INCAICO PRE-
COLOMBINO.)





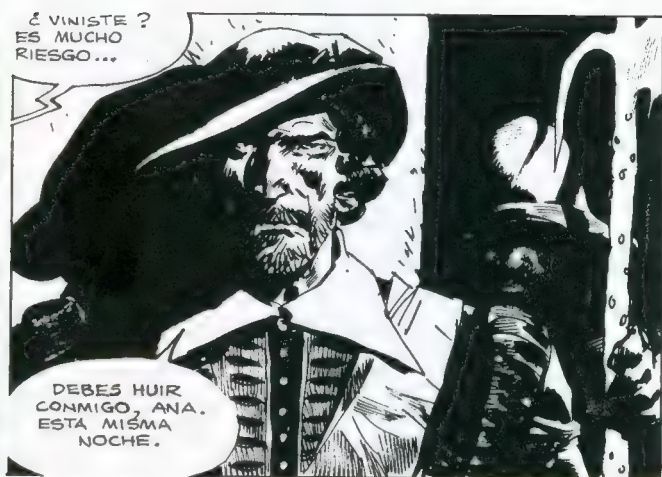
ALVAR MAYOR

UNA LOS
VE JUNTOS
Y SE DA
CUENTA ENSE-
GUIDA DE QUE
ELLA NO LO
AMA.





EN CAMBIO,
VISTE CÓMO MIRA
ELLA AL CAPITÁN
DE LA GUARDIA ?



¿ VINISTE ?
ES MUCHO
RIESGO...

DEBES HUIR
CONMIGO, ANA.
ESTA MISMA
NOCHE.



NO
ES POSI-
BLE, HER-
NÁN. EL
NOS HARÁ
PERSEGUIR
Y TE HA-
RÁ MATAR
EN EL SU-
PLICIO.



MEJOR
ES LA
MUERTE QUE
NO TENER-
TE.



MUJER, VEN A MIRAR. LA
SEÑORA DEL SEÑOR GOBER-
NADOR SE ESCAPA
CON EL CAPITÁN
DE LA GUARDIA.

DICEN QUE ÉL TIENE
GRANDES Y POÉTICOS PEN-
SAMIENTOS. QUE ES POR ESO
QUE ELLA LO AMA, PORQUE ES TAN
DISTINTO DE SU MARIDO, QUE SÓLO
CUENTA DINERO ROBADO AL PUEBLO.



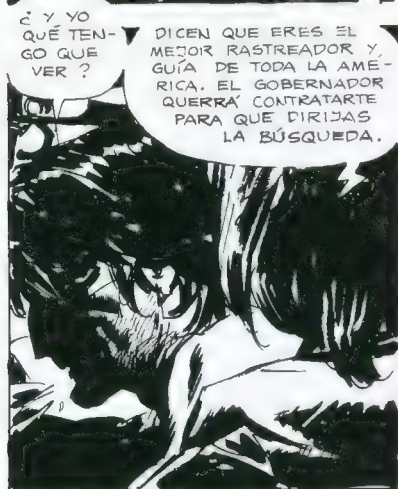
ALCÁNZAME
LAS BOTAS,
QUIERES ?

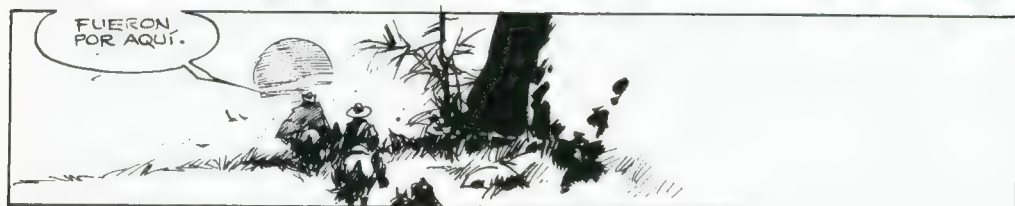


¿ QUÉ
ESTÁS
POR HA-
CER ?

QUIERO
AVISAR YA
MISMO AL GOBER-
NADOR. TAL VEZ ME
RECOMPENSE CON UNA
MONEDA DE ORO.

(2)

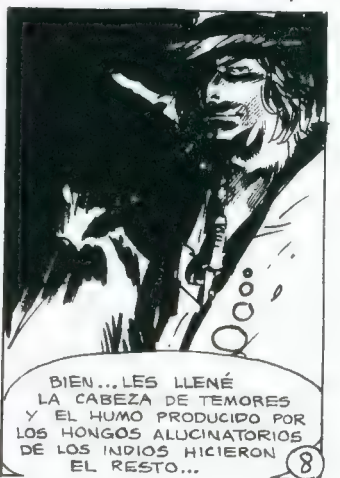






















Carlos Trillo

Gran parte de su obra apareció a través de publicaciones periódicas, cosa que permitió que sus guiones fuesen dibujados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos: **Enrique Breccia** en **ALVAR MAYOR**, y su padre, **Alberto Breccia** en **UN TAL DANERI**, por ejemplo. Pero fue con **Horacio Altuna** con quien más tiempo colaboró con obras como **EL LOCO CHÁVEZ**, una tira de prensa que aun hoy es recordada, publicada en el diario Clarín hasta 1982, y **LAS PUERTITAS DEL SR. LÓPEZ**, que más tarde, *Albert Fischerman* llevaría a la gran pantalla y **EL ÚLTIMO RECREO**.

Otro autor con quien trabajó fue **Cacho Mandarfina**, tanto en la revista **SuperHUM®** (Súperhumor) con obras como **LA GRAN PATRAÑA**, como fuera de ella con **VIEJOS CANALLAS**. Fue durante esta época que realizó algunas de sus mejores obras.

A partir de los años ochenta comienza su colaboración con el autor español **Jordi Bernet**. **CUSTER, LIGHT & BOLD**, **IVAN PIIRE** o **CICCA DUM DUM**, son algunos de los cómics que han hecho juntos, pero es con **CLARA DE NOCHE**, la popular prostituta de la revista **El Jueves**, que la pareja se consolida.

Con la decadencia de las revistas, el guionista se encamina poco a poco hacia obras monográficas, como las que realizó con **Eduardo Risso**: **YO, VAMPIRO**; **CHICANOS** y **LOS MISTERIOS DE LA LUNA ROJA** son algunos ejemplos de esta colaboración.

Enrique Breccia

Enrique Breccia, hijo del gran **Alberto Breccia**, es un dibujante autodidacta que se ha dedicado a la realización de cómics desde hace más de 40 años. Su trabajo ha visto la luz a los dos lados del Atlántico y también ha trabajado para el mercado norteamericano.

De su lápiz han salido obras tan importantes como **EL ETERNAUTA**, realizada en colaboración con su padre y **H. G. Oesterheld**; y **ALVAR MAYOR** y **EL SUEÑO** con **Carlos Trillo**, entre muchos otros.

Su trabajo para **DC Comics** incluye **BATMAN: BLACK AND WHITE** y **LEGION WORLDS**, además de algún número de **X-FORCE** y **LEGIÓN DE SUPERHÉROES**. En el 2004 publicó la novela gráfica **LOVECRAFT**, con guión de **Keith Giffen**, que explica la vida del autor de terror por antonomasia. Su último trabajo es la serie **SWAMP THING** para la línea **Vertigo** de **DC**, donde ha podido dar rienda suelta a todas sus habilidades gráficas.

Tesoros perdidos, amores olvidados, enemigos que vuelven del pasado, sueños a la luz de la luz llena, leyendas no carentes de moraleja y la trilogía de Las tres muertes de Alvar Mayor: la andanza de este mítico gaucho continúan con esta tirada que nunca en el tercer tomo de sus aventuras.

Carlos Trillo (EL GUETU RECREO, EL LOCO CHAVEZ) y **Enrique Breccia** (SWAMI THING, LOVECRAFT) nos ofrecen aventura en estado puro de la mano de un triello en un continente donde aun todo es posible, desde viejos mitos hasta ciudades de oro perdidas.

NORMA
Editorial

ISBN 978-84-9847-247-9



9 788498 472479

www.normaeditorial.com

15º ANIVERSARIO CRG

QUINCE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN



CRG

Carlos Trillo ● Enrique Breccia

ALVAR MAYOR

4



NORMA
Editorial

ALVAR MAYOR



Guión

Carlos Trillo

Dibujo

Enrique Breccia

NORMA
Editorial



**¡Suscríbete al Boletín Mensual SMS
de Norma Editorial!**

Cómic USA: Envía "NORMAUSA" al 5110.

Europeo: Envía "NORMAEUR" al 5110.

Manga: Envía "NORMAMANGA" al 5110.

El coste del mensaje de suscripción es de solo
0,30€ (+ 16% IVA). Los mensajes que recibas
con las novedades son totalmente gratuitos.

Para darte la baja, envía "Bajaeur",
"Bajausa" o "Bajomanga" al 5110, y tus datos
serán borrados automáticamente de nuestra lista.
(Coste del mensaje = 0,30€ + 16% IVA).

Alvar Mayor 4.

Febrero de 2008. Publicación de Norma Editorial, S.A.
Pg. St. Joan 7. 08010 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 — Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com.

© 2008 Norma Editorial S.A. © 2008 Carlos Trillo y Enrique Breccia.
ISBN: 978-84-9847-283-7. Depósito legal: B-10055-2007.

www.NormaEditorial.com

Escaneado por jbabylo5 - CRG

ALVAR MAYOR

LOS TOLTECAS SABEN DES-
DE SIEMPRE QUE CUANDO
UNO BEBE SIN RESPIRAR
UN LARGO TRAGO DE
PUTLA...

Perfil
Nocturno

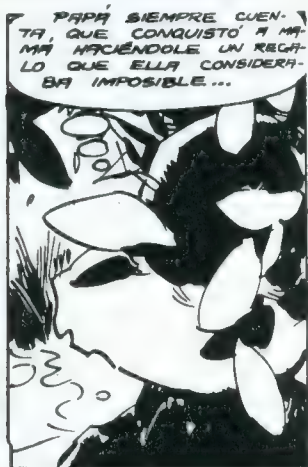
...Y A ESO SE LE AGRE-
GA UNA LARGA, LARGUISÍ-
MA PITADA DE CAYOTL...

...MEZCLADO CON UN POCO
DE ESO QUE LLAMAN TABA-
CO... Y DESPUÉS SE QUEDA
JUNTO AL FUEGO RESPIRAN-
DO EL HUMO AGRO DE LAS
RAMAS MEDIO VERDES DE
PUYA...

LOS TOLTE-
CAS SABEN QUE
CUANDO UN HOM-
BRE HACE ESO,
SE DUERME Y
CONVOCA TODOS
LOS SUEÑOS.



PRIMERO, DICEN, VIENE EL SUEÑO DEL RECUERDO...



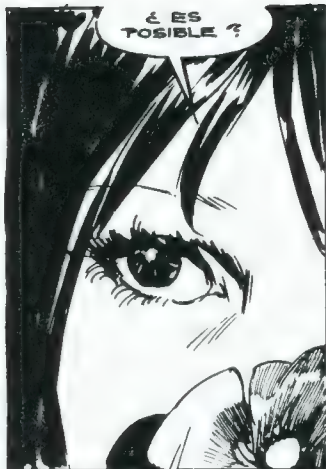




¡MARA!



¿UNA
FLOR AZUL
DE LA MON-
TANA...?



¿ES
POSIBLE?



DILE A
TU PADRE
QUE MUCHAS
GRACIAS, PERO
QUE HUBIERA PRE-
FERIDO QUE ÉL
ME LA TRAJE-
RA.



LOS TOLTECAS SABEN TAM-
BIÉN QUE DESPUÉS DEL SUE-
ÑO DEL RECUERDO, LLEGA EL
DE LA ILUSIÓN.



VAMOS, ALVAR.
¡DEBES MEJORAR
TU GOLPE!

¡BIEN!
¡ASÍ!



ERES UN CABA-
LLERO APTO PARA
DAR MUERTE A
UN DRAGÓN.



CREO QUE YA
ERES CAPAZ DE HA-
CERLO. LO HAS APREN-
DIDO TODO EN ES-
TOS AÑOS.



HAY UN
SOLO PRO-
BLEMA...

...LOS DRAGONES
NO EXISTEN...





DESPUÉS
DE LOS
RECUER-
DOS, APA-
RECE,
GENE-
RALMEN-
TE DIS-
FRAZ-
DO, GE-
NERAL-
MENTE
ENCU-
BIERTO,
UN PE-
DAZO
DE DES-
TINO...



¡ A ÉL !

¡ NO, DÉ-
DENME !

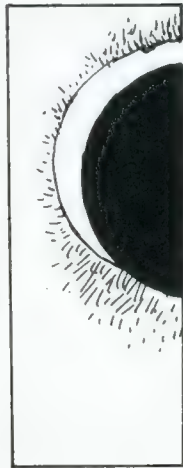


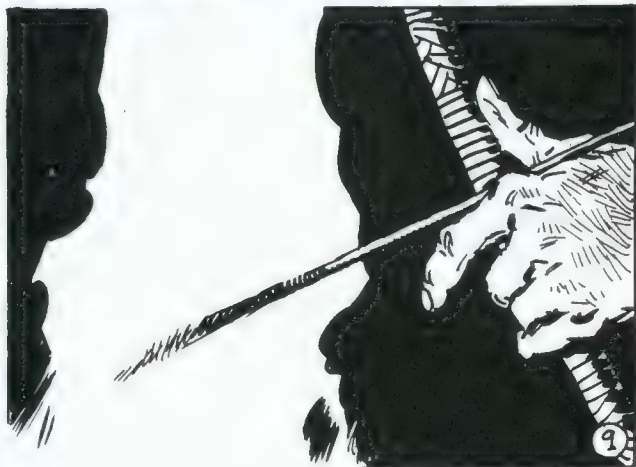


ALVAR, MAYOR:
MIS ASTROLOGOS DICEN
QUE HOY EL SOL SE APA-
GARA. QUE LA LUNA SE LE
FONDRA DELANTE Y ÉL,
DE PENA, SE
OSCURECERA
EN EL CIELO.



SI LOGRAS IMPE-
DIRLO, SALVARÁS TU
VIDA. SI NO, TE MATA-
REMOS COMO OPREN-
DA A LOS DIOSES.







TAL VEZ
ESTE FUEGO
VUELVA A EN-
CENDER EL
SOL.



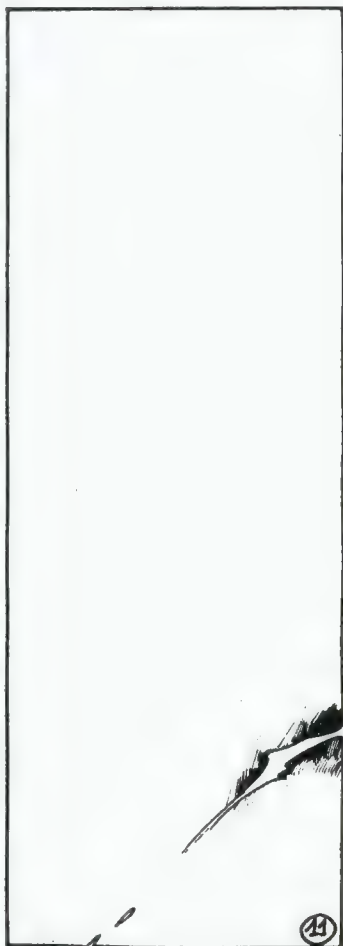
TIAKGI!!


TUP!!

20



DEBES
MORIR.





EN EL SUEÑO
DEL DESTINO
SIEMPRE APARE-
CE LA MUER-
TE. LOS QUE
LA TEMEN,
DESPIERTAN
SOBRESALTA-
DOS Y CUBIER-
TOS POR EL
SUDOR DEL
MIEDO.

LOS QUE LA CONOCEN MUCHO,
SIGUEN DURMIENDO SIN PROBLE-
MAS.



ESO DICEN, AL MENOS, LOS
TOLTECAS.



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

*Comienza una
Aventura*

NECESITO UN
BUEN GUÍA. NO CO-
NOZCO ESTA PARTE
DE AMÉRICA.

YO SÍ LA
CONOZCO. PODE-
MOS ARREGLAR-
NOS.


OH, NO TEMAS.
TE PAGARÉ BIEN.
SOY JORDI, EL
NARRADOR DE HIS-
TORIAS, Y VOY POR
LOS PUEBLOS CON-
TANDO HECHOS HEROI-
COS DE ESOS QUE
OCURRIAN EN OTROS
TIEMPOS.

PORQUE HUBO
TIEMPOS EN LOS QUE
OCURRIAN COSAS
IMPORTANTES,
COSAS GRAN-
DES.



Y AHORA LES NARRARÉ EL EN-
CUENTRO DEL HEROICO FINFIXI-
MANDRO CON EL GIGANTE.






FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ EL GIGANTE. LO RECOGIÓ CON SUS ENORMES MANAZAS Y LO METIÓ EN SU JAULÓN DE PAJARITOS.


BUSCO A UN HOMBRE LLAMADO JORDI. VIVE JUNTANDO MONE-DAS CON LAS HISTORIAS QUE CUENTA.

CUANDO EL HÉROE REACCIONÓ Y SE VIO EN TAN TRISTE CIRCUNSTANCIA...



¿NO TE QUEDAS A ESCUCHAR? ES MARAVILLOSO.

PREFIERO IRME A COMER JUNTO AL RÍO.



ERES DE AQUI, ¿VERDAD? QUIERO PREGUNTARTE ALGO...

¿QUÉ?



VEN.
TE LO
MOSTRA-
RE.



LARGO TIEMPO
TARDÓ FINFIXIMANDRO
EN HACERSE ENTENDER POR
LOS DIEZ MIL PAJAROS DEL
JAULÓN. LES EXPLICÓ QUE
TODOS JUNTOS PODÍAN ATA-
CAR AL GIGANTE CUANDO
METIERA SU MANO EN LA
JAULA PARA TOMAR LAS
DIEZ AVES QUE DIARIA-
MENTE TOMABA PARA
ENGULLIR DE
POSTRE.



SE JURA-
MENTARON, PUES,
LAS AVES Y EL
HÉROE.



TENDRÁS QUE ESPERAR
A QUE TERMINE SU
NÚMERO.

¡SÍ, YA VEO.



Y CUANDO EL GI-
GANTE METIÓ LA
MANO...

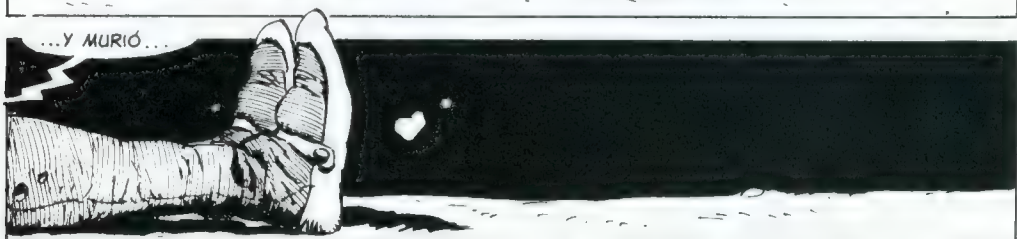
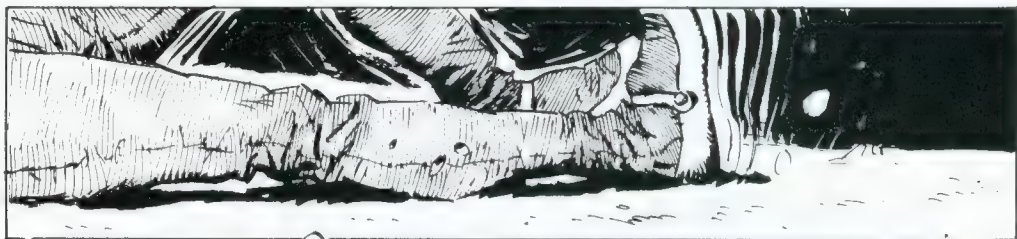


...!!!ATACARON!!!



Y
REVOLOTEARON
ALREDEDOR DE LA
MOLE GIGANTESCA,
Y PICOTEARON SUS
OJOS, Y LO PERSIGUE-
RON SIN PAUSA.

5







MIRA ESTE MAPA.



SEÑALA UN LUGAR DE AMÉRICA ADOnde LOS HOMBRES BLANCOS NUNCA HAN PODIDO LLEGAR. EN EL HAY UN PALACIO DE ENSUEÑO DONDE SE GOZAN TODOS LOS PLACERES POSIBLES.



DESPUÉS DEBES MIRAR TU ROSTRO EN UN ESPEJO DONDE SE REFLEJA TU ALMA.



ESAS COSAS NO EXISTEN YA, MUCHACHA. NO LOGRARÁS ENGANCHARME.



MIRA, ESTE ES UN PEDACITO DE ESE ESPEJO MÁGICO.



YO TENGO EL ROSTRO DE UN PAJARO MUY RARO. MÍRATE TÚ.



8

NO SIRVE. ES
OTRO VULGAR
FRAUDE.

CRASH!

LA AVENTURA YA NO
EXISTE. SÓLO VIVE EN LOS
VIEJOS RELATOS HEROICOS.
Y YO VIVO PARA CONTAR
ESOS RELATOS.

¡POBLADORES!
¡ATENCIÓN! VOY A
NARRAR LA HISTORIA
DE UN MENSAJE DE
LOS DIOS.
ESCUCHAD,
POR FAVOR.

UN DÍA, EL JOVEN HIXIAS
RECIBIÓ UN ENVOLTORIO QUE CONTENÍA
UN IMPORTANTE MENSAJE DE
JÚPITER A DIANA.

EL JOVEN TOMÓ CON AMOR LA
MISIÓN DE LLEVARLO, PESE A
QUE DEBÍA ATRAVESAR TIERRAS
EMBRUJADAS Y PLAGADAS DE
MONSTRUOS.

ANDUVO
PUES, Y FUE
ATACADO Y
HECHO PRISIO-
NERO POR
SERES
ATROCES.

DURANTE MUCHO TIEMPO
BUSQUÉ UNA GRAN AVENTURA
PARA OFRECÉRSELA, Y LA
ENCONTRÉ. PERO NO ME
CREE.

NO ME
CREYÓ.



MALHERIDO,
CIEGO, CON UN
BRAZO AMPUTADO
Y ARRASTRANDO LAS
PIERNAS, LLEGÓ
FINALMENTE HIXIAS
DONDE LA
DIOSA.



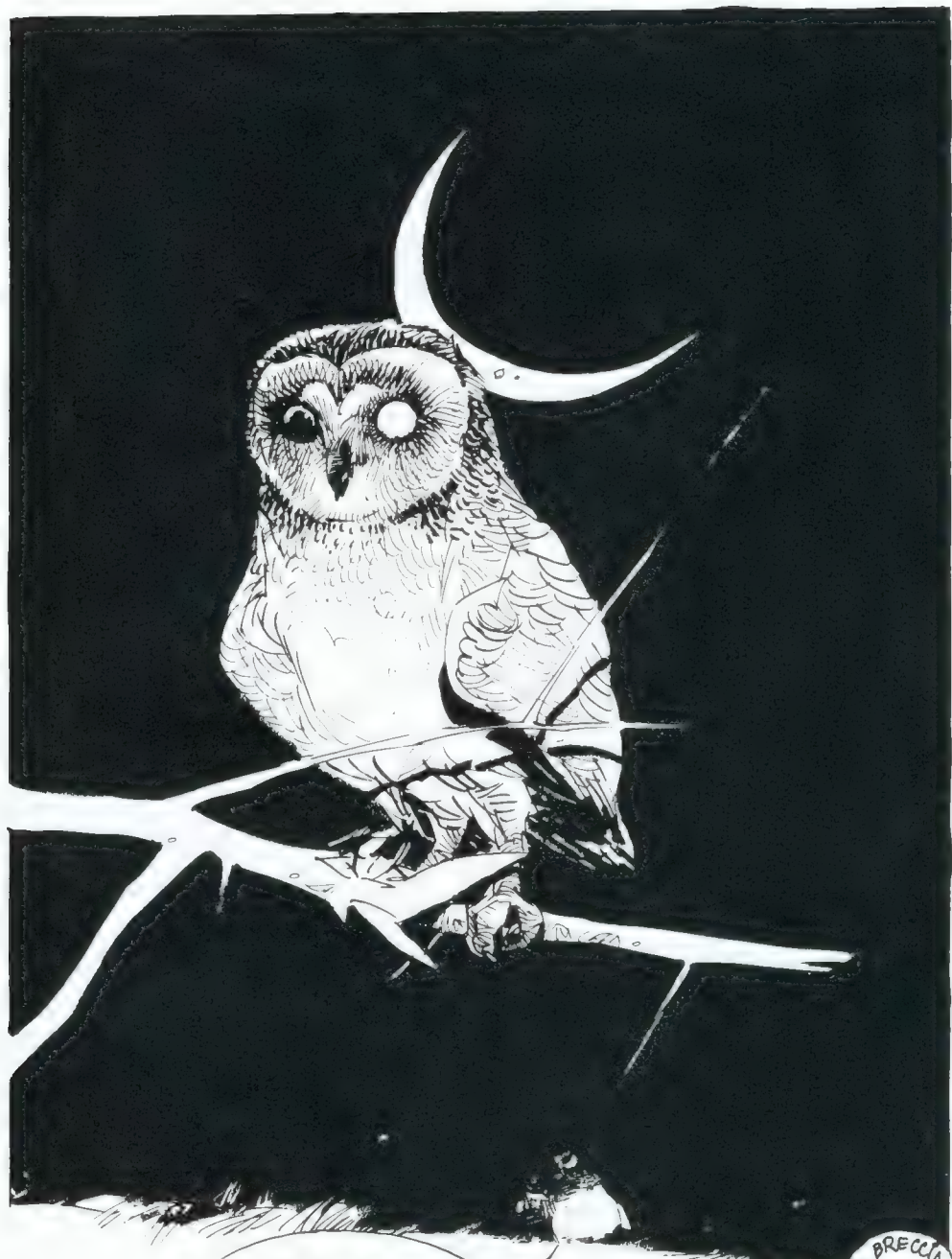
LA DIOSA MIRÓ EL ENVÍO
Y LO LEYÓ EN ALTA VOZ.
EL MENSAJE
DECÍA:
'TE ENVÍO
UN CORDIAL
SALUDO,
JÚPI-
TER.'



POR "ESE" MENSAJE
ENTREGÓ SU VIDA EL HE-
ROICO HIXIAS.





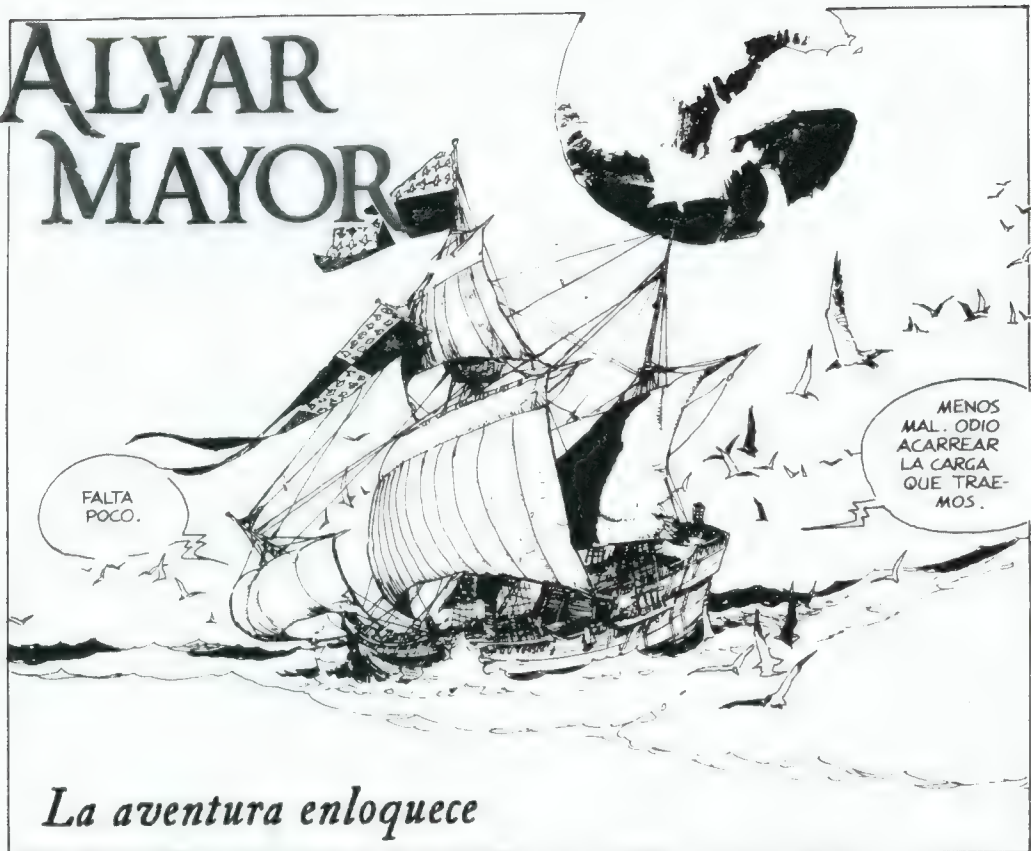


Y TAL VEZ YO,
CON ESTA AVENTURA,
PUEDA OLVIDAR OTRAS QUE
ME PERSIGUEN DESDE HACE
MUCHO TIEMPO.

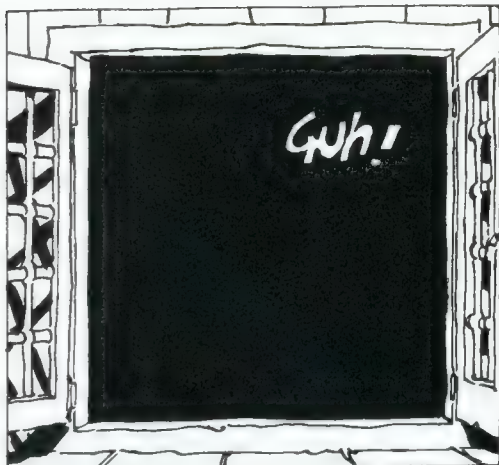
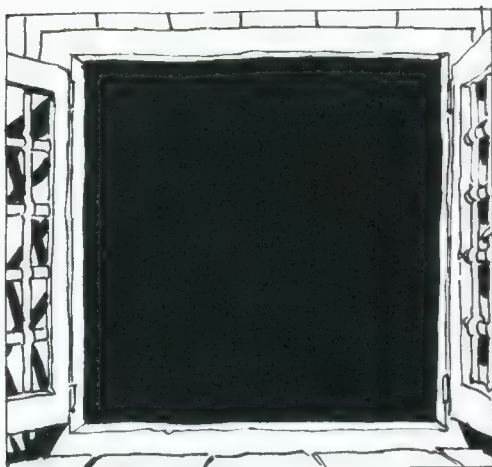
E. BRECCIA
30.12.91
C. TRILLO
12

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

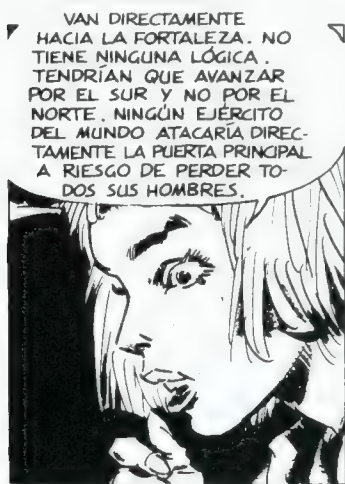




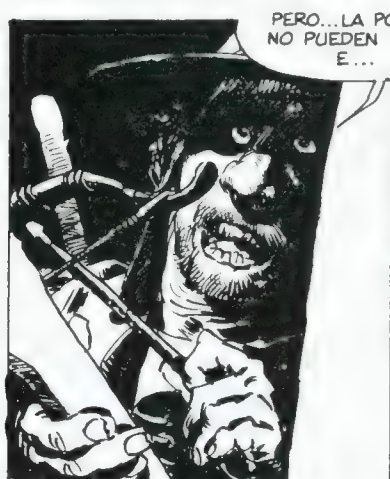














¡¡BONITO
RUIDO!!

¡QUEREMOS ...
COMIDA!



¿VES LO QUE YO VEO,
ALVAR MAYOR? ES
NUESTRA OPORTUNIDAD
DE LIBERAR A PEDRO DE
FONTES. ¡VAMOS!



ES INCONCEBIBLE.
FUERON CONTRA TODA LA
LÓGICA DEL COMBATE Y POR
ESO DESTRUYERON LA
FORTALEZA.





BUSQUEMOS LA MAZMORRA DONDE ESTÁ DON PEDRO DE FONTES.

ESOS SON NUESTROS AMIGOS. / NOS DIJERON DÓNDE HALLAR COMIDA.

ESE DÍA MURIÓ HERNÁNDEZ DE LA VÍA DECAPITADO POR UNA SARTÉN DE COCINA. ALVAR MAYOR Y ALDANA RESCATARON A DON PEDRO DE FONTES Y, JUNTOS LOS TRES, DECIDIERON IR EN BUSCA DE UN VIEJO TESORO DE LOS MAYAS, ESCONDIDO EN LA PARTE MÁS ANGOSTA DEL MAPA AMERICANO.



ÉSTE SERÍA, PUES, EL ITINERARIO A SEGUIR.

NO ES FÁCIL, PERO YO PUEDO GUÍAROS PARA QUE LLEGUÉIS.



ESO SÍ, HARÁ FALTA ALGUNA GENTE DE ARMAS PARA PROTEGERNOS DE LOS ATAQUES DE INDÍGENAS Y BANDIDOS.



QUEREMOS IR
CON USTEDES.

¡GÜ!

PERO...

¡ÉSTOS SABEN CÓMO LLEGAR A
UNO DE LOS MÍTICOS TESOROS DE
ESTA AMÉRICA Y NO NOS
QUIEREN LLEVAR!

ESTÁ BIEN, VENDRÁN CON
NOSOTROS. CREO QUE SERÁN
UN EJÉRCITO TAN BUENO COMO
CUALQUIER OTRO. SÓLO LOS LO-
COS SE ATREVEN A EMPREN-
DER ESTAS EMPRESAS.

¡LAS SIENTO!
¡LAS ALAS ME ESTÁN CRE-
CIENDO! ¡DENTRO DE TRES
LUNAS, VOLARÉ!

¡GÜ!

¿HE VISTO A
UN ANGELITO QUE
SIGUE NUESTROS
PASOS!

¡CÚ!

ASÍ ES,
MADAM, SOY
EL GENERAL
ALEJANDRO Y
ESTOY POR IN-
VADIR ASIA.

ES UN RARO EJÉRCITO EL QUE COMIENZA A MARCHAR ESA
TARDE.

E. BRECCIA
22-3-82
C. TRILLO

12

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

AHÍ VA ALVAR MAYOR,
EL GUÍA MEJOR ORIENTADO DE
TODA LA AMÉRICA.

*Sigue el
Camino*

AVANZA TAMBIÉN DON PEDRO DE FONTES,
UN HOMBRE QUE SABE LA MITAD DE LO
QUE HAY QUE SABER PARA
ENCONTRAR UN TESORO.

Guh!





... Y HAY ALGUIEN MÁS...

ALGUIEN QUE VIGILA LA
MARCHA ENTRE LAS SOMBRAS
DE LA MANIGUA...



EXISTE MUCHO DELIRIO EN
LA EXPEDICIÓN.

Y SI LOGRA-
MOS LLEGAR AL
ISTMO VIVOS, Y
HALLAMOS LAS CUE-
VAS DE CHICHÉN,
SEREMOS CUANTIO-
SAMENTE RICOS
Y PODEROSOS Y
PODREMOS COM-
PRAR UN SOLAR
EN CASTILLA
Y...

ESTÁ, POR EJEMPLO, EL
DELIRIO DE LA
RIQUEZA.



¡ALLÁ
VOY,
CIELO!



TRAC!

AY!



NADA
QUE HACER.
EN LA SELVA
HAY DEMASIA-
DOS OBSTA-
CULOS PARA
PODER
VOLAR.

TAMBIÉN
ESTÁ EL
SIMPLE,
TRANSPA-
RENTE, INGE-
NUO DELIRIO
DE LA
LOCURA.



PAREMOS AQUÍ,
ES UN BUEN LUGAR
PARA ASAR EL JA-
BALÍ QUE
CAZAMOS.



SELVA TUPIDA,
LA AMAZONIA,
¿VERDAD?

SÍ,
PERO NO HAY
OTRA MANERA
DE LLEGAR AL
ORINOCO QUE
ATRAVESÁNDO-
LA.

HAY UN
ARROYO CERCA.
IRÉ A DARME UN
BAÑO.

3

ALVAR MAYOR MIRA EL FUEGO. PEDRO DE FONTES CIERRA LOS OJOS Y ASPIRA EL AROMA DE LA CARNE ASADA.

AAAAAAHHHHHHH!!!

ALVAR SUEÑA CON UN MOMENTO ASÍ QUE DURE SIEMPRE. DE FONTES, MÁS TERRENAL, QUIERE QUE EL MOMENTO TERMINE. TIENE HAMBRE.

¡ALDANA!

...Y EL MOMENTO TERMINA...

¡ALLÁ VAMOS, ALDANA!

PERO NO...

Guh!

LOS DOS CORREN IMAGINANDO COCODRILOS, PIRANAS, SALVAJES CAZADORES DE CABEZAS, MONSTRUOS VISCOSOS Y ABOMINABLES.

VEN. HACE MESES QUE NO TENEMOS UNA MUJER. SE BUENA CON TU TROPA...

¡DÉJENME, LOCOS! ¡FUERA!

NO TE DEJAMOS NADA. NO HAY OTRAS MUJERES CERCA. SÓLO TÚ.

NO HAY NI SIQUERA OVEJAS NI GALLINAS. ¡CO, CO, CO!

ERES LA ÚNICA Y TE QUEREMOS A TI.

¡DÉJENLA!









ELLOS SON LOCOS, PERO SON HOM-
BRES. Y SIENTEN, COMO TODO HOMBRE,
EL DESEO DE ESTRUJAR A UNA
MUJER ENTRE SUS BRAZOS.

ELLAS SON GUERRERAS. PERO SON MUJERES. Y
ALIENTAN LA CURIOSIDAD DE CONOCER (EN EL
SENTIDO BÍBLICO) A LOS HOMBRES BLANCOS
CUYA LEYENDA ENCIENDE LOS FUEGOS DE LA
IMAGINACIÓN INDIA.



PERO...
NO PUEDE
SER...



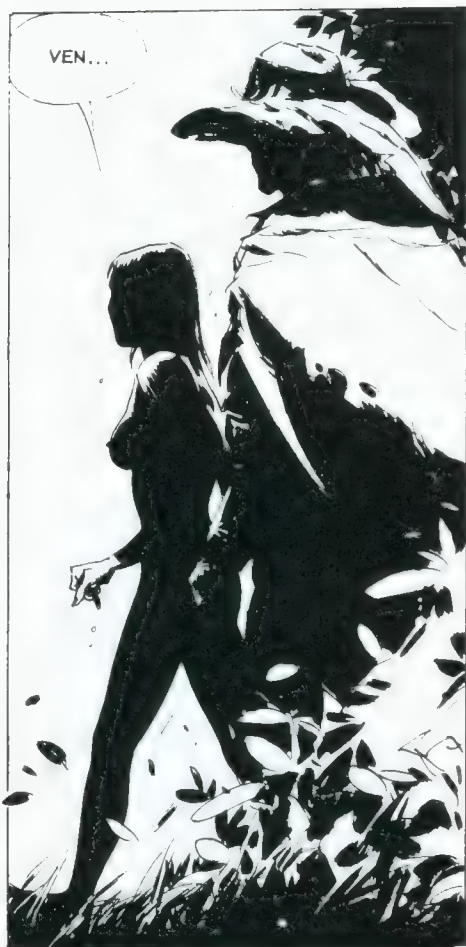
¡ESTO SE HA
CONVERTIDO EN UNA
BACANAL! ¡DEBEMOS
IMPEDIRLO!



CALMA, DE FONTES, ES
MEJOR QUE SIGA LA FIESTA Y SE
AGOTEN EN ELLA. A QUE SE ENFUREZCAN
Y LLAMEN A MÁS AMAZONAS QUE
NOS TRITURARÁN.



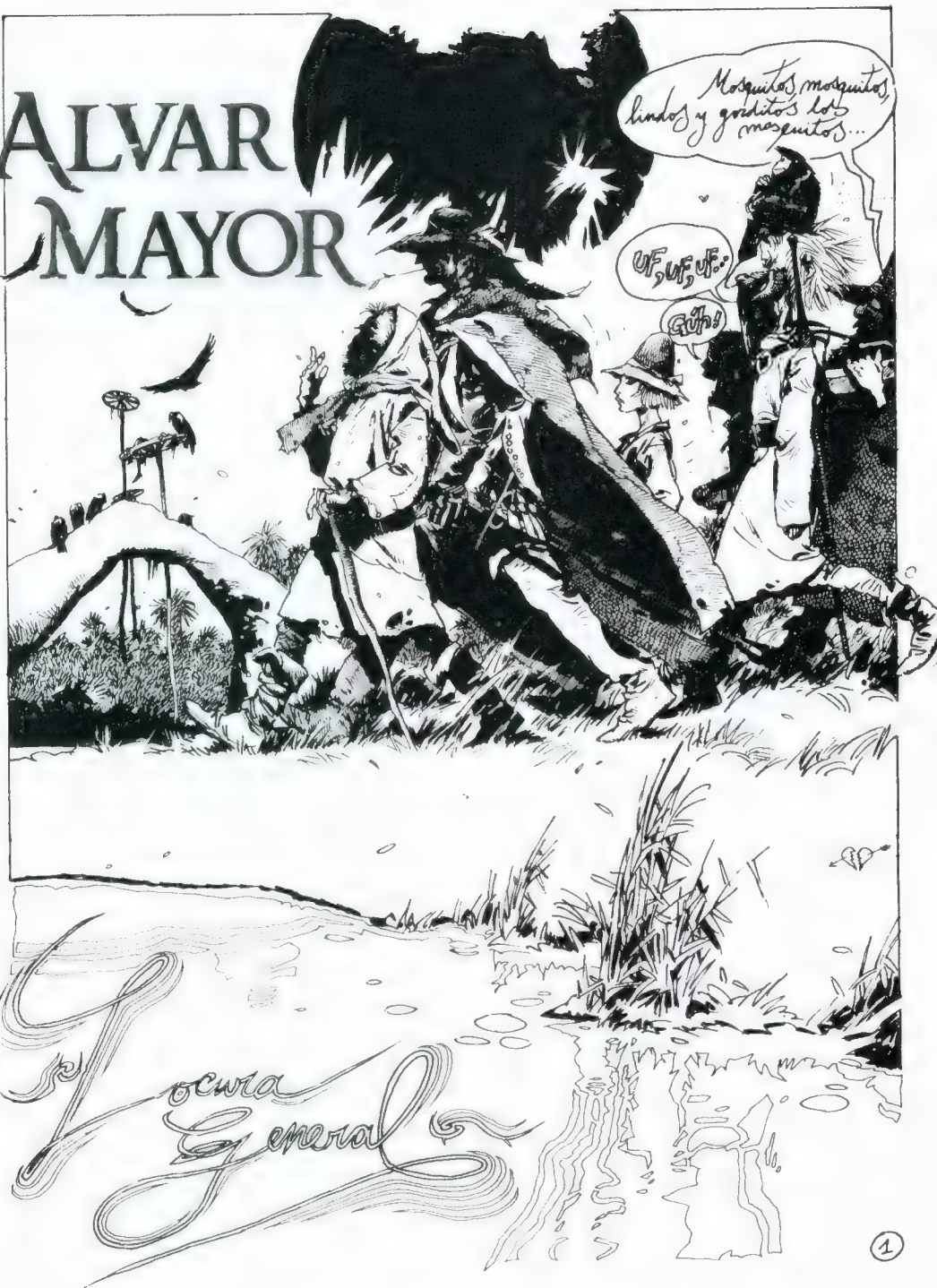








ALVAR MAYOR





PRIMERO, AL LLEGAR AL COMIENZO DE LA AMÉRICA CENTRAL, HAY UN VIEJO TEMPLO MAYA ABANDONADO DONDE SE ENCUENTRA EL OJO DE DIOS.

Guh!

LUEGO, SIGUIENDO LA SENDA DE LOS REPTILES, HALLAREMOS EL PALACIO DE ORO. DICEN QUE SUS PAREDES SON DE LADRILLOS DE ORO Y DE ORO SON SUS MUEBLES Y SUS UTENSILIOS...



¿EL OJO?
¿EL OJO DE DIOS?

SÍ, ES AL PARECER UNA PIEDRA PRECIOSA DE INCALCULABLE VALOR QUE ESTÁ ENCARZADA EN LA CARA DE UN IDOLO.



¡MIREN!
¡GENTE SIN CARNE!



PARECE QUE OTROS EMPRENDIERON ESTA MISMA BÚSQUEDA ANTES QUE NOSOTROS.

Guh!

LOS ESQUELETOS AHUYENTAN A LAS ÁNIMAS. ACAMPAMOS AQUÍ UN RATO.

¡ESTA GALLETA SABEA FAISAN TRUFADO!

¡ESTA SÓLO SABE A GALLETA RANCIA...

Guh

PRONTO SEREMOS RICOS, ALVAR MAYOR.

2

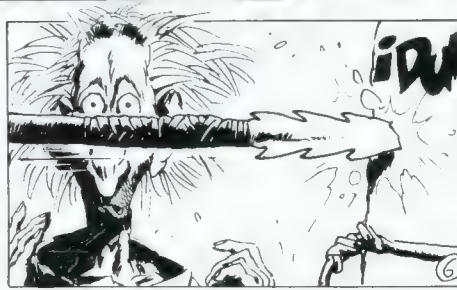


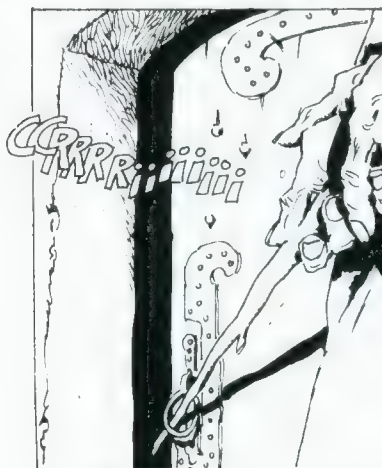







HAY TRAMPAS POR
TODOS LADOS. AVAN-
CEMOS CON PRECAU-
CIÓN.








AHORA
SÍ. EN-
TREMOS.



¡MIREN!
¡MIREN EL OJO
DEL DIOS! ES LA
PIEDRA PRECIOSA
MÁS GRANDE QUE
HE VISTO EN MI
VIDA...



¡NO LA TOQUES!
¡DÉJAME ARRANCAR-
LA CON ESTA
LANZA!



FFSSSSSSSS
CLAP!

EL INTERIOR DEL ÍDOL-
LO ES UN NIDO DE
VIBORAS VENENOSAS.
¡RETROCEDAMOS!



¡SÍ, VAMOS,
QUE YA TENEMOS
NUESTRO
TESORO.



¡SÍ, TIENEN EL
QUO DE NUES-
TRO DIOS, PERO
YO TENGO
A VUESTRO
GENERAL.



SI SE LLEVAN
ESA PIEDRA MÁ-
GICA, YO DARE
MUERTE A ESTE
HOMBRE. Y SE
QUE ÉL ES IM-
PORTANTE, POR-
QUE LLEVA LOS
EMBLEMAS
DEL PODER.



SOY EL
ÚLTIMO
GUARDIÁN
DE ESTE
TEMPLO Y
DEBO DE-
FENDERLO
HASTA
MORIR.



¡IDIOTA! ESO QUE TIENES
PRISIONERO NO ES
UN GENERAL, NI SIQUERA
UN SER HUMANO. ES
APENAS UN LOCO,
UN TRISTE
GUINAPO.

PUEDES
MATARLO, SI
QUIERES.



ESPERA,
DE FONTES.

DAME
ESA PIEDRA.







PREFERISTE LA
VIDA DEL TARADO A
MI TESORO, YO TE...



¿TÚ,
QUÉ,
DE
FONTES?



NADA... NADA...
NO TE ENOJES. GUÍANOS
HASTA EL TEMPLO
DE ORO, QUE ALLÍ NOS
RESARCIREMOS CON
CRECES DE ESTA PÉR-
DIDA, JE, JE...



DE FONTES REFUNFUÑA
PORQUE AHORA SABE
QUE HAY UN LOCO MÁS
EN EL GRUPO.

ALDANA INTENTA COMPRENDER DETRÁS
DE QUÉ TESORO ANDA ESE ALVAR MAYOR
MELANCOLICO, FLACO Y ERRABUNDO.



POR SU PARTE, MOMO
QUIERE DECIR ALGO.

¡GÜH!



Fin del episodio



ALVAR
MAYOR



①

MUY RAROS, ESTOS LOCOS.
PRIMERO, ÉSE, QUE DIJO
QUE NO QUERÍA SEGUIR CON
NOSOTROS EN BUSCA DEL ORO
PORQUE PREFERÍA QUEDARSE
EN UN PRADO DE FLORES Y
JUNTO A UNA GORDA
GIGANTESCA, CALIENTE Y
MATERNAL.



*Siempre sueño, señores,
con una campina
florida como esta
que estamos
atravesando...*



*Son mis
amigas, las
flores.*



*¿No es cierto,
Calendulilla mía,
beru, beru, beru?...*









PREFERIR FLORES,
GORDAS HORRIBLES
Y HASTA CERDOS AN-
TES QUE ORO. ESO
ES ESTAR LOCO,
¿VERDAD?



Gúh!!



¡ CUIDADO !



5





¡POR AQUÍ!
¡EL TESORO ESTÁ
CERCA!



¡ALLÍ!



ESPERA.
HAY OTRO
GUARDIA
ALLÍ.

Gih!



¿Y TÚ
RESISTIRÁS
NUESTRA EM-
BESTIDA, VIEJO?
SI ES ASÍ,
PREPÁRATE
A MO-
RIR.



NO, YO
SOY SÓLO
LA ADVER-
TENCIA.



¿Y ESO
QUE
SIGNIFICA?

QUE SI
PISAS LA
PIEDRA QUE LLE-
VA AL COFRE
DEL TESORO, ESAS
BOCAS HUECAS
DE LAS ESTATUAS
ESCUPIRÁN TU
MUERTE.



Y NO HAY
FORMA DE
EVITARLAS,
HOMBRES.



Y
MORIRÁS.



HMM,
CREO QUE
MIENTES.

YO CREO
QUE NO, DE
FONTES.



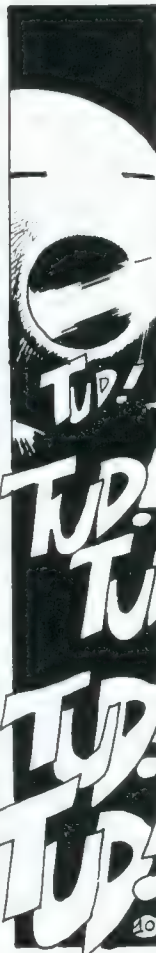
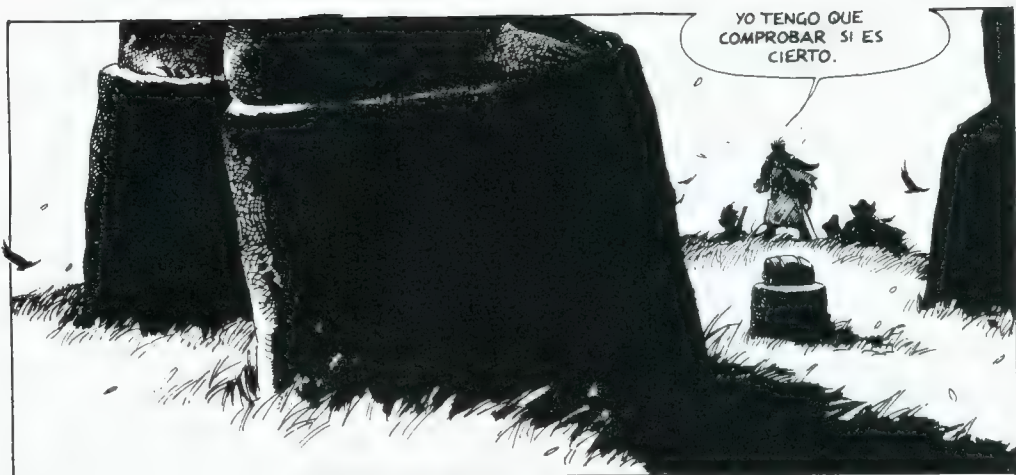
Guh?

MANDE-
MOS AL
LOCO A
COMPRO-
BARLO.



Guh!!



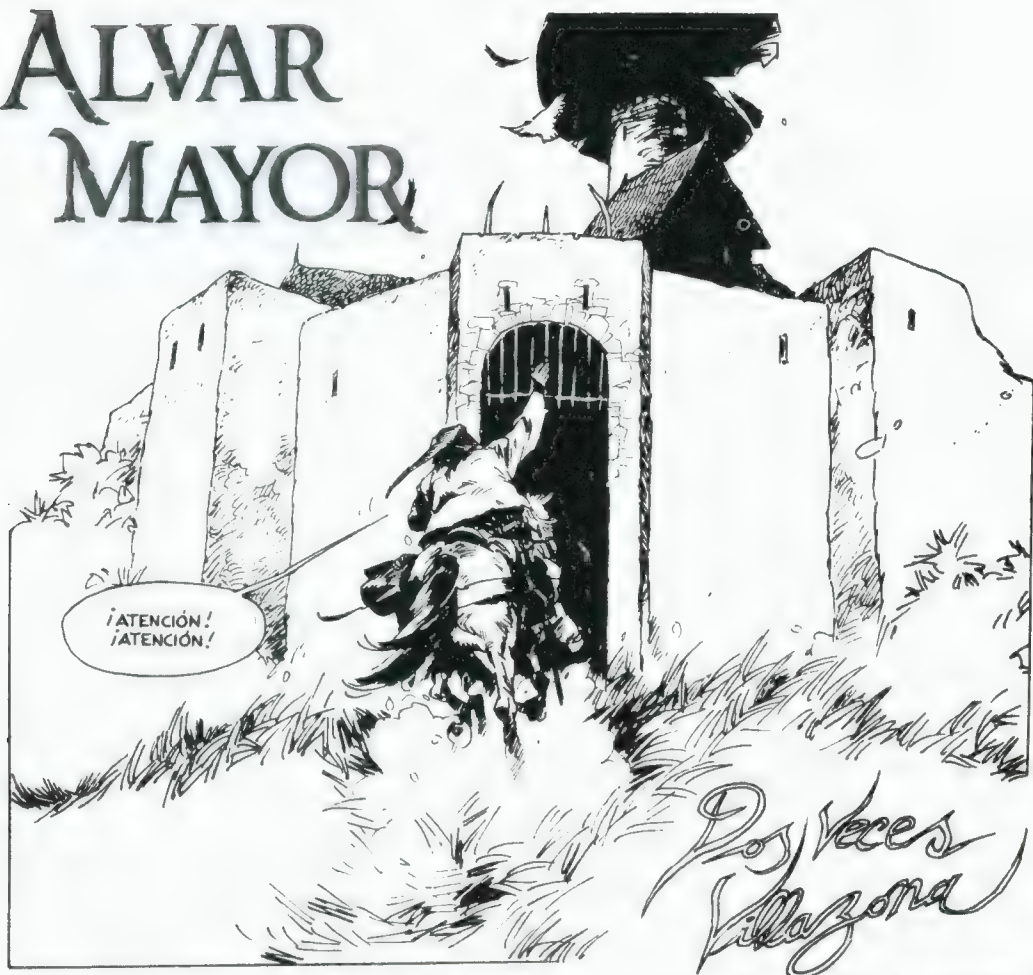






Fin del episodio

ALVAR MAYOR















¿QUÉ
COSA ES
LA QUE TE
ESPERA?

NO SÉ.
EL DESTINO,
LA VERDAD, LA
MUERTE. NO
SÉ.









Y LOS
HOMBRES
DE GUZMÁN
DEL RÍO
HUYEN, DEJAN
VILLAZONA
COMO
CORRIDOS POR
UN ESPÍRITU
DEL DIABLO.



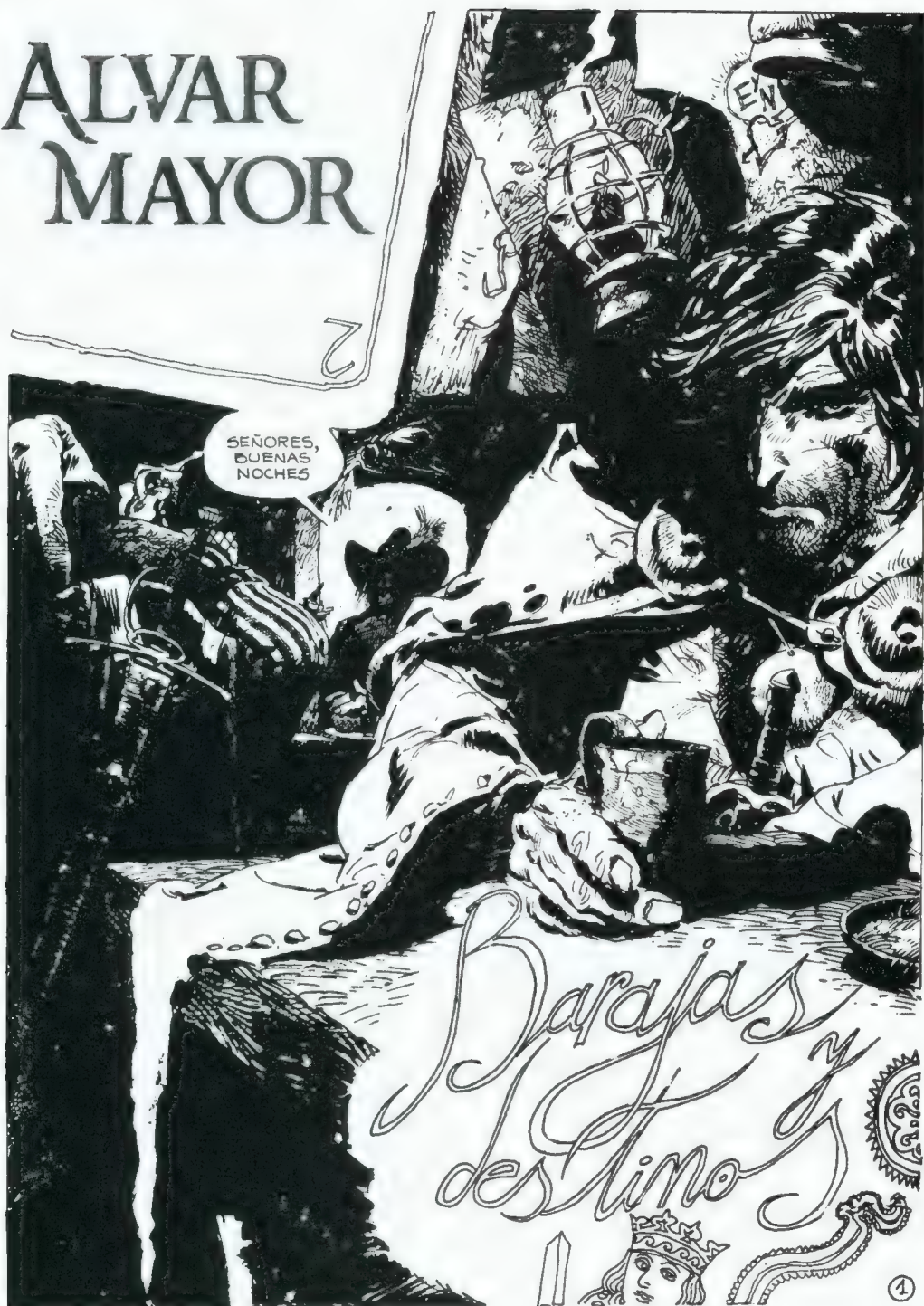
*Desde hoy, la leyenda dirá que Alvar
Mayor salvó dos veces a Villazona del
malvado y corrupto Guzmán del Río.*



(12)

Fin del episodio

ALVAR MAYOR









¿NO ME
ACOMPANARÍAS?

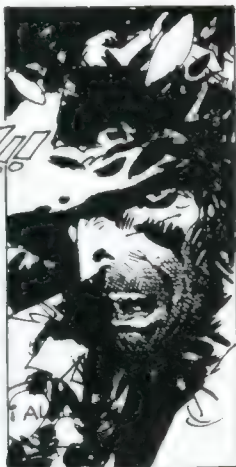
EL DESTINO ESTÁ
ESCRITO, CASI SIEMPRE.
Y ATRAVESAR UNA
SELVA ES IGUAL QUE
CRUZAR UN DESIERTO
O AFRONTAR LAS OLAS
DE UN MAR PARA UN
HOMBRE QUE BUSCA Y
NO SABE DONDE ESTÁ
LO QUE BUSCA.

Y ALLÁ VAN.

HAY VARIAS POSIBILIDA-
DES: QUE ATRAVIESEN LA
SELVA Y LLEGUEN A UN
POBLADO SIN PROBLEMAS...

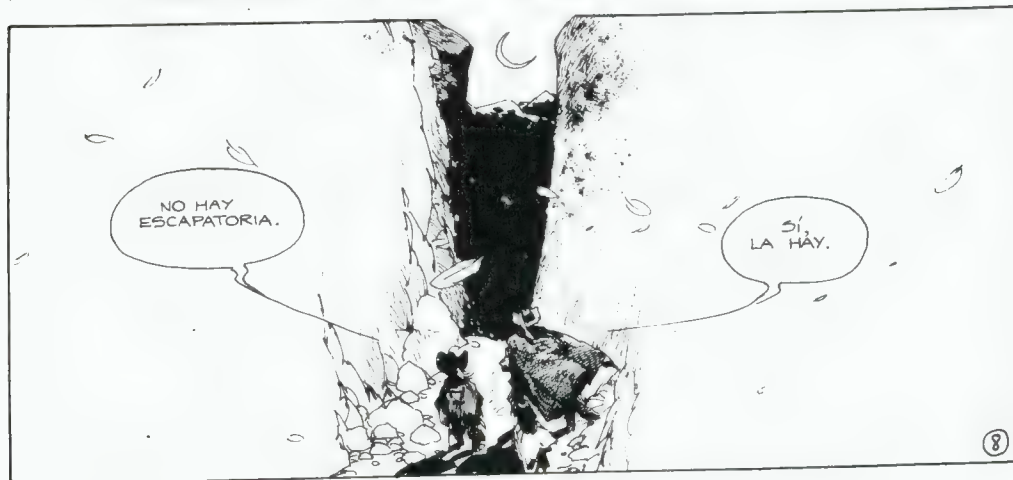
...**O** QUE EMPIECEN
A SURGIR LAS COM-
PLICACIONES.

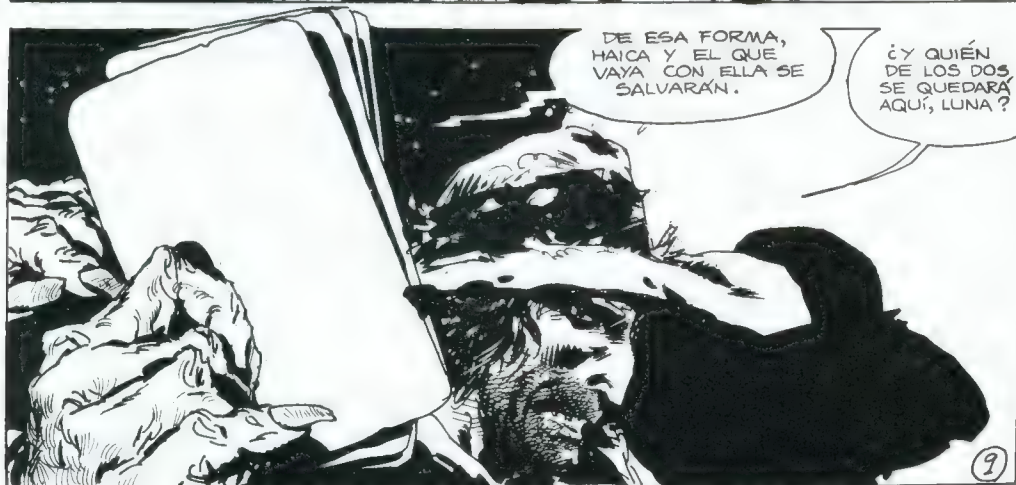
aaahayyy!!













LO
JUGAREMOS
A LAS
CARTAS.



EL QUE SAQUE
LA MÁS BAJA,
SE QUEDA.

ELVAR MAYOR SABE
QUE NO PODRÁ GA-
NARLE A LUNA ...



LO SABE, PERO SABE TAMBIÉN QUE EL
DESTINO SIGUE ESTANDO ESCRITO.

UN DOS.
NO ES
MUCHO.



Je...



UN UNO.
GANASTE.



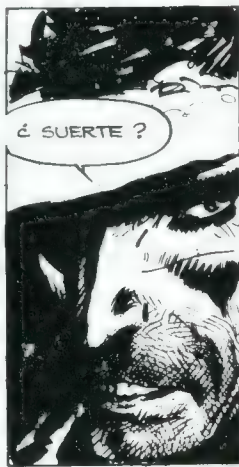
Y ALVAR
MAYOR Y
HAICA SE
ALEJAN.



ESCUCHAN GRITOS Y EXPLOSIONES
A LO LEJOS DURANTE LARGO RATO.



YA NO ESCU-
CHAN NADA.



1



Tal vez porque te debía la vida.
 Tal vez porque estaba cansado de ganar.
 Tal vez porque quiso sentirse Dios, impidiendo
 tu muerte, Alvar Mayor.

BRECCIO
 4.9.82
 C. TRALLO

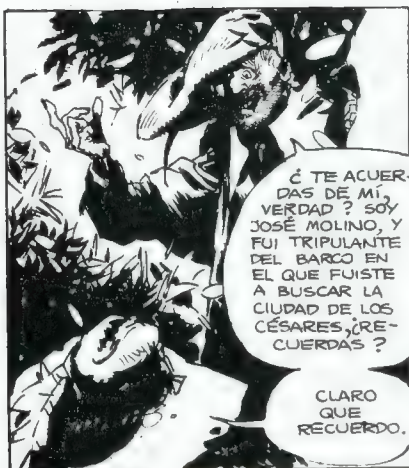
12

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

¡ALVAR MAYOR!

El muleto





"KALAI ERA EL MÁS GRANDE GUERRERO DE MI PUEBLO. Y YO, ZICOTL, ERA SU SEGUIDOR MÁS FIEL."



"JUNTOS HICIMOS LA GUERRA..."



"JUNTOS ROBAMOS MUJERES."



"JUNTOS COMIMOS Y BEBIMOS."

"KALAI TENÍA UNA HERMANA, TALÍ."



"Y TALÍ ERA LA MÁS HERMOSA MUJER DE NUESTRA ESTIRPE"

"TAN HERMOSA, QUE SU VIDA ESTABA CONSAGRADA A LOS DIOS. A ELLOS LES GUSTA LA BELLEZA Y APRECIAN A UNA VIRGEN HERMOSA ..."



"...QUE LES HAGA OFRENDAS COTIDIANAS. UN DÍA LLEGARON LOS BLANCOS."





Y UNO DE ELLOS,
LO PRIMERO QUE HI-
ZO FUE MIRAR A TALI
CON SUS OJOS DE DIABLO.



«Y LA EMBRUJÓ...»



«Y HUYÓ CON ELLA.»



SE HA
LLEVADO A
MI HERMANA Y
HA OFENDIDO
A LOS DIO-
SES.



LOS BUS-
CARE. LOS
DOS DEBEN
MORIR.

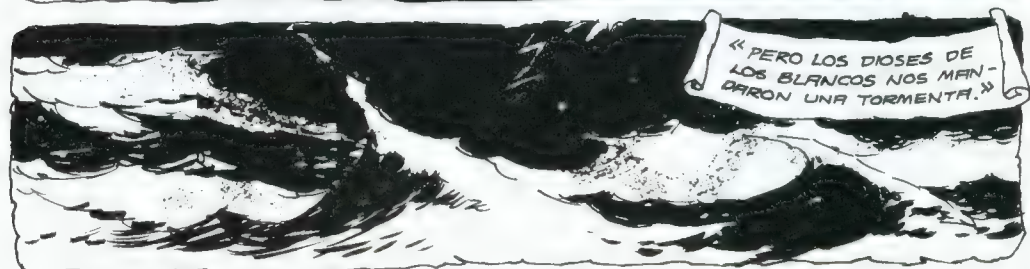
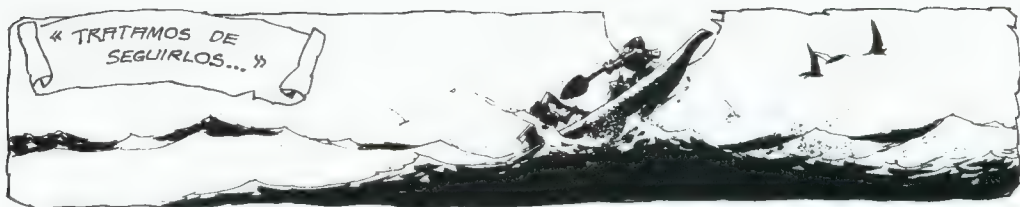


IRÉ
CONTIGO,
KALAI.

«ERA UN RASTRO
DIFÍCIL.»



«TAN DIFÍCIL QUE EN UN MOMENTO EL MAR SE INTERPO-
NÍA ENTRE ELLOS Y NOSOTROS...»





ÉSE ES EL
LUGAR DONDE
ELLOS SE EN-
CUENTRAN.
LO SE.



ESA MISMA NOCHE, LUEGO DE
ROBAR DOS CUCHILLOS, HUIMOS
A NADO HACIA LA COSTA.



ESTÁN
MUY CERCA.
LO SE.

APÚRATE, ZICOTL.
ESTAMOS LLEGANDO
A ELLOS, SIENTO
SUS CORAZONES
QUE PALPITAN.
SIENTO SUS SAN-
GRES QUE ME
ESPERAN.



¡ ALLÍ !



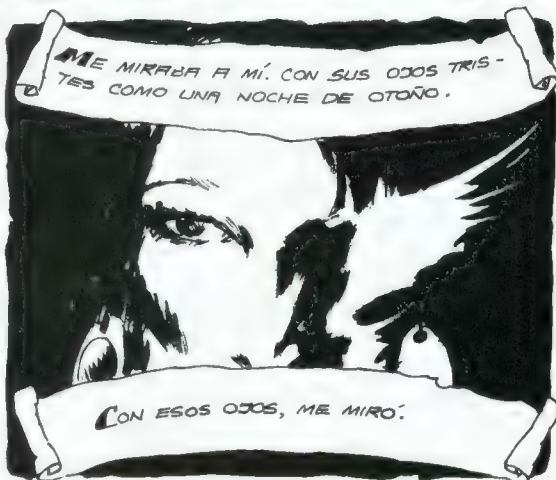


SABÍA QUE
ERA AQUÍ. AHO-
RA LOS VOY A
MATAR. PRIMERO
A TALI, QUE OFEN-
DIÓ A LOS DIO-
SES.

ELLA NOS VIO ACERCARNOS SIN
GRITAR, SIN MOVERSE, SIN ALERTAR
A SU HOMBRE.



NO MIRABA EL CUCHILLO DE MUER-
TE DE KALAI. TAMPOCO MIRABA A KALAI.



ME MIRABA A MÍ, CON SUS OJOS TRIS-
TES COMO UNA NOCHE DE OTOÑO.

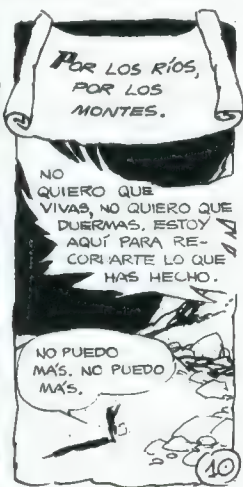
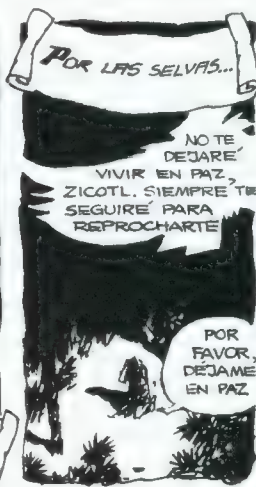
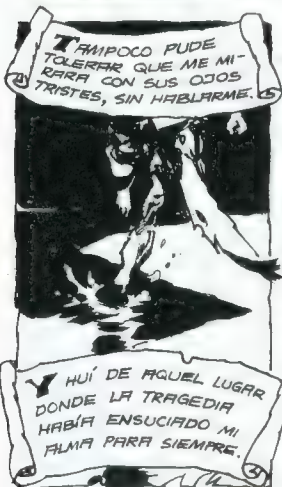
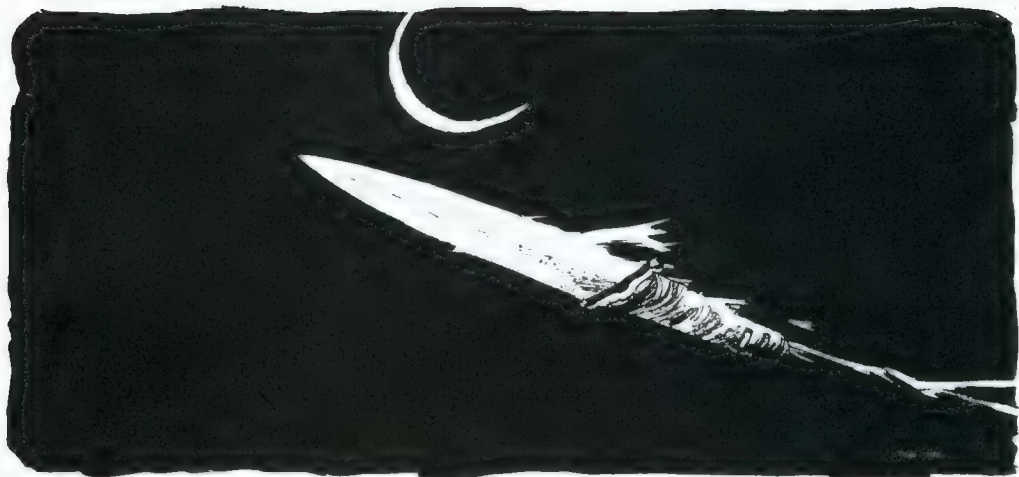
CON ESOS OJOS, ME MIRO.



YO HICE AQUELLO.



9







ALVAR MAYOR Y JOSÉ MOLINO NO COMIERON EN LA MEJOR
TABERNA DE LIMA, SINO EN UNA CABALLERIZA.

PERO ESO SÍ, ZICOTL DESTERRO'
PARA SIEMPRE A LA VOZ DE SU CONCIENCIA.

C. TRILLO
19.9.82
E. BRECCIA
12

ALVAR MAYOR

EL VINO TIENE LA VIRTUD
DE SOLTAR LA LENGUA A
LOS SILENCIOSOS, DICEN...

El cadáver
de tu enemigo



"... BARRABÁS CREÍA SABER
DONDE HABÍA UNA PIEDRA
PRECIOSA DEL TAMAÑO DE UNA
CABEZA HUMANA..."

SERÉ RICO,
ALVAR MAYOR. Y TEN-
DRÉ UN CASTILLO EN
EL MEDIO DEL AMAZONAS,
Y TRAERÉ TODOS LOS
TAPICES DEL ORIEN-
TE.

PORQUE, NO
SÉ SI TE LO HE
CONTADO, YO HE
VIADADO MUCHOS
AÑOS POR EL ORIEN-
TE. INCLUSO CONOCI-
A UN FILÓSOFO
CHINO QUE...

ME LO HAS
CONTADO CIENTOS
VECES, BA-
RRABÁS.

"... BARRABÁS HA-
BÍA SIDO MARINO Y
AVENTURERO EN EL
MAR DE LA CHINA Y
POR FIN HABÍA RECALA-
DO EN AMÉRICA..."

MUCHAS
VECES ESTUVE
A PUNTO DE SER
RICO. TE CONTE
DE ESA VEZ
QUE...

"...YO ERA MUY
JOVEN Y MUY
ANSIOSO Y
ME EMBRIA-
GABAN LAS
PALABRAS
DE BARRA-
BÁS. ENTON-
CES, PARA
AHORRAR
CAMINO,
LO GUÍE
POR UNA
SENDA PE-
LIGROSA..."

Ahhhh!!





"... QUE SE
FUE CONVIR-
TIENDO EN
NOCHE..."



"... UNA MAÑA-
NA, EL SOL ME
PEGÓ EN LA
CARA Y SUPE
QUE ESTABA
VIVO..."



LOS
ENCONTRE
EN LA SELVA.
LOS TRAJE.
DURMIERON
MUCHO TIEM-
PO. LES DI
DE COMER
Y DE BE-
BER. ESTAN
BIEN.



CREO
QUE HE
ENCONTRADO
EL TESO-
RO.



SE, ENA-
MORO DE
BLANCA, PO-
BRE, BARRA-
BAS.



Y LE HABLÉ DE LA
PIEDRA PRECIOSA GIGANTE
QUE ESTABA NO LEJOS DE
ALLÍ. Y ELLA ACEPTÓ SEGUIR-
NOS CON UNA CONDICIÓN: QUE
TAMBIÉN VINIERA SU HER-
MANO JORDI.

"... FUIMOS CUATRO, PUES, LOS QUE SE- GUIMOS LA BÚSQUEDA..."

"... FUIMOS CUATRO, TAM- BIÉN, LOS QUE NOS EMBORRA- CHAMOS DE ALE- GRÍA..."

"... PERO FUIMOS SOLO DOS LOS QUE QUEDAMOS DORMI- DOS POR EL NAR- CÓTICO QUE JORDI Y BLANCA HABÍAN PUESTO EN EL VINO..."

SE FUE- RON.

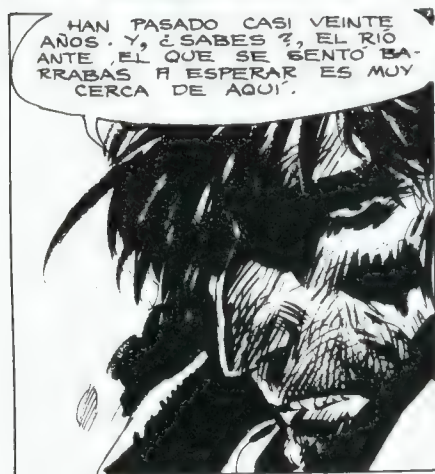
"... Y LOS QUE ENCON- TRAMOS EL TESORO..."

GERA' IMPOSIBLE SE- GUIRLES EL RASTRO. ELLOS VIVÍAN EN LA SELVA. LA CO- NOCEN A FONDO. SEGURAMEN- TE EMBARCARAN HACIA ESPAÑA, PARA GASTAR SU FORTUNA.

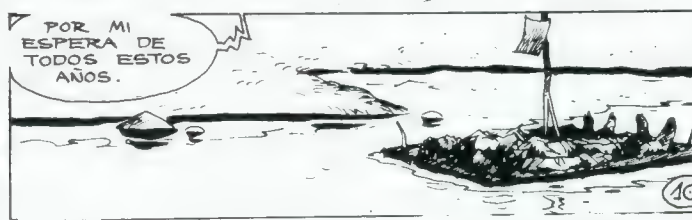
¿ SABES QUE PIENSO, BARPABAS ? QUE JORDI NO ES EL HER- MANO DE BLAN- CA, SINO SU AMANTE.

Sock!











POR LA
SEGURIDAD DE
QUE EL RÍO CUM-
PLIRÁ CON SU MI-
SION, Y YO LO
VERÉ CON ES-
TOS OJOS.



PERO NO DEBO
DISTRAERME
MÁS.



DEBO ESTAR
VIGILANTE.



EN CUALQUIER
MOMEN-
TO...



...EN CUAL-
QUIER MOMEN-
TO PUEDE
SUCCEDER...



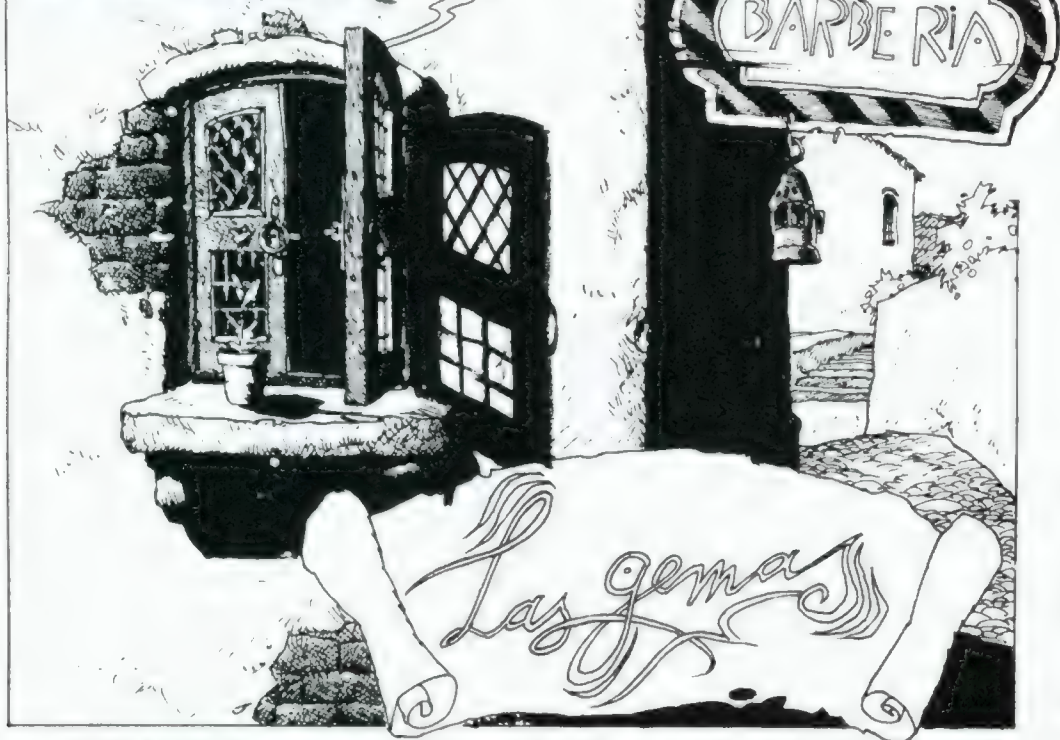
PASARÁN
LOS CADAVERES
DE MIS ENEMIGOS...
Y YO TENGO QUE
VERLOS.



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Y AHORA,
SEÑORÍA,
PROCEDERÉ A
DAR UN TOQUE
MAESTRO CON
MI NAVAJA...













VEN, PREPAREMOS
ALGO CALIENTE PARA
BEBER MIENTRAS
REACCIONA.



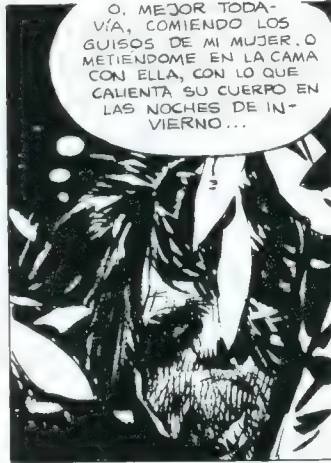
DIGO YO...
¿ESTO ES
LA AVENTURA?



¿ESTO ES LO QUE HA
LLEGADO A MI VIDA POR-
QUE YO ME QUEJABA DE
MI RUTINA DE BARBE-
RO...?



QUISIERA
ESTAR EN MI NEGOCIO,
DIOS MÍO, CORTANDO
BARBAS HIRSLUTAS Y DAN-
DOLES CONVERSACION A LOS
CLIENTES...



O, MEJOR TODA-
VÍA, COMIENDO LOS
GUISOS DE MI MUJER. O
METIENDOME EN LA CAMA
CON ELLA, CON LO QUE
CALIENTA SU CUERPO EN
LAS NOCHES DE IN-
VIerno...



ESCUCHA,
VOY A DESA-
TARTE. NO HA-
GAS RUIDO.



QUÉDATE
QUIETO QUE
CORTO LAS
SOGAS.







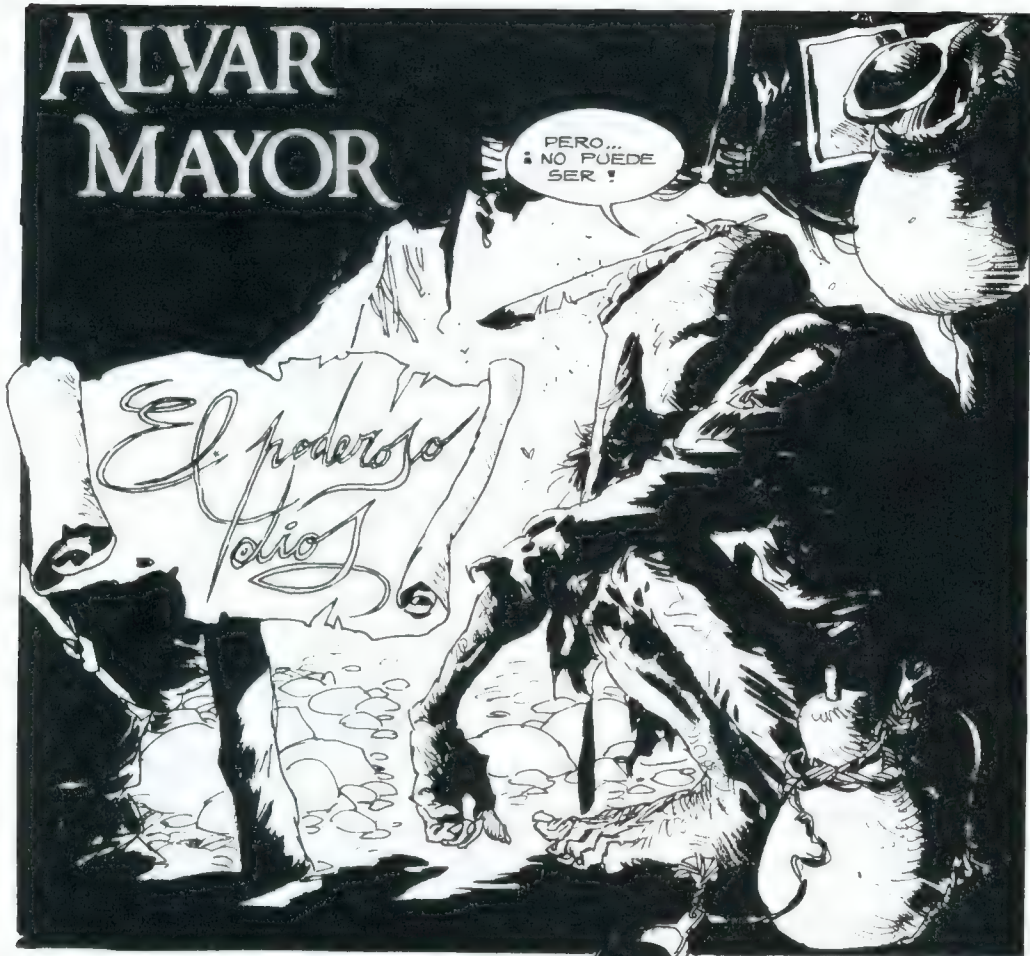






Fin del episodio

ALVAR MAYOR



ÉSE QUE VA
ALLÍ ES EL CAPITÁN
MAYOR. PERO HAN
PASADO TREINTA AÑOS
Y SIGUE SIENDO
IGUAL.



EN CAMBIO,
YO ESTOY VIEJO, GASTADO, ARRUINADO,
VENCIDO. ¿QUE HABRÁ HECHO EL CAPITÁN
MAYOR? ¿HABRÁ ENCONTRADO LA FUENTE
DE LA ETERNA JUVENTUD? ¿SE HABRÁ
CASADO CON ALGUNA DE LAS DIOSAS
INMORTALES DE LOS INCAS?





¿EH,
CAPITAN MA-
YOR? ¿CAPI-
TAN MA-
YOR!



DICES BIEN
MI APELLIDO, VIEJO.
PERO NO SOY CAPI-
TAN DE, NINGÚN
EJERCITO.

ENTONCES.



ENTONCES ERES
EL HIJO DEL HOMBRE
QUE RECUERDO. MENOS
MAL. POR UN MOMENTO
PENSE QUE...



SI ME DAS UN
TRAGO DE VINO DE ESE
QUE LLEVAS EN TU CARA-
MANOLA, TE HARÉ DE
TU PADRE, DE COMO ERA
ANTES, MUCHO ANTES DE
QUE TÚ NACIERAS, CUAN-
DO SUS PIES PISARON
POR PRIMERA VEZ Y
PARA SIEMPRE ESTA
TIERRA AMERI-
CANA.



TOMA.



CARAMBA, TIENES
APURO. ALGUNOS DE NOSO-
TROS ESTAMOS AQUI
DESDE HACE DIEZ AÑOS.
HEMOS PARTICIPA-
DO EN VARIAS
EXPEDICIONES Y
NO HEMOS HA-
LLADO MAS
QUE ENFER-
MEDAD...



... MOSQUITOS,
FLECHAS... TODO
ESO, MAS NO
ORO.

YO NO
SOY COMO AL-
GUNOS DE USTE-
DES, SOLDADOS. HE
VENIDO POR ORO
Y ORO ME LLE-
VARE.



¿ACASO NO
HALLO ORO HER-
NÁN CORTÉS?

SÍ, PERO HA
SIDO EL ÚNICO
QUE...

¡ ATENCIÓN !
¡ ATENCIÓN !



HA OCURRIDO ALGO
TERRIBLE, SEÑOR. UNO DE
LOS CACIQUES QUE ESTABAN
PRISIONEROS EN EL FUER-
TE ACABA DE
HUIR.

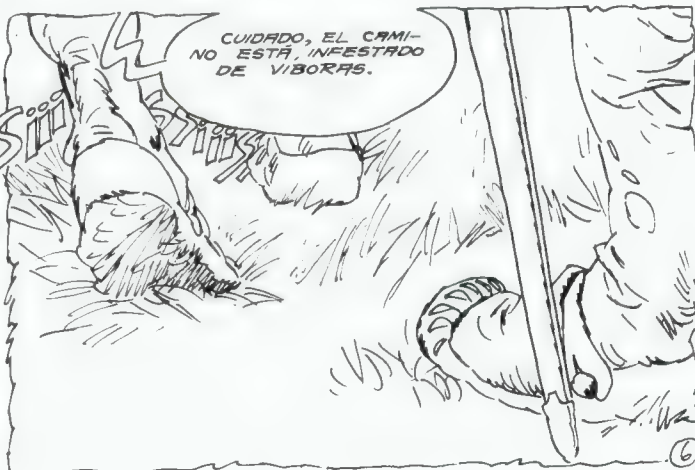
¿ Y QUÉ
PASA? TENE-
MOS MUCHOS
MÁS...



SÍ, PERO
AL HUIR ROBÓ UN GI-
GANTESCO LINGOTE DE
ORO, ESE QUE FUERA EL
RESULTADO DE LA
FUNDICION DE AQUEL
ATROZ DOLO PAGA-
NO QUE HALLA-
MOS EN LAS
ISLAS.







DIOS MIO...
ERES DEMA-
SIADO SOBER-
BIO, ME PA-
RECE.

"...POR FIN,
UNA MADRU-
GADA..."

¡ ALTO !

ALLÍ,
EN ESE CLA-
RO, ESTÁ
EL INDIO PRO-
FUGO.

"...Y NOCHES DE
AVANZAR SIN DORMIR,
ALUCINADOS POR
LOS RULLIDOS DE
LAS FIERAS, QUE
NUNCA HABIA-
MOS VIS-
TO."

Y TIENE
EL LINGOTE DE
ORO.

ESPERA...

"... LE IMPEDI SACAR
LA ESPADA PARA EL
ATAQUE. EL INDI
HABIA EMPEZADO A
MOVERSE LENTA-
MENTE Y MIS OJOS
QUERIAN VER LO
QUE HACIA."

ESCUCHA... ES-
CUCHA, DIOS QUE ES-
TAS DENTRO DE LA
PIEDRA DE ORO...
ESCUCHA MI SÚ-
PLICA.

SÉ QUE ERES
UN DIOS PODEROSO Y
POR ESO QUIERO QUE
TAMBIEN ME PROTE-
JAS A MÍ Y PROTE-
JAS A MI GEN-
TE.

ES POR TI
QUE LOS HOMBRES
BLANCOS LUCHAN Y
SE MATAN Y NOS
MATAN A LOS NA-
TIVOS DE ESTA
TIERRA.

VEO QUE
ERES MUY PODEROSO
YA QUE LES DAS FUE-
RAS GIGANTESCAS EN
LA BATALLA. ELLOS
TE AMAN Y TE RE-
VERENCIAN.

HE VISTO
SUS OJOS ENA-
MORADOS CUAN-
DO TE MIRAN.
Y SE QUE TÚ
LOS PROTE-
GES.

POR ESO DANZO PARA TI.
PARA QUE TAMBIEN TE FIJES
EN LOS HOMBRES QUE VIVIMOS
AQUÍ ANTES DE LA LLEGADA
DE LOS BLANCOS BARBUDOS.
AMAMOS Y CUIDAMOS Y NOSOTROS
TE HAREMOS ALTARES Y TE
OFRECEREMOS SACRIFI-
CIOS

ILUMI-
NANOS PARA
LA BATALLA
Y...



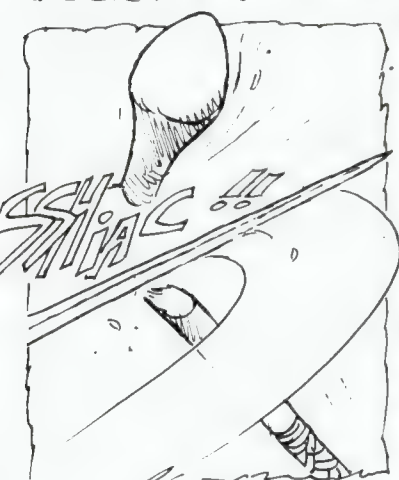
¡ALTO!
¡DATE PRE-
SO!

VEO QUE SÓLO LOS
AMAS A ELLOS, DIOS
AMARILLO.

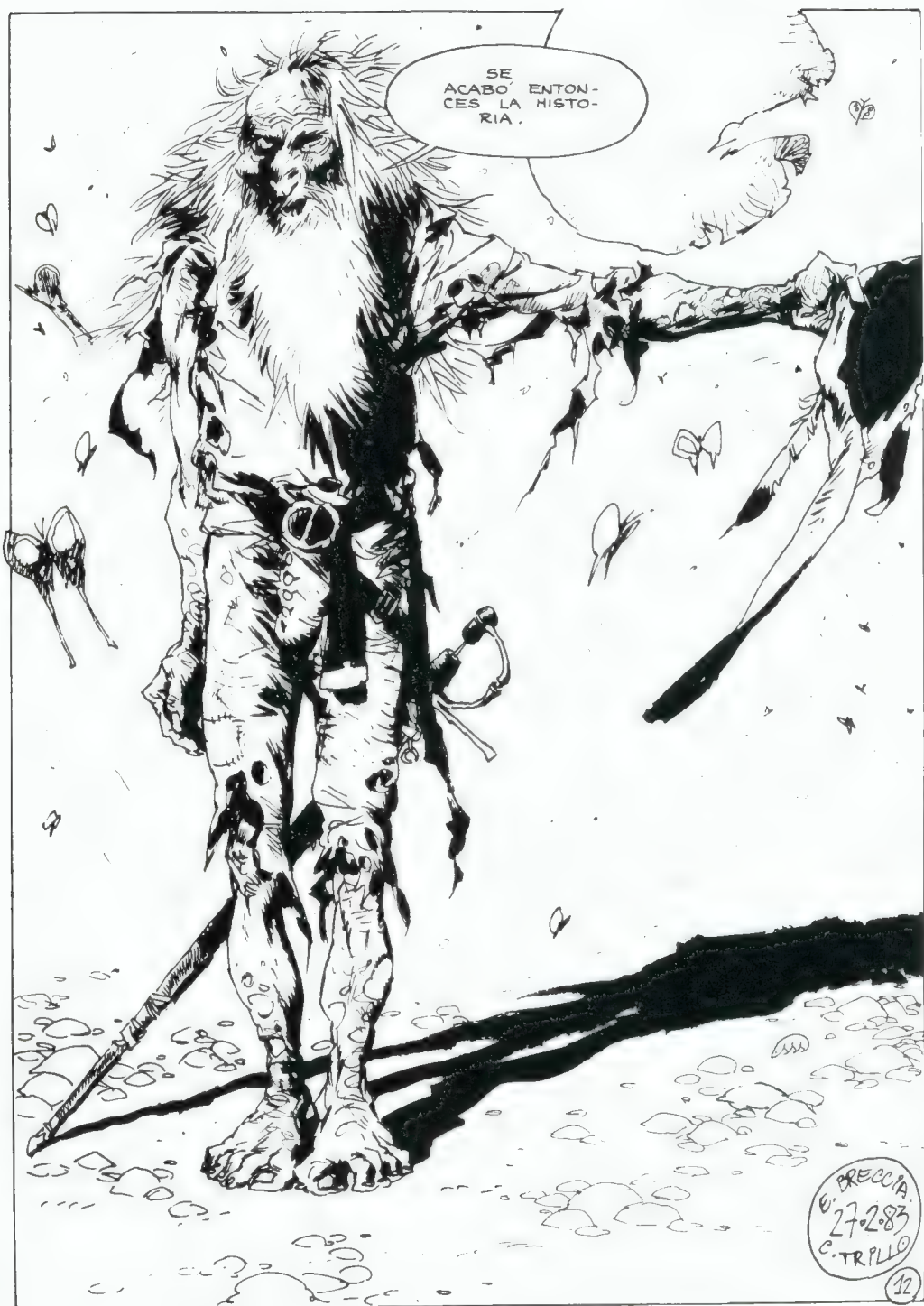


Y YA QUE NO ME DE-
FIENDES, ME DEFENDERE
SOLO. PARA NO VOLVER A
ESTAR ENCERRADO EN
UNA JAULA. PARA NO
SER GOLPEADO...









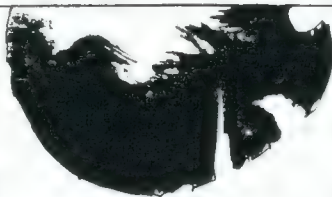
SE
ACABO ENTON-
CES LA HISTO-
RIA.

E. BRECCIA
27-283
C. TRILLO
12

Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El oro de Perú



A CAMBIO,
CLARO ESTÁ,
DE QUE SIGAS
HABLANDO DE
MI PADRE.



QUE
TENGO
MÁS VINO
PARA DAR-
TE.

¿COMO
DICES ?



BIEN.



CUANDO LLEGUE
A AMÉRICA ERA CA-
PAZ DE CUALQUIER CO-
SA POR EL ORO. HOY SOY
CAPAZ DE CUALQUIER CO-
SA POR UN POCO DE VI-
NO. JE, JE. COMO CAM-
BIA UNO CON LOS AÑOS.
CON LA MISERIA, CON
LA TRISTEZA...



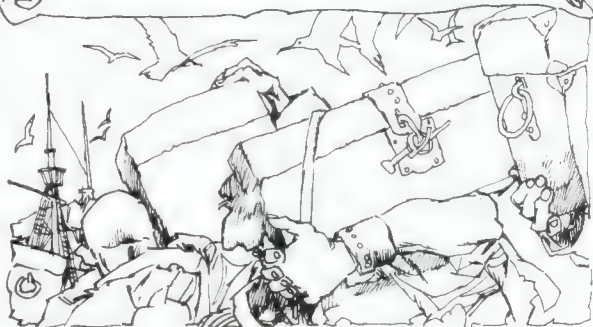
... CON LA SOLE-
DAD...



PERO TÚ
QUIERES UNA
HISTORIA QUE CO-
NOZCO. Y YO PAGO
MI VINO, JOVEN
MAYOR.



*RÁPIDAMENTE, EL ORO QUE HA-
BÍA CONSEGUIDO HERNÁN CORTÉS,
FUE DEVORADO POR LAS ENTRA-
ÑAS DE LOS NAVÍOS QUE MARCHA-
BAN A ESPAÑA.*



...SETENTA
Y CINCO...



"...Y CON LA MISMA RAPI-
DEZ, CONSUMIDO POR LA
POMPA DEL REINO, POR LAS
GUERRAS DEL IMPERIO EN
OTROS FRENTE Y POR LAS
CULPAS REALES, QUE HA-
CIAN A CARLOS DEMASIAD-
O PROCLIVE A LA DADIVA."

¿NADA
MÁS ?



HACIA FALTA EN-
TONCES (CREO QUE YA
HABÍA LLEGADO EL AÑO
DEL SEÑOR DE 1530)
UNA NUEVA PROVISIÓN
DE RIQUEZAS PARA
MANTENER LA PE-
SADA CARGA DEL
ESTADO, ALLÁ EN
EUROPA.



Y ENTONCES
APARECIO' AQUEL
HOMBRE, QUE, YO TAM-
BIÉN CONOCI' COMO
CONOCI' A TU
PADRE.



*QUE SU NIÑEZ FUE
TERRIBLE...*



"SE DIERON
TANTAS COSAS
DE ÉL: QUE LO
HABÍA AMAMAN-
TADO UNA MA-
RRANA, CUANDO
ERA UN NIÑO
RECÉN NACIDO
Y HUÉRFANO."



EL ORO ERA LA META DE ESOS HOMBRES, ENTRE LOS QUE YO ESTABA, Y TAMBIEN ESTABA TU PADRE, NOMBRADO YA CAPITAN POR SU AGUERRIDA AMBICION Y SU VALOR.



DEL OTRO LADO, ESPERANDO A ESE EJÉRCITO DE SERES QUE TAN POCO TENÍAN PARA PERDER Y TANTO PARA GANAR, DEL OTRO LADO HABÍA OTRO HOMBRE.



ESE OTRO HOMBRE, TENÍA MIEDO.



SEÑOR, MI REY Y AMO, LOS ASTROS PRESAGIAN DESGRACIA.



TU HERMANO HUIRÁ CARA ES MUY PELIGROSO.



SU EJÉRCITO PUEDE DERROTARTE, MI SEÑOR ATAHUALPA.



PERO MAS PELIGROSO ES EL DIABLO DE LAS BARBAS ROJIZAS, Y SU OTRO EJÉRCITO, QUE VIENEN DESDE DONDE SALE EL SOL. DICEN LOS PRESAGIOS...



...QUE ES EL SOL QUIEN LOS HA PARIDO UN AMANECER, POR ESO AVANZAN DESDE EL ORIENTE.

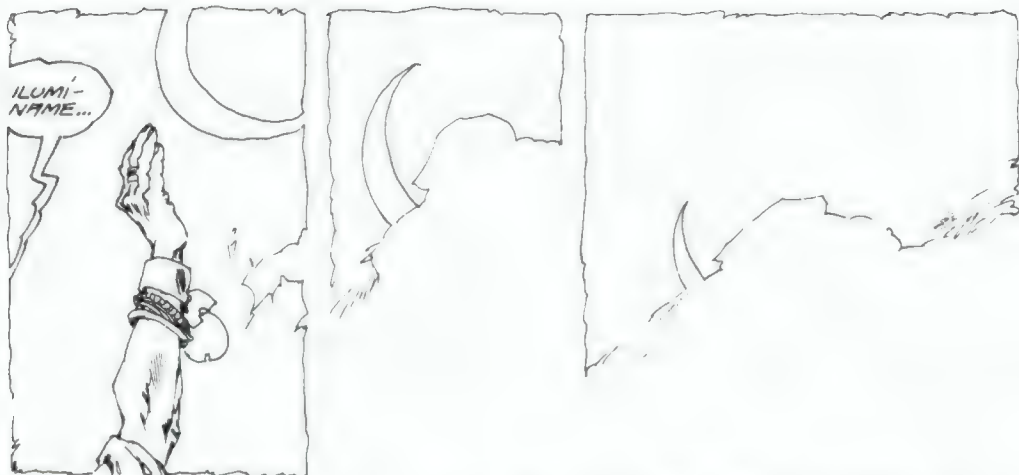


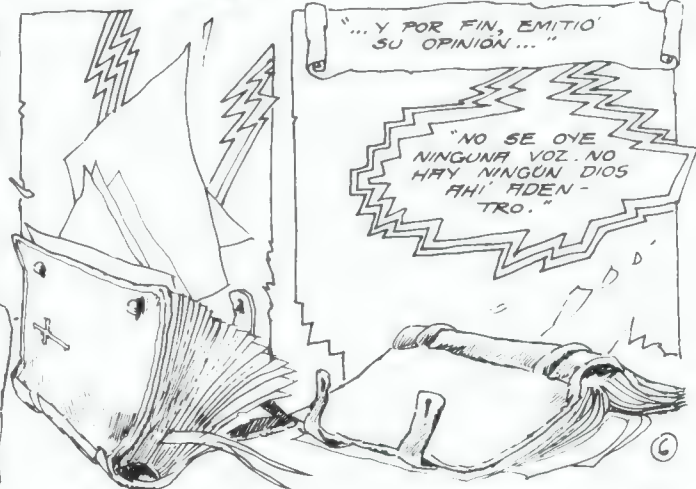
TU PADRE, HUIRINA, CAPAC, DIVIDIO EL IMPERIO. Y AHORA EL IMPERIO ES DÉBIL PARA HACERLE FRENTE.



¿QUE HARE, MI DIOSA?







LUEGO, PIZARRO
EXPRESO SU DECI-
SION DE QUE ATAHUAL-
PA FUERA EL ÚNICO
INCA. Y ATAHUALPA
MANDO A SU HERMA-
NO HUÁSCAR UNA
PROPUESTA DE
PAZ.



HUÁSCAR
NO ACEPTO.
CREO QUE INTUÍA
LA TRAICION Y
EL FIN DE SU
RAZA. Y LUCHO
CONTRA NOSO-
TROS Y CON-
TRA SU
HERMA-
NO.



LA MATANZA FUE
HORRIBLE. ESE DÍA,
EL OLOR DE LA SAN-
GRE TAPO EL OLOR
DEL ORO.



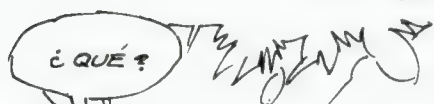
NO PARA TU
PADRE, AL QUE
LE OCURRIÓ
UNA EXTRAÑA
HISTORIA.



"...TU PADRE CAMINABA Y
CASI SE ESCUCHABA EL BULLIR
DE IDEAS DE GRANDEZA DENTRO
DE SU CRÁNEO. DE PRONTO,
UNA PALABRA CONOCIDA, RES-
PETADA, AMADA, LE LLEGÓ
DE ENTRE LOS ÁRBOLES."

"HACIA
CALOR,
RECUER-
DO. NI
UNA GO-
TA DE
VIENTO
SACU-
DIA LA
NOCHE."






¿ENCIMA
OS REÍS?
¡QUIERO
VER ESE
ORO!

NO,
SEÑOR. NO
SE PUEDE
VER.


HABLA-
BAMOS DEL
PADRE
MARTÍN, QUE
SALVO A
DOS NIÑOS
INDIOS DEL
FUEGO EN
EL COMBA-
TE.

DE-
CIAMOS
QUE ES UN
BUEN HOM-
BRE.






ESOS LINGOTES PER-
MITIERON A ESPAÑA HA-
CER NUEVAS GUERRAS
EN EL ORIENTE, Y LA
CONVIERTIERON EN EL
IMPERIO MAS PODE-
ROSO DE LA TIE-
RRA.



A TU PADRE
LE TOCO SU
PARTE, EN EL
BOTIN.



SI TIENES
MAS, VINO TE CON-
TARE LO QUE PA-
SO CON ESA
FORTUNA...



E. BRECCIA.
18.4.83
C. TRILLO

(12)

Fin del episodio



Carlos Trillo

Gran parte de su obra apareció a través de publicaciones periódicas, cosa que permitió que sus guiones fuesen dibujados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos: **Enrique Breccia** en **ALVAR MAYOR**, y su padre, **Alberto Breccia** en **UN TAL DANERI**, por ejemplo. Pero fue con **Horacio Altuna** con quien más tiempo colaboró con obras como **EL LOCO CHÁVEZ**, una tira de prensa que aun hoy es recordada, publicada en el diario Clarín hasta 1982, y **LAS PUERTITAS DEL SR. LÓPEZ**, que más tarde, *Albert Fischerman* llevaría a la gran pantalla y **EL ÚLTIMO RECREO**.

Otro autor con quien trabajó fue **Cacho Mandarfin**, tanto en la revista **SuperHUM®** (Súperhumor) con obras como **LA GRAN PATRAÑA**, como fuera de ella con **VIEJOS CANALLAS**. Fue durante esta época que realizó algunas de sus mejores obras.

A partir de los años ochenta comienza su colaboración con el autor español **Jordi Bernet**. **CUSTER, LIGHT & BOLD**, **IVAN PIIRE** o **CICCA DUM DUM**, son algunos de los cómics que han hecho juntos, pero es con **CLARA DE NOCHE**, la popular prostituta de la revista **El Jueves**, que la pareja se consolida.

Con la decadencia de las revistas, el guionista se encamina poco a poco hacia obras monográficas, como las que realizó con **Eduardo Riso**: **Yo, VAMPIRO**; **CHICANOS** y **LOS MISTERIOS DE LA LUNA ROJA** son algunos ejemplos de esta colaboración.

Enrique Breccia

Enrique Breccia, hijo del gran **Alberto Breccia**, es un dibujante autodidacta que se ha dedicado a la realización de cómics desde hace más de 40 años. Su trabajo ha visto la luz a los dos lados del Atlántico y también ha trabajado para el mercado norteamericano.

De su lápiz han salido obras tan importantes como **EL ETERNAUTA**, realizada en colaboración con su padre y **H. G. Oosterheld**; y **ALVAR MAYOR** y **EL SUEÑO** con **Carlos Trillo**, entre muchos otros.

Su trabajo para **DC Comics** incluye **BATMAN: BLACK AND WHITE** y **LEGION WORLDS**, además de algún número de **X-FORCE** y **LEGIÓN DE SUPERHÉROES**. En el 2004 publicó la novela gráfica **LOVECRAFT**, con guión de **Keith Giffen**, que explica la vida del autor de terror por antonomasia. Su último trabajo es la serie **SWAMP THING** para la línea **Vertigo** de **DC**, donde ha podido dar rienda suelta a todas sus habilidades gráficas.

Con historias como Desfile nocturno, El cadáver de tu enemigo, El poderoso dios o Locura general, llegan a su fin las aventuras del audaz y solitario Alvar Mayor, pero... ¿podrán concluir historias tan míticas? ¿Desaparecerá sin más un alma tan genial como la de Alvar...?

Carlos Trillo (EL ÚLTIMO RECREO, EL LOCO CHAVEZ) y **Enrique Breccia** (SWAMP THING, LOVECRAFT) nos ofrecen aventura en estado puro de la mano de un criollo en un continente donde aún todo es posible, desde viejos dioses hasta ciudades de oro perdidas.



NORMA
Editorial

ISBN 978-84-9847-283-7



9 788498 472837

www.NormaEditorial.com

15º ANIVERSARIO CRG

QUINCE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN



CRG